科学治理清水河 建设美丽张家口

□张家口市水务局

清水河是海河流域永定河水系上游洋河的一条较大支流，是一条多泥沙的季节性河流，流域面积2380km²，河道全长109km，市区段长23.5km，纵贯张家口市区南北。集防洪排涝、景观蓄水、休闲娱乐功能为一体的清水河目前已成为张家口的标志性景观。过去由于上游没有控制性工程，水土流失严重，造成下游河床淤积，市区段工业、生活排污口众多，大量工业、生活污水不断排入河道中，大面积裸露的河床及污水造成市区环境污染及视觉污染，影响了城市形象。

1.应城市发展之需 明确治理思路

水是生命之源、生产之要、生态之基。加大水污染防治，改善水环境质量，保障水资源安全，是建设生态文明、美丽家园的基础。清水河作为张家口的城市河道，是城市生态系统的重要组成部分，对于维护城市生态平衡、优化城市景观、改善人居环境意义重大；清水河作为一条城市泄洪河，随着时代和城市的不断发展，被赋予了越来越丰富的时代内涵，成为张垣大地不可或缺的城市元素，成为建设生态文明、美丽张家口的重要内容。为了改善城市生态和人居环境，提升城市形象品位，进一步拓展城市发展空间，优化城市功能布局，完善城市基础设施建设，将张家口打造成为京冀晋蒙区域的中心城市、东出西联的交通枢纽、特色鲜明的生态型、园林式、现代化的宜居城市。2003年，张家口市委、市政府以科学发展观为指导，以人与自然和谐为目标，正式提出了对清水河进行综合治理的想法，并进行了各项前期准备工作，之后，又将清水河综合治理做为张家口建设山水园林、生态宜居城市的重点项目，特别是“三年大变样”工作实施以来，张家口市提出了“以河为脉、以山为骨、以绿为本、以文为魂”的建设思路，把清水河综合治理工程作为实现城镇面貌“三年大变样”的点睛之笔，大力投入、重点突破，使昔日以泄洪为主的“龙须沟”变成了如今碧波荡漾的生态河、景观河，成为塞外山城最靓丽、最灵动的一道风景线。

2.总体规划、分步实施 全面实施综合治理

清水河的综合治理，是按照市委、市政府“总体规划、分步实施”要求进行的，其内容主要有4个部分：一是清水河两岸的污水截流。二是清水河市区段河床及岸墙防渗处理，建橡胶坝蓄水，营造水面景观并新建改建跨河桥梁。三是清水河两岸绿化、亮化及景观建设；四是清水河上游水土保持的综合治理。治河先治污，清水河的治理，正是从治理污染开始的。2004年张家口城市污水截流工程实施，将清水河两岸的污水截入污水管网并送入污水处理厂，杜绝了污水排入清水河的现象，实现了清水河全部截污目标，为清水河蓄水奠定了基础。

2005年，事关张家口市城市形象、防洪安全和生态建设的清水河治理工程正式启动，市委、市政府专门成立了由主要领导亲自挂帅、各有关部门倾力参与的清水河治理工程指挥部，专门负责市区段河道的治理。在确保泄洪排涝这一基本功能的前提下，市区段河道治理从2006~2009年分4期实施，共建设橡胶坝31座（其中1座为拦沙坝），治理河道23.5km，形成水面247万m²，蓄水总量达530万m³，期间新建和改建的十几座跨河桥梁凌空飞架、各具风格，如彩虹、如鸿雁，成为一组艺术气息浓郁的标志性景观建筑，被称为“桥梁博物馆”。其中，通泰大桥为世界上仅有的3座钢拱悬索异型斜拉大桥之一。为提升河道的治理效果，两岸建设了景观工程、亮化工程，建成了清河公园、商务桥游园、体育公园等多个公园、游园及多块景观节点绿地，以及观景亲水平台、文化活动广场、景观小品等，还建成了以各县区地域文化为灵魂，以水脉绿廊为载体的清水河下游地域文化长廊。清水河下游地域文化长廊总面积约60万m²，是以“一水白壁毓张垣，双脉珠玑秀城南”为理念，以永久性园林景观建设为主题，运用园林造景艺术手法，充分展示了各县区的地域特色文化，用“时间”作为串联各景观的内在主线，通过“过去”、“现在”、“未来”三大景观板块的划分，汇聚了全市各地的历史文化精粹，以古典与现代不同园林表现手法的运用，演绎着“新张垣、新水岸、新生活”的城市风貌。如今的清水河，河中有水，岸上有绿，乔灌搭配、鲜花点缀，247万m²的水面，60多万m²的清水河下游地域文化长廊，20多个主题游园、广场及景观节点，各类雕塑、花架、组合式拉膜亭及小品，呈现出江南的湖岸景观。沿岸建筑物采用泛光照明、轮廓照明、霓虹灯照明、自发光照明等多种形式，进行了亮化建设和改造，使夜色中的清水河两岸霓虹闪烁、流光溢彩。碧波荡漾的河道水体，丰富多彩的堤岸景观，为百姓生活增添了几分雅趣，凸显出生态宜居这一特点。

3.实施水保综合治理 改善水生态环境

为打造生态宜居城市，减少清水河泥沙淤积，从2008年开始，清水河上游水土保持综合治理工程被列为城市建设重点工程项目，清水河上游从张家口市大境门外红旗桥断面以上，包括桥西区小西沟和崇礼县大部分区域，总面积2095km²，水土流失严重。严重的水土流失不仅影响着当地及下游市区生态环境的改善，也给清水河的行洪安全和市区清水河河道工程的正常运行带来安全隐患。为美化和优化城区环境，提高人民群众的生存和生活质量，打造生态宜居城市，2008年以来，实施了清水河上游水土保持综合治理工程，市财政共计投入资金6500万元，治理水土流失面积477km²。经过5年的综合治理，工程建设的成效已初步显现，项目区植被覆

收稿日期:2013-04-16

万方数据

盖率达到70%以上,综合立体防护工程拦沙率达到70%以上,近几年,清水河未发生大的洪水过程,基本达到了将上游泥沙就地拦蓄、为下游输送清水的目的,保障了张家口市区的行洪安全及橡胶坝的安全运行。

清水河的综合治理增加了城市绿地和水面面积,缓解了城区空气的干燥程度,形成了城市微观小气候,改善了城市生态,人居环境,又提高了清水河市区段行洪标准,使原来不足20一遇的城市防洪标准提高到约40年一遇(2200m³/s),完善了城市防洪体系。清水河的综合治理对于改善城市水环境、生态环境,改善城市形象,提升城市品位,扩大城市对外影响,拉动区域经济发展,构建人与自然和谐相处的社会,都具有十分重要和显著的意义,对有效保障洋河及官厅水库的水质,避免污水、垃圾流入官厅水库,保证下游生态安全,具有巨大的社会效益。同时,通过两岸堤防、道路的修建,使原来清水河下游两岸的部分滩地和土地变为大有潜力的城镇建设用地,具有极大的经济效益。

4.强化日常管理　提高防洪与景观功能

为确保防洪功能。张家口市在上游建设了三间房、啕北营等4个测汛站,及早掌握水情,第一时间做好防汛抢险的准备工作,实施了上游护坡工程,提升防洪能力,抓好清淤工程。2012年投入1100多万元对清水河5#、6#橡胶坝群内的泥沙进行了清理,取得了显著效果。今年,水利和国土部门合作对7#、9#橡胶坝实施清淤,此次清淤工程,既满足了国土部门土地整理项目所需肥沃土质的需要,又减轻了水务部门的资金压力,达到变废为宝,合作双赢的效果。

为保证清水河景观功能,市水务局部门强化日常管理。一是明确责任。实行24h值班巡查,坚持网格式管理,将泵站调度、河道保洁、安全管理等每项工作细化落实到每位工作人员。二是以人为本。以防汛安全为重点,根据市民需求,合理设置垂钓区和亲水区,让广大市民尽享清水河治理后成果;同时,进一步强化水行政执法,严厉查处清水河违法、违规事件,为广大市民营造一个良好的水生态环境。三是集中清理。去年6~7月份,针对河内水草猛长的问题,市水务局迅速组织干部职工200余人对水草、垃圾进行了大规模的集中打捞清理工作,共清理垃圾60000多袋,合5000多t,经过集中清理,河道内的卫生状况逐步好转,清水河周边环境焕然一新,有效地提升了城市形象。四是强化培训。定期对泵房管理人员开展培训和考核,提高泵房各种设备的使用、维护以及调度、应急处理水平。五是加强防汛调度。完善《清水河橡胶坝群汛期调度方案》和《清水河抢险应急预案》,为迅速处理好洪水下泄做好各项准备工作;在条件允许的情况下,进行橡胶坝群塌坝模拟演练,提高实际操作水平,确保全市人民安全度汛。

张家口清水河综合治理是贯彻科学发展观,构建人与自然和谐相处的社会,维护生态安全,建设生态文明的实践,体现了当代治水理念和对现代文明的追求。只要坚持以对国家、对民族、对子孙后代高度负责的精神,把河道治理、环境保护和生态建设的各项措施落到实处,张家口清水河综合治理的社会效益和生态效益会越来越明显,张家口会越来越宜居,越来越美丽。□

(本文执笔　张　宏　王建宇)

(接第19页)游业、商业、工业、房地产开发、交通等产业的发展。高档住宅小区,高层商贸、写字大楼临水而起,商贾云集;一座座跨河大桥临波飞渡,带来了交通的便捷。城市水环境的塑造,拉动了滨河经济快速发展。

2.以文兴景,推动城市水景观建设

如果说承德水文化是历史文化、城市文化、水景观工程的缩影,那么滨河水景观就是承德水文化的产物,大"避暑山庄"水战略既是延伸承德水文化塑造,围绕城市发展定位,优化配置水资源,继承避暑山庄水文化,大力发展民生水利、环境水利、资源水利,也是人水和谐治水理念指导城市魅力水环境建设而提出的战略构想。既以双峰寺水库为源头,以避暑山庄水系为中心,以旱河水系为脉络,以武烈河、滦河为轴线,沿着两河沿岸,形成北区、老城区、南区、西区4个组团山水相连城区,形成水系绕城走、城依水建的"山水园林城市"新格局。

承德作为国家级的园林城市,城市的建设发展,要充分体现历史文化名城的特点,城市建筑更要按照"尚古、蕴文"理念,使山庄、外八庙、古城与河系景观一脉相承。随着城市景观艺术的繁荣,水景的功能也从单一转向综合,挖掘水的文化潜力,焕发水文化的魅力,凸显水景观的特色和个性,不仅能促进水景与城市文化的交融,更是对当地居民的传统信仰以及场所感情的尊重。因此,在水景观建设中要努力保护和发展城市的水文化特色,达到以文兴景的目的。要把建设水文化、做大水文章作为推进城市水环境景观工作的一项重要内容,积极研究水文化,借鉴承德历史文化。要结合周围环境特点与文物古迹、旅游胜景,对河道沿途的名胜古迹进行修缮或重建,把体现大"避暑山庄"水战略构想下承德风貌的楼、台、亭、阁、桥、榭、园林、塔等串联在一起。新建的滨河水景要着力挖掘武烈河沿岸的古文明,将山庄文明与现代时尚相结合,打造独具特色的文化精品。挖掘承德人爱水、护水、玩水的生活情趣和历史典故,展现人与水的和谐之美、城与水的依附之美,将"武烈河、旱河"、"一园"穿城水系作为承德大"避暑山庄"水战略构想下水文化的一种载体加以反映。

3.结语

承德城市水景观建设塑造了城市水生态,城市水生态的延伸推动了城市河道水景观的建设与发展,大大提升了城市品位,促进了承德经济的快速发展,二者相铺相成,互相促进。打造水景观,塑造城市水生态,是新时期"以水为魂"、"人水和谐"的治水理念,是城市水利工程回归自然的具体体现。□

(本文执笔　周政民　侯宝权)

万方数据