

河北省庙会节庆活动所蕴含的 民俗内容和文化价值研究

孙文莲 王俊奇

(石家庄学院, 河北 石家庄 050035)

摘要:河北省是个农业大省,位于有“中华文明摇篮”之称的黄河流域,历史悠久绵长。除了拥有中华民族的共同节日外,还有其独属的民俗节庆日。这些传统节庆日丰富多彩,文化内涵深邃悠远。发掘河北地方节庆日的文化价值,分析存在的现实问题,对河北民俗节日的未来发展具有重要意义。

关键词:节庆日;庙会;文化功能;现代意义

节庆,是指围绕着各类节日而形成的文化习俗及其所开展的相关纪念活动的总称。我们中华民族的节日起初主要是根据年月日与气候变化而排定的节气时令的性质进入先民的生活之中的,这类节日延续至今的,有立春、清明、中秋、冬至,等等。此后,在历史的长河中,出于纪念一些重大历史事件和历史人物等需要,又有一些新的节日加入到中华民族的节日序列。河北省除了拥有中华民族共同的节日外,还有属于本地域的一些节日,这些节日基本上都以庙会的形式来表现,比如,规模盛大,影响广泛的庙会就有:每年农历三月十八的新乐伏羲台庙会;三月、十月的井陉苍岩山庙会;每年正月的正定庙会,等等。此外,每个县市里几乎每个镇子,也都有自己的固定的庙会,仅井陉县就有大大小小的乡镇庙会二三十个。

一、庙会节庆活动所蕴含的民俗内容

虽则每个县市的庙会节庆具体内容异彩纷呈,各个不同,但也有其明显的普遍性、共同性,大多包含了祭拜、祈福、歌舞、团聚等几方面的内容。

(一)拜祭纪念。河北地方庙会节庆活动大多与传说人物、历史人物有关联,是为纪念某个传说人物或历史人物而设。比如,井陉的苍岩山庙会,民间传说,隋炀帝之女南阳公主出家在苍岩山,俗称“三皇姑”,被尊为“苍山圣母”。苍岩山庙会的起源,就源于对“苍山圣母”三皇姑的崇拜与祭祀。相传,三皇姑诞生于三月,涅槃于十月。民间传统习俗,三月时为皇姑送单衣,十月时为皇姑送棉衣,意为换季,遂成庙会,一是对皇姑进行祭祀,二是求皇姑保佑平安,降福人间。而新乐的伏羲台庙会则为纪念炎黄始祖伏羲而设。相传古代洪水滔天,惟有伏羲和女娲得以幸存,他们乘坐一只大葫芦随波逐流,漂到一处土

收稿日期:2011-10-24

基金项目:本文为2011年河北省社会科学发展研究课题“利用重大纪念日、重要节日开展思想工作研究”(编号:201103277)的研究成果。

作者简介:孙文莲,女,石家庄学院中文系副教授,硕士。研究方向:中国现当代文学及传统文化。

王俊奇,男,石家庄学院马列部副教授。研究方向:思想政治教育。

岗前停了下来,他们便在这里弃舟登岸,从此开始了新的生活。这处土岗因此叫做葫芦头,而土岗所在的这个地方就是现在的新乐。洪水退去之后,大地一片荒芜。为了人类的繁衍生息,伏羲和女娲在这里结婚成家,生儿育女,繁衍后代。传说他们刚出生的婴儿被裹在一个肉团里,伏羲用“刺孩草”的叶子划开包裹婴儿的肉团,这些小生命才呱呱坠地。随之,“刺孩草”的叶子一半变成了红色。伏羲又把孩子们放在一个池塘里,用清水洗去身上的污迹,使他们健康成长。池塘的池水也随之变成了红色。相传女娲、伏羲在此生活,“他们在这里始创了伏羲文化,始制八卦、教民渔猎、耕织嫁娶……开辟了人类的远古文明,开启了人类的智慧之门……”^[1]今天,我们在新乐依然能够看到一些传说中的遗迹。何家庄东北方向的这处土岗,也就是现今的伏羲台这个地方,据说就是传说中伏羲和女娲从水中登岸的葫芦头。而位于伏羲台旁的这个水池,传说是伏羲清洗孩子的地方,人们叫它“浴儿池”。周围生长的那些看起来毫不起眼的植物就是“刺孩草”。

(二)避祸祈福。珍惜生命,趋利避害,繁衍生息,是广大人民强烈而美好的愿望,尤其是在以农耕文明为传统的乡村,人们的文化层次还相对较低,大自然的威力常常威胁人们的生产生活,病痛生死也往往让人无能为力。所以,人们往往希冀着借助神灵来避祸祈福,祈求身体健康,人丁兴旺,吉祥平安。新乐的伏羲台庙会,在每年三月十八这一天,人们就会举办各种庆祝活动,一是焚香祭拜,向伏羲表达敬意,二是祈求幸福,盼望平安。据说这个传统已经保持了上千年。每年三月和十月的苍岩山庙会,也是除了对三皇姑进行祭祀、崇拜外,更是求皇姑保佑平安,降福人间。

(三)喜庆娱乐。庙会节庆都有着社交娱乐的色彩,有着大联欢游乐的性质。一般情况下,庙会节日都在农闲季节。庙会期间,远在外地的儿女常常会请假回来,邻近的亲戚朋友也会受邀而至。亲朋好友一起逛庙会,赏表演,庆团圆,一副其乐融融的温馨场面。这一内容主要源于农耕传统。农耕劳动之余,人们需要放松身心,交流经验,喜庆丰收,融洽亲情等。所以,常常借助庙会活动进行歌舞娱乐以及游乐竞技等活动。如苍岩山庙会节日期间,井陘境内分四个区轮流值班,每年各区香客将苍山圣母接回,于庙会初一日,将圣母用銮驾送至景庄,再由景庄开始逐村演驾,直到苍岩山下。演驾队伍阵容庞大。马子(由有一定威望及武功的人担任)右手持九斤麻绳鞭,左手操三尖两刃刀,左挥刀,右甩鞭,于队伍前开道。驾前全副执事,鸣道锣、龙虎旗,“肃静”、“回避”牌排列两侧,轻重乐队吹吹打打;接着是抬供品的人员、童男、童女和銮驾,由四大金刚护卫;后面依次为颠皇杠、耍狮子、舞长龙、扭拉花等节目。

二、河北地方庙会节庆活动的文化价值和意义

(一)文化传承。河北庙会节庆对于文化的传承意义,主要表现在:一方面,它本身即是传统文化的载体;另一方面,它又可以为传统文化的传承提供一种有效途径和模式。

庙会节庆在长久的形成过程中,拥有了丰富的文化内涵,负载着古老文化的层层积淀。与此同时,它又肩负起凝聚人民智慧、引领文化继承的历史使命。围绕着新乐伏羲台庙会,流传着有关人祖伏羲的种种传说,比如兄妹成婚、浴儿池、刺孩草、洪水漫世等,伏羲制渔网、造琴瑟、养牺牲、正姓氏,等等,都声色传情。这些传说显示了广大人民对于中国优秀传统文化的由衷热爱,并且在历史延续的庙会活动中,传统文化也不断得到修正和丰富,传承和弘扬。

(二)团结凝聚。节庆以其一致的集体意识和集体行为,有助于培养人们的共同意识。在河北省地方庙会节庆中,蕴含着丰富的民俗,而民俗恰恰具有社会成员实践长久、认同广泛、行为一致的特点。流传久远的传统节日,都是在历代人民精心培育、呵护、拱卫之下逐渐形成并发展起来的。伴随着传统节日文化所给予的震荡、激越以及那种来自遥远的呼唤,人们的陶醉、叹服、感激之情会油然而生,成为人们自豪感和自信心的凝聚。人们对自己所属群体的节庆民俗体验越久,彼此共享和共同体认的程度就越深,群体的共同意识也就越强。比如,传说中伏羲的种种发明创造,规矩制典,都能够激发人们共同的自豪和自信。庙会节庆中的耍狮子、舞长龙、扭拉花、踩高跷等节目,也都是群体表演,都是要竭力渲染和营造一个合家团圆、普天同庆、万众一心的精神氛围。在这样的精神氛围熏染下,容易形成一种同心同德、群策群力的团队精神,和同甘共苦的血肉亲情,以及共同应对困难挑战的群体向心力。

(三)心理调适。庙会节庆活动能创造出一个欢乐轻松的氛围,有利于社会成员的身心放松和调适。

在庙会节庆日里,人们踊跃地参加各种活动,兴致勃勃,感到趣味无穷。一些竞技性活动更是吸引人,诸如踩高跷、扭秧歌,等等。这些活动不仅使参加者处于亢奋状态,也使旁观者情绪激昂。节日里的饮酒美食,也使得社群成员心情愉悦。所以,河北地方庙会节庆活动,能够使得社群成员纵情欢娱,身心放松,使平日里疲劳困倦的身体得到恢复,紧张压抑的精神得到舒解,身心达到调适。

(四)社会稳定。河北地方庙会节庆活动,往往都有一个精神核心,即崇拜与信仰,这种崇拜与信仰是一种集体的行为,是社会成员共同的心理需求和精神状态。在表现形式上,庙会节庆文化具有广泛的群众基础。在节庆中,众多群体活动使得各个成员投入到节庆文化的欢乐氛围中,被熏陶、被感染,而日常生活中的摩擦和不愉快被稀释淡化,从而达到对社会稳定的疏导作用。在深层内容上,地方庙会节庆文化,包含着十分丰富的民俗传说,大都是对德高望重的“神”的崇拜与祭祀,而这个“神”也无非是千百年来人们按照自己的内心理想塑造出来的。这样,人们通过对传说人物的崇拜纪念,弘扬着崇德尚公、崇勤尚勇的优良社会风尚。社会成员自觉不自觉地按照节庆文化思想来调整自己的行为,使之合乎社会的要求,不断地被塑造着,从而使人们的关系更加亲密,社会环境更加和谐,从而促进社会的稳定。

三、对开发利用河北庙会节庆文化的思考

毋庸置疑,庙会节庆文化中存在着许多封建迷信的内容,庙会活动中,人们求神拜佛,烧香还愿。其中,有求科考得中者,有求经商发财者,有求婚姻成功者,有求健康恢复者,有求怀孕生子者,甚至有求惩罚仇家者……凡此种种,不一而足。近些年,随着民间节庆活动的频繁,亦有上升之势。另外,节庆期间,热闹非凡的商品交易,人流如织的商品市场,冲淡了节庆的文化气息。人们赶庙会,主要目的成了看热闹买商品,而与庙会有关的文化内涵却很少有人过问。

鉴于此,我们需要对河北地方传统庙会节庆文化进一步开发、宣传、利用,建议主要从以下几个方面入手:

(一)注重宣传庙会节庆的文化韵味。每个庙会节日都有一个美丽动人、充满神奇色彩的故事,蕴含着丰富的文化典故,凝结着中华民族的民族精神和民族感情,承载着中华民族的文化血脉和思想精华……因此,在策划传统节庆活动时,应该认真查阅历史文献,广泛收集素材,吸取节庆文化的精髓,并运用现代美学手法设计具有艺术品位的宣传品,使节庆文化深入人心,使传统节庆彰显深刻的文化基因、浓烈的文化品位和美好的文化境界,从而有效地影响公众的文化性思维。

(二)突出民俗色彩,满足大众需求。文化越是具有民俗性,就越是具有广泛性。民俗节日“最具有民族特色,最能牵动中国人的感情,最能反映中华民族传统的价值观念、民俗心理和文化精神”^[2]²⁴²。我省地方庙会节日,具有十分鲜明的地方特色,是地方民俗风情的博物馆和活化石。但是,由于经济浪潮的冲击,一些传统的节庆文化逐渐被淡忘,而且许多节庆文化的内容只是群众性的自然传承,缺乏系统的记载整理。所以,需要对我省庙会节庆文化进行去粗取精的挖掘和整理,并结合时代要求,使之不断适应人们的文化消费心理和审美观念。

【参考文献】

[1] 田造栓.“羲皇故里”在新乐[M].石家庄:花山文艺出版社,2004.

[2] 张君.神秘的节俗[M].南宁:广西人民出版社,2004.

编辑:王 玮