

“布景”与“感悟”

——由“景全在我身上”想到的

○徐吉志 李 霞

著名的京剧表演艺术家叶少兰讲过这样一个故事：有人问武生泰斗盖叫天，为什么他演戏时不布景，盖叫天说“景全在我身上”。叶少兰解释说：“通过盖叫天的虚拟表演，人们就能看到山、水、风、雪；通过他的眼神，人们看到了风有多大，浪有多高！而这些，如果都用布景表现，则韵味全无。”这虽是在讲演戏，但笔者觉得其中的奥妙与我们的阅读教学中强调的阅读感悟有着异曲同工之妙。且看以下两则案例：

【案例一】

一位老师教学《九寨沟》，她的教学过程如下：

1. 让学生回忆上节课初读课文后的印象。
2. 展开讨论：要深入了解九寨沟可以用什么办法。（读书、上网、看电视）
3. 边读课文边看多媒体展示：（1）放一段九寨沟风光片后，指名读第一、二、三自然段，教师根据课文内容播放图片。（共40多张，其中关于湖泊地20多张，学生读书总被叫停）（2）继续放配有解说的录像片。（解说词为课文第四段内容）看完录像后讨论：介绍了哪几种

动物，各有什么特点。（3）组织交流课前从书上、网上搜集到的资料。学生搜集了大量的资料，有文字、图片、音像制品；有风土人情介绍，地形、地貌介绍，旅行线路介绍等。交流了25分钟下课。

这位教师对课堂的“布景”可谓煞费苦心，从电教手段的运用到学生课前资料的收集，不可否认这位教师在备课准备上所下的功夫之深，课上也得很生动、活泼。但我们如果从语文教学的“根”——培养学生的语言感悟能力和语言运用能力去分析一下，就会发现这节课存在不少问题：首先，这节课过分注重了“布景”的设计，却忽视了阅读教学的基本方法——读书感悟。语文教学的传统经验就是熟读精思，边读边思，这样才能理解和感悟。当然现代教学手段可以用，但应适度。因为我们上的是语文课。九寨沟的景美，作者又用优美的语言写出了这种美，教学时，教师就应该引导学生透过语言文字，去想像、体会、感悟九寨沟的自然美，从而产生热爱祖国大自然的思想感情，学习作者运用语言的艺术。其次，这节课虽然超越了文本，培养了学生搜集和处理信息的能力，但却

把语文教学的根给丢了，没有把主要精力和时间放在文本的阅读和理解上，把语文课上成了一节九寨沟旅游课。语文课其“工具性和人文性相统一”的基本特点也没有得到体现，更何谈学生语文素养的全面提升？

【案例二】

著名特级教师于永正执教《圆明园的毁灭》一课时的教学片段：

（师板书课题，要求同学们随着老师的板书边读边写，写毕再齐读一遍课题。）

师：读课题也要注意感情。大家学习完课文后再读题目，我相信就会读得不一样了。

读课文，遇到生字，那上面有拼音，多读几遍记住它。下面大家自己认真读课文。

师：读了这篇课文，你的心里是什么滋味？有什么感受？

生1：我觉得很可惜，这么好的一座圆明园竟被英法联军给破坏了。

生2：我认为，如果不是清政府腐败无能，那么圆明园也就不会被毁灭了。

生3：我们曾为圆明园而感到骄傲。后来被英法联军毁坏了，我心里感到愤

么？”也就是说，并不要求学生每一组分法都要死记硬背，而应该明确：交换两个数的位置的分法是一样的。

教例1中，教师就像一个技师，只是简单地就教材的内容（图和分解式）作了处理，把知识传授给了学生；教例2中，教师在研

究了教材的基础上，源于教材又高于教材，让学生“有规律地涂一涂”，“怎样记更简便？”设计更具艺术性，在培养学生的思维品质和观察力上则更进一步；为学生后续学习打下了良好的基础。

让我们在不断积累、钻研中提升能力，

都来尝试着做一个高明的营养师，力求把课堂设计成色、香、味俱全的营养餐。我想，我们的学生也会因此对数学知识倍感兴趣！

新课程下,对课堂现象的思考

○韩艳红

倾听——课堂中最美的声音

新的课程理念,倡导对文本的个性化解读,尊重学生的多元理解,倡导学生自主感悟、体验……全新的理念如春风拂过,让课堂充满生机与活力,让孩子的思维机敏而灵动。课堂不再压抑与沉闷,充满了个性的声音开始响起,那是课堂中最美的声音,那是孩子充满童真的、充满思考的声音。让我们

现在就去听一听——

之一 我不要吃“您”

一次推门听课,教学内容是小学二年级的课文《动手做做看》。

课文中有这样一句话:伊琳娜问朗志万:“您怎么能提出这样的问题,来哄骗我们小孩子呢?”教师指导孩子们体会伊琳娜当时的心情,然后有感情地朗读。

当孩子们读得很入情入境的时候,一个叫陈嘉奇的孩子站起来说:“老师,如果我是伊琳娜,我可不这样说!”

“哦?你要怎么说?”老师很有兴趣地看着这个小男孩。这个孩子的思维一直很活跃。

“我不会对他说‘您’,我要说‘你’。”孩子看了看老师,然后把改后的句子带着他的感情读了出来:“你怎么能提出这样的问题,来哄骗我们小孩子呢?”读完后接着说:“郎志万骗小孩子,不值得我尊敬,和他说话

愤不平。

师:哦,她的心里感到愤愤不平。还有不同的感受吗?心里是什么滋味?用一句话来回答。

生1:我心里非常难过。

生2:我心里非常的愤怒。

师:(板书:难受、怒、恨、惜)现在请你再读课题。(生读)感情变了,表情也变了。大家心里很难受,又恨又怒,又感到很可惜,这就是同学们读了课文后的心情。读哪一段时你最恨、最怒、最难受?

(生说读第五自然段,于是教师提醒同学们把那种最难受、最可恨、最可气的感情读出来。生齐读。)

师:我很注意看,很注意听了,同学们已经把可惜、难受、愤恨、愤怒的感情交织在一起了。再读一遍,把你的心情、你的感受写在脸上。(两生有感情地朗读)

师:她表达的不仅是她个人的感情,更是我们所有中国人的感情。哪位同学再来读?

(另一生更有感情地朗读)

师:这是对帝国主义强盗的控诉!大家齐读。

(生读。师板书:拿走、搬运、毁掉、放火)

师:这就是英法联军犯下的罪行。最可恨的是,他们为了毁灭罪证,最后放起火来。他们的罪证难道能让大火毁灭掉吗?

生(齐):不能!

师:前面用了个“闯”字,活化出了英法联军的强盗行径,一可恨能拿走的拿走,二可恨拿不动的搬走,三可恨搬不走的就毁掉,最可恨的是最后还要放火烧掉,企图毁灭罪证。同学们,让我们再读一遍,读出中国人的恨!读——(学生带感情地齐读)

关于《圆明园的毁灭》一课的音像资料、文字资料都不少,但于老师并没有绞尽脑汁地去做什么“布景”设计,而是突出了阅读教学的基本特征——以读为本,读中感悟。我们从以上的教学片段可以清楚地看到,于老师没有繁琐多

余的内容分析和串讲串问,而是着力于引导学生进行有感情地朗读。为使朗读与感悟有机地融为一体,使读真正地发自于内心,于老师在学生初读课文后就询问学生有何感受,是什么滋味,以此引导学生初步地把握朗读感情基调,进而能自主地读出“难受”与“可惜”互杂,“愤恨”与“愤怒”交加的语语气语调。言为心声,声音富有情感了,教师又进一步地引导同学们要把这种心情和感受“写在脸上”,通过面部表情显现出来,这样的“读”真可谓是有“声”又有“色”,把“以读悟情”不但落到了实处,而且提升了层次。假如此处我们把学生的阅读感悟换成看录像,那学生对课文语言的感悟就会“韵味全无”。因此语文课必须发挥语言的魅力,教师要运用得体而富有激情的语言去启发学生读课文,体会、感悟文本的语言魅力,这样,才能提高学生的读书感悟能力,提高学生语言文字的掌握和运用能力。