

浅谈中国民族服饰之汉服

叶 华

(湖北经济学院 管理技术学院人文艺术系,湖北 武汉 430205)

摘 要:当和服作为日本的传统民族服饰出现在国际上的重大场合时,中国的领导人多穿着西装和礼服出席国际会议和重要活动。我们都知道和服虽然是日本的传统服装,但其设计最早源自中国,其宽袍大袖,和襟衣领的服饰风格早在中国秦朝便已出现,并随着隋唐时期的日本大量遣唐使来到中国,中国的唐服便传播至日本,那么为何远比和服更早的中国的汉服却没有作为中国的传统服饰流传至今呢?所谓旗袍和唐装是汉族的民族服饰吗?本文从历史和文化的角度来分析中国汉族的民族服饰的发展,探讨中国汉服的传承。

关键词:唐装;汉服;满族;中山装;旗袍;汉服运动

汉族,这个又被称为华夏民族或中华民族的古老民族,其名字“华”便是来自她美丽的肌肤一服饰。“有服章之美谓之华。”(《尚书正义》注“华夏”：“冕服华章曰华,大国曰夏。”《左传·定公十年》疏云:“中国有礼仪之大,故称夏;有章服之美,谓之华。”)那么,所谓大国的华服是什么样的呢?2001年,上海APEC高峰会议,各国领导人来了个唐装集体亮相,世界人民都认为这就是中国汉族的民族服饰,然而,这种服装是跟“唐”根本就不沾边,它实际是满旗服饰的一种西化欧化,或者说是满族人马褂的一种改造。

这种式样在上世纪70年代也流行过一段时间,主要用在冬天的棉袄上,被称作“中西式棉袄”,实际上就是满族服装的领子,在肩膀处安装袖子的时候是按照中山装(人民装)的制作方法而已。中国56个民族中,藏族、蒙古族、维族等均有自己的民族服装,唯独汉族却没有自己的民族服装,我国发行的第三套人民币10元券,俗称“大团结”,票面上的各民族穿着各自的民族服装,汉族却穿着中山装。1987年发行的第四套人民币,描绘了中国人口总数在百万人以上的各民族的图案,其它各民族都有自己独特的民族服装,唯独10元券上面的汉族和1角券上面的满族,却穿着同样的服装,2004年的56民族金花联欢活动中,五十多个少数民族都身着各自的民族服装,而汉族金花却身着西式黑色晚礼服。2008年北京奥运会上礼仪小姐的服饰在设计上最初也是考虑汉服的设计,但因与日本和服十分相象而放弃,而采取以旗袍样式和西式礼服为主的设计,兼有中国元素,比如青花瓷系列等,但我们都知道无论改良的中山装或唐装还是带有中国元素的旗袍都不是汉族的传统服装,或者说当中国五十六个民族齐聚一堂时,汉族的服装究竟是什么呢?时至今日,就是创造这个服饰的民族,却成了世界上唯一没有自己民族服装的民族。

在国外,对中国认可度最高可以代表中国的民族服饰是旗袍和唐装(或者说更注重西式剪裁的中山装),而中山装太为西化,没有什么东方的特点,外国人也没有把中山装作为一种具有中国特色的服装来理解。而旗袍则东方风味浓厚,得到了世界的承认,博得一个洋名“CHINA DRESS”,旗袍所用的小布扣也被称为“CHINA BUTTON”。但大多数洋人并不知道

所谓“CHINA DRESS”和“CHINA BUTTON”,与占中国人口90%以上的主体民族汉族,并没有什么直接的血缘联系,而带有满族浓厚的服装特点,而满清的传统服饰在经过汉族的融合和时代的变迁之后,逐渐演化为女子的旗袍和西化的中山装,而这与中国早在汉朝时期的宽袍大袖的服饰风格早已大相径庭,至此,作为占有中国主要人口的汉族失去了自己的民族服饰的传承。

尽管传统的汉式服装在中国绝迹,却在东邻日本生根开花。日本古坟时代(公元4世纪至7世纪),汉族服饰就开始逐步进入日本,奈良朝代向中国大量派遣“遣唐使”后,日本更是积极引进唐朝汉式服饰,日本民间也大举流行所谓“唐风”服装,日本今天的“和服”,就是在唐朝汉式服饰基础上形成的。在日本文化服装学院、文化女子大学合编的《文化服装讲座》一书中,编者将飞鸟、奈良以及平安时代前期称为日本服装的模仿隋唐时代。无论从传世或出土的艺术形象看,这一时期的男女服饰形象确实是不折不扣的唐装。据《正仓院刊》记载:“唐代运去了彩色印花的锦、绫、夹缬等高贵织物,促使日本的丝织、漂印等技术获得启发。”至今,日本纺织印染技术书籍中,仍大量沿用绞缬、蜡缬、罗、毡、绫、羽等中国唐代的汉字名称。今天,中日韩三国男女结婚,日韩都有自己的传统的服装,即受中国影响至深的和服和韩袍,唯独中国没有统一的传统服装,既有西式婚纱,也有长袍马褂、中山装和旗袍,正是各式各样,中西混杂。而一谈到传统婚礼,绝大部分的中国人更是模糊不清,这使得作为传统服饰文化源头的我们不能不感到万分惭愧。

从以上分析可以看出,汉族并非原本就没有自己的民族服饰。日朝韩的传统服饰的传承至今恰好说明了宽袍大袖,襟式衣领是我们汉人的传统民族服装。近观中国的历史,除去元清两个由少数民族统治中国的朝代以外,中国传统服饰虽历经各个朝代不同的发展和变化,但自秦汉甚至春秋时期起传统的宽袍大袖,不以塑形为主的汉式服装基本是我国汉族的服饰的特点,从上古时代开始,就伴随着华夏人民的生活点滴,构成华夏民族延续上千年的独特风景线,成为古典中国文明的重要象征。那么汉服为何没有传承至今,又是怎样消失的

呢?为何在今天改革开放成果如此卓著的中国,作为全球最大经济体的中华儿女,占有90%人口的汉族唯独缺乏符合中国大国气质的汉族服装呢?这就要追溯满清入关后剃发易服的命令而开始。

17世纪初,随着满洲的兴起和扩张,这一特定的风俗习惯转而变成民族斗争之间征服与反征服、奴役与反奴役的政治问题。努尔哈赤于明万历四十四年(1616年)称后金汗,并攻掠明地,开始以剃发作为降服满洲的标志。明崇祯九年(清崇德元年1636年),皇太极称帝,改后金为清,继续推行剃发易服政策,明令公布“凡汉人官民男女,穿戴要全照满洲式样,男人不许穿大领大袖,女人不许梳头缠足。”(《清太宗实录稿本》卷十四)三年,(1638年)又下令:“有效他国(指明朝)衣冠,及令妇人束发裹足者,俱加重罪。”(《东华录》崇德三)。皇太极的目的,是防止女真人受到汉人风化的熏染,“服汉人衣冠,尽忘本国语言”,(《清太宗实录》·卷三四·崇德二年四月丁酉)危及满洲民族政权的长远存在,为此,皇太极反复告诫满洲贵族,应恪守满洲衣冠和善于骑射的风俗习惯云云,还多次下“上谕”强调这一点。皇太极认为,女真金朝的灭亡是因为改穿了汉人的宽袍大袖,继而废弃骑射,从马上下来,“数世之后,皆成汉俗”。因此,为避免再度崛起的满洲民族被“汉化”,其装束绝不能改变,这是保证弓马骑射的必需!否则,就会有“祖业衰歇,以迄于亡”的危险。满洲贵族不但恪守自己民族的风俗习惯,还将其强加给被征服各地的汉族人民。在他们看来,只要汉人肯剃发易服,除去自己民族的传统服饰,就会断绝其复明之路,效忠满清统治者,作满清的顺民;而汉人和明廷官吏则把坚守自己的服饰发式,作为民族大义的表现。双方以之为冲突的焦点,进行殊死的搏斗,同时也导致了宽衣大袖的汉族传统服装到了清代时突然绝迹。在屠刀下被迫改易服。满族入主中原后,开始推行强制性的剃发易服运动。汉族男性传统上一直是把头发盘在头顶上梳作一个发髻,用发簪来固定。满族入关后,除了用“留头不留发,留发不留头”的方式强迫汉族男性按照满人的习俗剃发梳辮外,还禁止汉族男性穿戴传统的宽衣大袍,强制推行满族的紧身长袍马褂。至此延续了两千多年汉族的宽衣大袍传统服饰从此灭绝,汉族成了没有自己传统服装的民族。

清朝满人成功地消灭了汉族服饰。等到辛亥革命汉人复辟后,革命党人思想西化,所以在服装问题上也考虑采用西洋式的服装式样,但又不能沿用满人的长袍马褂,辛亥革命时的革命党人多为留学日本的留日生,那时日本大学的学生一般都穿学生服,据说孙中山本人为了躲避清廷侦探的耳目,在日本时也常穿学生服化装为学生模样,因此革命党人对日本大学的学生服有一种特殊的感情。革命成功后,孙中山根据日本大学的学生服为原本,稍微改动了一下式样,就为大汉族制定了新的民族服装:中山装,而民间服装设计师结合传统满服和外来西服的特点,设计出了多种款式的新式服装,其中最为成功的就是“旗袍”。本来旗袍是指旗人(不论男女)穿的袍服,但我们现在一般所说的旗袍,是指1920年代以后兴起的新式女装。这种新式女装是在旧满式女旗袍的基础上,吸取西式裁剪方法,使袍身更为紧身合体,并加大了服装外露程度,充分显露出女性的身体曲线美。新式旗袍最早在上海的女学生中开始流行,一时间穿新式旗袍成为新时代新女性的象征。到

1930、1940年代,旗袍进入全盛期,成为中国女性的标准服装。所以大家现在可以看到30年代旧上海的中国的男性既有穿西装的,也有像蒋介石那样穿传统长袍的,而女性则是旗袍加西式剪裁的洋装,可谓是中西合璧的服装年代。

在新中国成立后,中国的服装慢慢的进入到了中山装的时代,一时之间,各类款式的西装和洋服消失了,中山装一夜之间成为了中国人的标准服装,在那个年代上到国家主席和总理,下到普通军民,无不穿的是颜色单调沉闷的各类中山装,和各种蓝色黑色的工人服,乃至今天还有不少外国友人还以为中国停留在蓝黑黄绿的自行车年代。这种服饰风格直到80年代改革开放后慢慢的得以改变,时至今日,中国人的服装已与世界接轨,但是所谓的中国汉族的民族服装依然处于一个十分尴尬的境地,从满人的长袍马褂到今天的中山装和旗袍,尤其旗袍,已成为中国在世界舞台的一个代表,但我们都明白旗袍不是汉人的传统服装,所以到现在为止汉人还是没有摆脱没有自己民族服装的窘境。乃至,我们国家领导人出席重大的国际场合时,多以西装为主,2010年10月1日的中国六十周年庆典上的阅兵式,我们的胡主席也是一席中山装站在天安门上向全世界人民示意。为何我们中国在历经如此多的文化变迁而不能重拾传统,恢复我们传统的汉服呢?

近年来,在中国大国意识的觉醒下,有不少人提倡搞汉服运动,通过汉服复兴的方式进而推广汉民族传统文化,2003年,来自河南郑州的王乐天是现代穿汉服上街第一人,随后许多人纷纷仿效,主体参与人群以70年代和80年代出生者居多,中坚力量是年轻白领和在校大学生,也有不少受周围亲友影响的儿童及中老年人加入。各地爱好者组织了多次身着汉服的聚会,主要活动形式有:于公众场所穿着汉服、祭拜先烈、传统成人礼(笄礼、冠礼)、参加武术比赛、庆祝传统节日、婚礼、举办知识竞赛、进行汉服宣传活动等。有些人在日常生活中也穿着汉服。近年来,汉服推广者也以艺术表演的形式将汉服和其他传统文化结合向大众推广,比如2011年汉服春晚和一些反映汉服复兴理念的电视剧等。这里我并不鼓吹这种汉服运动,但作为中华民族的一分子,在保留中国56个民族各自传统文化的同时,作为其中最大的一个民族汉族,理应认清自己的文化的历史,发展自己的民族服饰和文化传统,以新的服饰形象出现在国际舞台上,让我们的汉服有着与和服一样的英文名称,为世界所熟知。这不仅仅是民间的一种倡导,更应该是国家颁布的一种规范的法制,从礼制上的规定,这样我们国家的领导人接见外国元首时就可以身着中国传统的汉服,而不是西人的西装,来彰显中国大国的气度。

参考文献:

- [1] 华梅.服饰与中国文化[M].人民出版社,2001.
- [2] 杨源,何星亮.民族服饰与文化遗产研究[A].中国民族学学会2004年年会论文集[C].云南大学出版社,2005.
- [3] 徐静.中国服饰史[M].东华大学出版社,2010.
- [4] 王彦.中国民族服饰工艺文化研究[M].云南大学出版社,2006.
- [5] 日本文化服装学院.服饰造型讲座[M].张祖芳,译.东华大学出版社,2005.