

浅谈民族传统文化与区域活动的有机结合

■ 天津市东丽区第二幼儿园 吴树欣

民族传统文化是个大的概念，它包罗万象，涵盖文学、艺术、体育、建筑等各个领域。因此在3-6岁的幼儿中开展传统文化教育活动时，要找准切入点，从局部入手，从与幼儿生活密切相关的角度入手。据此，在“传承创新、多元融合”教育理念的指导下，在传统文化课题实验过程中，我们幼儿园尝试着将传统文化与区域活动有机的结合，如泥塑、线描画、草编等项目在幼儿园各班的区域活动中热闹地开展了起来，取得了一定的收

获，现从以下几方面浅谈：

丰富活动材料，创设传统文化相关区域

传统文化特色区域活动材料的投放应做到“三结合”、“四根据”，即结合传统文化主题教学投放材料、结合传统节日活动投放材料、结合地方特色活动投放材料；根据特色区域设置的需要投放材料、根据幼儿特色活动的需要投放材料、根据幼儿发展情况有层次地投放材料、根据活动发展

情况阶段性投放材料。材料的投放应包含图片、制作原材料、音像制品、成品与半成品等，以支持、满足幼儿进行传统文化特色区域活动需求为原则。在表演区中，我们摆放各族服饰、民间舞曲录音带及锣、鼓、脸谱等道具，引导他们大胆运用进行表演。孩子们在这里没有听到生硬的说教，在自娱自乐中，始终兴致高涨，自由表演。在手工区我们投放了橡皮泥、彩色纸、彩带、纸盘、小珠子等大量的材料，让孩子进行简单的工艺操作。

育的学习：孩子们切实感受到人与人的想法、看法可能是不一样的，各有各的道理，要理解、尊重别人，接纳、欣赏差异。

充分利用日常生活中的点滴小事，对幼儿进行良好生活和行为习惯的培养

幼儿园的日常生活是平常而琐碎的，但却日复一日地反复出现，潜移默化之中对幼儿良好习惯的形成产生不可忽视的影响。因此，将幼儿良好

生活习惯和行为习惯的培养渗透到幼儿的日常生活中去，充分利用日常生活中的德育因素是对幼儿进行良好习惯培养的重要途径。例如，午餐时，老师除了让幼儿品尝食堂叔叔阿姨为他们烧的美味可口的饭菜外，还有意识地引导幼儿了解食堂工作人员是怎样工作的；饭后，老师请幼儿观察保育员老师清洗餐具、拖地等，亲眼看到老师辛苦的工作。实际观察不仅使幼儿对幼儿园的工作人员产生敬意，而且使他们懂得了应该尊重和爱护别

人的劳动成果，不浪费饭菜，不往地上乱扔脏东西的道理。

幼儿园的一日生活、环境及各项活动是实施幼儿园品德教育的主要途径，渗透是幼儿园品德教育实施过程的主要特点，即渗透在幼儿游戏、学习、劳动和日常活动的整个过程之中，渗透在幼儿与同伴以及与成年人的各种交往关系之中。因此，只要通过有效的途径和指导方法，就能使幼儿得到良好的品德教育，就能培养出全面发展的世纪人才。

孩子们通过画、剪、贴等制作方法，任其所能，流露出对民间艺术的迷恋，尽情的享受民间艺术美的熏陶，同时积极大胆地表现自己，来创造美、表现美。在语言区里投放了三字经、民间童话、民间故事、民间童谣等画册。孩子们通过看、说、讲，培养了口语表达能力，锻炼了交流能力，讲出了家长惊奇的民间知识。同时我们还收集了很多废旧的民间文学图案，让孩子们用来拼摆、创编故事。在户外的民间游戏区，根据我们的需要以及孩子的年龄特点，发动家长，共同收集了大量的民间玩具，并进行了筛选整理，选择了陀螺、飞盘、风车、降落伞、竹蜻蜓等一些可以变化的材料。这些材料可塑性强，来源于一代又一代的生活，所以深受孩子的喜爱，他们按照自己的意愿，可以一物多玩，充分发挥了孩子的创造力。

创新活动方式，激发幼儿活动的兴趣

(一) 营造浓厚的艺术氛围

孩子们在充满民间艺术氛围的环境中，通过与环境和材料的合作，从中他们受到了民间艺术美的熏陶，萌发初步的感受美和表现美的情趣，调动了参与活动的积极性、主动性和创造性。我们在开展的区域活动，不是单一的让幼儿去“做做、玩玩”，而由教师从中去协调各类活动之间的联系，将民间传统文化与区域活动有机相连。如：在“新年到”这一主题活动中，让幼儿画《年年有鱼》，我们有意识地在自然区中放置几个鱼缸，鱼缸里有金鱼、鲤鱼。在日常生活中有意识的引导孩子们观察其特征、形态，激发幼儿绘画的兴趣。同时语言区里的年画也深深地吸引着他们，由于活动区的感染，孩子们在绘画时，用不同的民间色彩将鱼儿打扮的特别漂亮。

(二) 关注幼儿的个体差异

在开展区域活动中我们以鼓励性地语言帮助幼儿引导为主，重视活动的欲望。在活动过程中，要有针对性的进行个别指导，可以以鼓励性的语言帮助幼儿树立自信心，激发他们活动的欲望。在指导中还特别关注那些胆小、孤僻的幼儿，多以信赖的眼光和亲切的语言鼓起幼儿的勇气和信心，使她们在没有压力的环境中主动学习，自己在活动中去探索、创造。俗语说：“没有想象就没有创造”、“丰富的想象是创造的翅膀”，如：手工区中，孩子们用皱纹纸做出了许多盘扣的样式，他们的创作会让你大吃一惊，丰富多彩的区域活动，是激发幼儿创造欲望的好方式。

(三) 鼓励幼儿全面参与活动

在活动中我们发现存在着偏区现象。如：许多男孩对“表演区”、“手工区”有偏见而无兴趣，许多女孩只愿意跳舞而不愿意涉足其它，部分幼儿偏爱文学、音乐，对美术不感兴趣，部分幼儿只愿意画画、剪纸而不愿意跳舞，面对这些情况，我们进行了认真分析，发现产生这些现象的原因，重新审视所设的区角是否贴近各类幼儿的能力和兴趣，有针对性地调整区角内容，补充活动材料，丰富幼儿生活经验。活动中还采取了陪同参与，推广活动内容如：“咱们到XX区玩吧！”“你一定能剪出漂亮的图案”等办法，加强薄弱环节的引导，激发幼儿全面参与区域活动，促进均衡发展。

实施区域民间传统文化，促进幼儿全面发展

(一) 萌发了表现力

充分利用各种活动区域，让幼儿在活动区中轻松愉快地表现自我，萌发了幼儿的感受美、表现美、再现美的情趣。表演区中，一个个动人的民

间故事，一个个美丽的传说如“西游记”、“小羊和大灰狼”、“田螺姑娘”等。在小朋友的表演下更生动，幼儿戴上各种头饰，伴随各族音乐旋律翩翩起舞。手工区中的幼儿画的画，剪的剪，捏的捏。他们一双双灵巧的小手绘制出一幅幅、一件件精美的民间艺术作品，他们绘制的不仅仅是几件艺术作品，他们绘制的是中华民族艺术长盛不衰的宏伟蓝图。

(二) 树立了自信心

活动区中的传统文化活动为幼儿提供了更多的表现自我的机会，幼儿在表现的过程中体验到成功的愉悦，”树立了自信心，性格活泼开朗，心情特别开朗，他们一有时间就跑到活动区中，感受民间艺术赋予他们的无穷乐趣，孩子们在一起不再是打打吵吵，而是团结合作，友好交往。

(三) 增强了创造力

著名教育家陶行知早在20世纪40年代就提出培养幼儿创造性要做到“六大解放”，即解放幼儿的眼睛，解放幼儿的头脑，解放幼儿的双手，解放幼儿的嘴巴，解放幼儿的空间，解放幼儿的时间。这实际上是要给幼儿以极大的自由，以便把焦虑心理降低到最低程度，从而使幼儿的巨大创造潜能释放出来。

富有传统文化特色的区域活动，以其特有的美和乐趣使孩子们在快乐的学习活动中，切实感受到传统文化的丰富内涵，不仅培养了幼儿的感受、理解、表现、鉴赏、创造美的能力，而且能够陶冶幼儿情操，激发幼儿的爱国情感，促进幼儿体智、德、美、全面和谐发展，全面提高了幼儿的素质。我们将一如既往地坚持“传承创新、多元融合”的原则，追随幼儿的发展需要，挖掘更多有价值的传统文化艺术项目，为民族传承和幼儿发展做出更多的努力。