

文章编号:1008-1534(2015)04-0331-04

清代“小裁”旗袍结构探析

李晓英¹, 邢京京², 祖倚丹¹

(1. 河北科技大学纺织服装学院, 河北石家庄 050018; 2. 天津工业大学纺织学院, 天津 300387)

摘要:旗袍是中国传统服装代表之一, 研究和探索其结构原理和剪裁方法是对传统服装服饰文化的传承和发扬。通过查阅大量文献资料以及对实物进行考察, 对清代旗袍传统的“大裁”和“小裁”技法进行了总结和比较。在此基础上, 重点对小裁结构进行深入剖析, 在传统小裁技法的基础上, 提出一种新的结构方法——剪切转移法, 对其制作过程、优点、存在问题及解决手段进行了论述。研究表明: 采用传统方法可以较好地解决“小裁”旗袍对襟缺量的问题, 但工艺难度大, 依赖于裁剪师精湛的个人功力; 剪切转移法通过袖窿减量、对襟加量可以直接在样板上解决此问题, 制作质量稳定可控; 袖窿减量造成的前后侧缝不等长问题, 可以通过工艺手段较容易地解决。剪切转移法为现代旗袍制作提供了新的思路。

关键词:服装设计; 清代; 旗袍; 结构; 小裁

中图分类号: TS941.74 **文献标志码:** A **doi:** 10.7535/hbgykj.2015yx04010

Research on the Qing Dynasty's cheongsam pattern of saving tailoring

LI Xiaoying¹, XING Jingjing², ZU Yidan¹

(1. School of Textile and Garment, Hebei University of Science and Technology, Shijiazhuang, Hebei 050018, China; 2. School of Textile, Tianjin Polytechnic University, Tianjin 300387, China)

Abstract: Cheongsam is one of the representatives of Chinese traditional dress. Studying and exploring its structure principle and method is a good way to carry forward the traditional culture and inheritance. Through consulting a large number of literature data and field research object, this paper summarizes the "simple tailoring" and "saving tailoring" techniques of the cheongsam in Qing Dynasty, especially concentrating on the latter. On the basis of the traditional techniques, a new method of pattern: Shear transfer method is presented, and its production processes, advantages, problems and solutions are discussed. The research result shows that the traditional method can effectively solve the problem of the shortage of double-breasted on "saving tailoring" cheongsam, while together with difficult process and the craft's wonderful skills. Shear transfer method solves this problem with shorter armhole and longer double-breasted length on paper pattern, and the quality is stable and under control. It is more easily to handle the unequal of front line and rear side line by technological method. Shear transfer method gives a new thinking of modern cheongsam making.

Keywords: costume designing; Qing Dynasty; cheongsam; pattern; saving tailoring

收稿日期: 2015-05-10; 修回日期: 2015-05-29; 责任编辑: 张 军

作者简介: 李晓英(1975—), 女, 河北阜城人, 讲师, 硕士, 主要从事服装人体工学、服装结构与工艺方面的研究。

E-mail: 756313190@qq.com

李晓英, 邢京京, 祖倚丹. 清代“小裁”旗袍结构探析[J]. 河北工业科技, 2015, 32(4): 331-334.

LI Xiaoying, XING Jingjing, ZU Yidan. Research on the Qing Dynasty's cheongsam pattern of saving tailoring[J]. Hebei Journal of Industrial Science and Technology, 2015, 32(4): 331-334.

旗袍,原为清朝满族妇女所穿用的服装^[1],属于古代袍服式样的一种,现已成为中国传统服饰的杰出代表,有着丰富的文化内涵和独特的造型结构。清代旗袍的形制属于“衣皆连裳”^[2],其无破肩的一片式结构需要独特的平面裁剪技法。而文献中对于清代旗袍的研究多为款式、面料、纹样、装饰工艺等,对于结构方面的论述较为少见。尤其小裁旗袍,因其裁剪难度大,技巧性强,因此多为师傅与徒弟之间的口手相传,一些关键手法成为不传之秘。

1 清代旗袍的款式造型特点

早期的旗袍为了骑射劳作方便较为瘦长紧窄,袖口窄小,装饰简单;后来随着政权的稳固和国力的兴盛,逐渐变得宽肥,袖子也由窄袖变为直袖,装饰繁褥,通常在领、袖、前襟、下摆、衩等边缘处施绣镶滚花边。清代旗袍大多采用平直线条,胸围放量较大,且不收腰,右衽,衣长大多到小腿中部至脚踝之间,开衩长度依款式而有所不同。有的旗袍双侧开衩,其开衩长度可高可低,内穿衬裤,整体造型为H型,如图1 a)所示;有的旗袍下摆较宽,不开衩,略微呈现A字型,如图1 b)所示。



图 1 清代旗袍实物

Fig. 1 Real cheongsam object of the Qing Dynasty

2 清代旗袍的结构分析

清代旗袍无肩缝,拼缝多在两侧、前、后中心线、袖子及前片对襟处,胸围放量为 20~50 cm,所以非常宽松。在民间常按照裁剪方法的不同将传统旗袍分为大裁旗袍和小裁旗袍。

2.1 大裁旗袍结构

“大裁”是指衣片除侧缝以外,在前、后身中心线处也有分割线的设计。一方面,因为当时的布幅宽较窄,而大裁旗袍款式较宽松,布幅不够整个衣片宽和袖长的量,所以就在前后中心线处开缝;另一方面,加入分割线后,裁剪工艺变得非常简单,制作也较容易。由于大裁旗袍宽肥,用料多,装饰华美繁

复,因而多用在正式场合,是尊贵富有的象征。

根据清代旗袍实物并结合人体,可以绘制出 160/84A 的大裁旗袍结构图,如图 2 所示,其成衣尺寸为衣长 130 cm,胸宽 55 cm,下摆宽 80 cm,衣袖展长 142 cm,接袖长 13 cm,袖口宽 19 cm,领高 4 cm,整体造型为宽身直袖型。这就是传统服饰里典型的平面十字型结构,即以“十字型”交叉的前、后中心线及袖中线为对称轴,衣片上下左右对称。在制作时,另裁一片右前片门襟与左前片拼合,原先的右前片便作为旗袍的底襟。

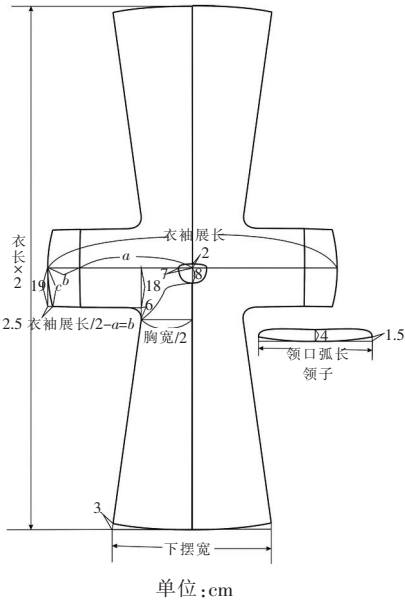


图 2 大裁旗袍结构图

Fig. 2 Pattern of simple tailoring cheongsam

2.2 小裁旗袍的结构分析

“小裁”是指衣片在前后片中心处没有分割线的设计,在对襟处裁开,然后补底襟。小裁技法在清代多用于平民着装或“衬衣”(穿着在氅衣之内的袍服,式样和旗袍基本一致),延续到民国初期,也用于外穿旗袍和短褂。小裁是“一剪子”工艺,整个大身,从开始到结束,剪刀不离布,一气呵成,由此可见当时的裁缝技艺之娴熟。在对襟处裁开这一小步又俗称“挖襟”,是裁剪工艺中最难的,也是最能考验裁缝师技能的,因为涉及到缝份和搭接量的处理以及前身片的对称和美观。对于肩部无分割的旗袍采用小裁技法可保持旗袍正面的完整性,而且相对于大裁使用面料长度约为 $4 \times \text{衣长} + 2 \times \text{接袖长} + \text{缝份贴边量}$,小裁仅使用 $2 \times \text{衣长} + 2 \times \text{接袖长} + \text{缝份贴边量}$,节约了面料。图 3 为清代小裁旗袍的基础结构图,其成衣尺寸为衣长 130 cm,胸宽 48 cm,下摆宽

58 cm,衣袖展长 142 cm,袖口宽 19 cm,领高 4 cm。

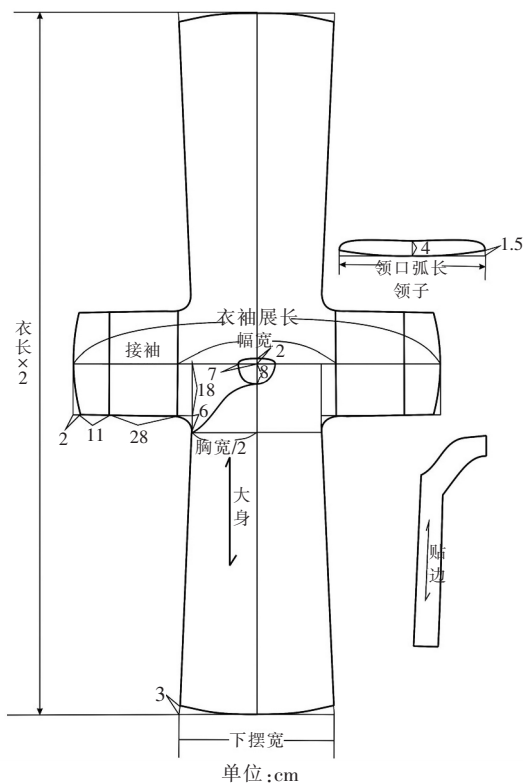


图3 小裁旗袍基础结构图

Fig. 3 Basal pattern of saving tailoring cheongsam

由图3可知,小裁结构需要在一块完整的面料上排放下完整的前片、后片与底襟,而同时底襟与门襟之间必须有必要的交叉重叠量^[3],挖襟会导致这部分交叉重叠量和缝份的缺失。传统工艺上解决这一问题的方法俗称“拔大襟”,即通过对面料的拔长来增加右片经度方向的量。具体方法如下。

1)把面料沿经纱方向对折,对折线即为旗袍的前后中心线(图4中CD线),然后在这条线的中点处,沿着纬纱方向画一条水平线,即为旗袍的肩线。

2)找出开领位置,标记为A,B,随后画出旗袍的胸围线和大襟线以及侧缝粗裁线EF。以肩线为中心,以前后胸围线为前后片的终界线,把2部分的面料分别朝着底摆方向拨开^[4](如图4所示)。

3)当拨开量推移至底摆位置时,这时AC线移动至AC1位置,BD线移动至BD1位置,E点向外移动了0.7 cm,F点向外0.8 cm。

4)把上移的AC线、BD线拉回原来的中心位置,面料因拨开而产生的余量推移至大襟部分^[4]。这个余量可满足对襟处的缝份和搭接量,如图5所示。

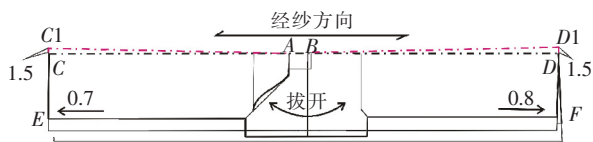


图4 拔大襟1

Fig. 4 Blocking front piece 1

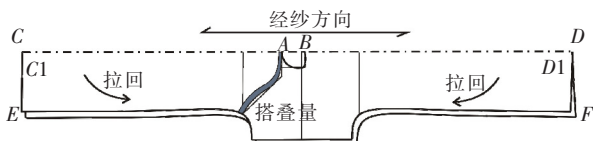


图5 拔大襟2

Fig. 5 Blocking front piece 2

“拔大襟”作为传统的工艺方法,结构图简单,可直接在面料上划线裁剪,但是,归拔程度难以掌控,尤其前领处极易出现拨开量不够或左右领口不平服的状况,因此对裁缝师的技能要求非常高。另外,面料选择也有局限,只能选用延伸性较好的面料。

3 小裁技法的现代创新——剪切转移法

通过对小裁旗袍实物的测量分析,并结合现代服装结构原理,提出另一种新的小裁方法——“剪切转移”法,即通过将前片向左转移,然后剪切减量使对襟处张开,最后修正补足的方法来解决对襟处缝份缺失和搭接量的问题。这也就是所谓的“挖襟”。

因为缺量出现在前片,因此只对基础结构图的前片进行处理,后片保持不变。根据现代服装结构知识可知,为了使旗袍的对襟合上之后前后片不发生歪斜,且下摆恰好对上,小裁旗袍的前片需要先做偏移调整再按调整后的结构线裁剪。

衣身结构处理过程如下。

1)图6 a)为前片理想状态下的结构图。从图6 a)中可以明显看出对襟处沿粗实线剪开后缺少缝份,因此需要想办法补充这一缺量。

2)在图6 b)中设左侧颈点为A,对襟线的下端点为B,下摆两侧端点为C、D,左袖窿处中点为E,右侧颈点为G,右袖窿中点为H。

3)接着将衣片ABCDE以A为中心向左转移至AE1处、将衣片FGHB以G为中心向右转移至

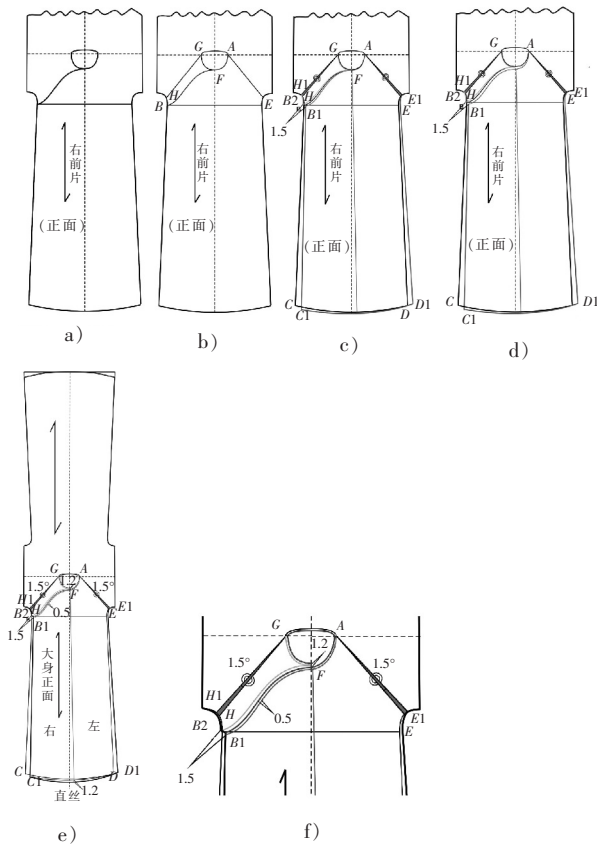


图 6 剪切转移法衣身结构
Fig. 6 Shear transfer bodice structure

GH1 处,对襟处就会出现缺口,同时左侧 AE 处、右侧 GH 处会出现重叠余量,然后通过 AE, GH 处的剪切减量,前衣片产生向左的偏移、FGHGB 片产生向右上的偏移,使右下片侧缝线加长,加长量可基本满足对襟处的缺量,同时剪切减量保证了布面的完整。图 6 c) 中蓝色线和黄色线是两衣片转移后的结构。偏移量的多少取决于对襟处缺量的大小,对襟处右上片和右下片各需要 0.5 cm 的缝份,另外,为了穿着时不露出底襟,还需要 0.2~0.5 cm 的搭接量,所以设定 B 处的缺量为 1.5 cm, B 点向 B1, B2 处的偏移量就各为 0.75 cm,并测得 $\angle EAE1$ 和 $\angle HGH1$ 约为 1.5° 。

4) 然而这样转移只能解决 B 点的缺量, F 点处同样需要 2 个 0.5 cm 的缝份和必要的搭接量 0.2 cm, 所以需要修正 AFB1 线, 并注意保持左右领口弧线等长, 图 6 d) 中的蓝色门襟线线为修正后的线条。

5) 接着添加领口缝份及左右袖窿圆顺, 红色线为最终修正后的裁剪线(见图 6 e))。最后因领口处挖掉 1.2 cm, 为保证穿着时前、后片一样长, 需要在前片下摆中心补充 1.2 cm(见图 6 e))。图 6 f) 为放大图, 裁剪时, 当剪到对襟处时按红色线迹裁剪即

可。这种方法完全从结构的角度解决对襟缺量的问题, 相比传统方法, 降低了裁剪时的工艺难度, 制作质量稳定可控。

从结构图看, 剪切转移法也存在 3 处问题。

1) 前后侧缝不等长。由于左、右腋点剪切减量, 造成前片侧缝缩短约 0.5 cm, 只需在前后片合缝工艺时轻轻拉伸前片左腋弯即可, 此处腋弯弧度接近 90° , 极易变形, 且剪切量很小, 故在穿着时不仅不影响外观, 还可稍减手臂下垂时腋下面料的堆积。

2) 前中心线的倾斜。由于左前片的旋转, 使得前中心线大约倾斜 1.5° , 但随着门、底襟的对合, 中心线返回原先的位置。与经纱线的偏离, 因偏移角度很少, 故在样衣中没有表现出明显疵病。

3) 前片左右领弧不对称。从裁剪线看, 左领口弧度小, 待对襟处对合重叠后, 左领口会自然弯曲, 这时再精确校准左右领口对称即可。

4 结 语

旗袍的大裁和小裁技法是裁缝师经验和智慧的结晶, 尤其小裁技法更是其高超裁剪功力的展现。通过对传统旗袍艺人的走访, 结合实物和现有文献, 融合现代服装结构设计原理, 通过一种新的小裁旗袍结构处理方法, 探究清代小裁旗袍的结构和裁剪技巧, 并结合现代服装结构原理进行创新, 不但可以在保持传统服装古风原貌的基础上解决当时的制作难点, 也是对中国传统服饰文化的传承和弘扬。

参考文献/References:

[1] 辞海编辑委员会. 辞海[M]. 上海: 上海辞书出版社, 2003.
Lexicon Editorial Board. Cihai [M]. Shanghai: Shanghai Dictionaries Publishing House, 2003.

[2] 谭一. 清末北京地区女子服饰的主要样式探析[J]. 装饰, 2012 (2): 88-89.
TAN Yi. Probing the main styles of women dress in late Qing Dynasty, Beijing area[J]. Art & Design, 2012(2): 88-89.

[3] 张浩, 郑嵘. 旗袍传统工艺与现代设计[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2000.
ZHANG Hao, ZHENG Rong. Cheongsam Traditional Craft and Modern Design [M]. Beijing: China Textile Publishing House, 2000.

[4] 陆洪兴. 中国传统旗袍造型结构演变研究[D]. 北京: 北京服装学院, 2012.
LU Hongxing. Traditional Chinese Cheongsam Shape Structure Evolution Research [D]. Beijing: Beijing Institute of Fashion Technology, 2012.