

金石刊乙未 脸谱绘羊年

撰文·摄影/李军



天马嘶风腾云去，龙女牧羊载福来，一年容易，送走甲午马年迎来了乙未羊年。羊象征纯洁珍贵。在古人的观念里，羊是美善的象征。

中国戏曲在世界的戏剧舞台上独树一帜，博大精深，历史辉煌。京剧更是我国国粹，时逢羊年，和大家聊聊京剧中带“羊”字的戏和京剧脸谱中的“羊”。

京剧中带“羊”字的戏并不多，还有许多已经失传。仅就所知，常见的剧名中嵌有羊字的戏有《羊角哀》《苏武牧羊》《龙女牧羊》《牧羊圈》《红羊塔》《洪羊洞》《变羊记》《羊肚汤》等。

《羊角哀》又名《舍命全交》。演羊角哀与左伯桃生死之交之事。马连良先生创排此剧，成为马派经典剧目。李万春先生也曾演过此戏。

《苏武牧羊》演苏武出使匈奴，被流放牧羊十九载，持节不屈的爱国精神。此戏为马派名剧，至今舞台上久演不衰。

《龙女牧羊》取材于《柳毅传书》，原本中有柳毅、龙女成婚之事。老四喜班及黄玉麟演出。尚小云另有一种演法。豫剧有此剧。现今已

▼《苏武牧羊》
之单于
勾画白三块瓦脸，大眼窝前挑对峙连眉子，眼袋下垂，眉子勾画环套转心示其心胸狭浅，黑鼻窝上端内逗下收横宽，眉心几笔红纹将白脸的完整性破坏，显得人物神色阴森，刻画出一个狂暴贪婪的单于形象。单于谱式画法多样，揉老红脸的显其昏老，勾黄脸突出残暴，白脸示其阴狂，有不同但皆可。此谱为锦云轩藏谱，舞台通用谱式。

不多见。

《牧羊圈》又名《朱痕记》。程砚秋始演全部。见《牧羊宝卷》。湘、滇、徽、豫、晋剧、秦腔、河北梆子、同州梆子均有此剧目，川剧、汉剧有《双槐树》。

《羊肚汤》又名《金锁记》，即《窦娥冤》《六月雪》，取材元关汉卿《感天动地窦娥冤》杂剧。《金锁记》和《朱痕记》两戏均为程派名剧，程砚秋先生当年演出这两出悲情戏，唱腔曲折低回，幽咽委婉，表现出戏中人物凄凉悲痛和无助绝望的心情，声情并茂，观众无不潸然落泪。

《洪羊洞》又名《盗骨殖》《三星归位》，是老生传统剧目。自京剧形成之日起至今，已在台上演出近二百年不衰，其影响深远可见一斑。据说京剧鼻祖程长庚，最后一次登台演的就是《洪羊洞》，而比他晚一辈被誉为“伶界大王”的谭鑫培先生晚年最后演出的也为此戏。人生如戏，冥冥中将星陨落成就了伶界绝唱。老生各流派均演此剧，各俱特色。

《变羊记》又名《狮吼记》《河东狮吼》。剧中还有变羊的情节，据此衍为一出戏即是《变羊记》。原为常见剧目，现在已无人演。

《红羊塔》又名《红阳塔》，即《孟





▼《洪羊洞》之焦赞

焦赞勾画黑十字门脸，鸟眼窝，在此一戏中改原来的“柳叶眉”为“犄角眉”，鼻翅也改“外敞”为“内逗”不见原先的“笑谱”，因此戏的悲剧结局由焦赞而起，勾“犄角眉”示其倔犟，勾“逗鼻窝”表现其神态悲怨。其脸谱也要根据剧情的变化而改变。摹自翁偶虹先生《清宫“十盗”脸谱》中的《盗骨殖》焦赞脸谱。为李连仲笔意。



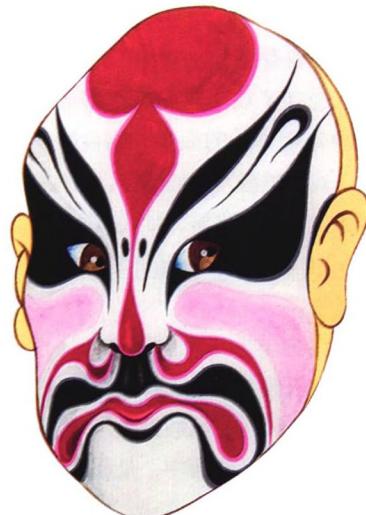
▲《牧羊圈》之李仁

李仁勾白三块瓦脸谱，属将官类谱式。眼窝宽而平直，示其身份平庸，下尖上扩的宽眉子，黑眉子压衬红边，示其凶相，印堂勾海棠花图案，不涂粉脸膛。此谱为仿侯喜瑞先生笔法。侯喜瑞先生从不争角色大小，把一个中军官李仁演得非常精彩，勾脸出名更是业内公认。

►《红羊塔》

之孟怀元

孟怀元勾红色花十字门脸，其脑门红通天勾为红葫芦图形示其肤色，鸟眼窝，红鼻翅，与孟良脸谱大同小异，只是涂粉脸蛋示其年少，无须勾画嘴岔，此戏他与孟良两个勾脸人物一出场便让人从脸谱上就能分辨猜测出其中人物的关系。





▲白羊大仙。

良认子》。此剧早已不现舞台。

还有一些现在已然失传的戏。如《乐羊子食肉》《红羊豪侠传》《牧羊城》《木羊阵》《审青羊》等。有兴趣的朋友可以去看看以上这些故事。

说完了戏，我们再聊聊谱。京剧脸谱中勾画羊脸的很少，剧目就多为神怪戏，戏中羊皆为神仙精怪，幻化人形。不过十二元辰的未羊、廿八星宿的鬼金羊、《车迟国》的羊力大仙和《梅山收七怪》的杨显。

鬼金羊为二十星宿之一，京剧老本的《安天会》和闹妖大戏《混元盒》中均上齐二十八宿，剧情庞大，人物繁多，降妖天将二十八星宿中，鬼金羊即为羊貌。鬼金羊一谱属神怪谱式，画法众多，其银

饰为神，彰显羊相，以银色膛为多，双角峥嵘，下颌画出羊须，额画红色大圆光，神像庄严。

老本《安天会》，舞台阵容宏大，场上神将天兵，列宿群星，除去二十八宿外还上齐十二元辰。元辰未羊的白羊大仙脸谱勾画样式颇多，无一定准，但脸谱色彩底膛色多为白色，繁简皆可，随意性较大。

《西游记》中《车迟国》中国师分别为虎、鹿、羊得道成精，孙悟空与其斗法，羊力大仙赌下油锅，在锅中放入冷龙，孙悟空找来北海龙王破了冷龙，使羊力大仙被油煎而亡。羊力大仙脸谱选自翁偶虹先生藏《升平署秘传脸谱》。勾画白色象形脸，眼窝下掉多为贬义。画红眉

子为犄角状，黑鼻翅，鼻下口上左右涂点两黑点，丑化其谱，把嘴勾得往下压瘪而后翘，远看正是一个撇着嘴满不在乎、而自得的伦像。面上勾画绿纹理，显得邪气森然，妖气非常。

杨显出自京剧《梅山收七怪》，是《封神演义》中一段，戏中演纣王朝连连兵败，即将覆灭，朝中无将可派，张榜招贤求将御敌。时有梅山七怪狼精、牛怪、狗怪、猪怪、羊怪（化名杨显）、蛇精、蜈蚣结盟助纣。先由袁洪得帅位，其余各妖化成人形，先后投军助阵。终螳臂当车，杨戬用照妖镜辨出其原形，依次剪

除。是一出带灯光布景的武戏。舞台上这类角色一般由武净或武丑演员应工。

七妖各有脸谱，所选杨显，为翁偶虹先生偶虹室《武王伐纣》册页中的藏品，杨显本是羊精，其脸谱勾画是把羊的面部结构，通过脸谱手法，艺术地画在脸上，通过一些特征，一眼望去，活像个上有犄角、下有胡须的羊头。手法之巧别出心裁，属于神怪脸谱中别具特色的作品。

略略闲聊数语，只做雪泥鸿爪，其中文、谱如有缺误待等方家指正。■

（责任编辑 杨会敏）



▲篆刻释文：乙未。



◀作品《三羊开泰》由上至下为：
《梅山收七怪》之杨显，
《车迟国》之羊力大仙，
二十八星宿之鬼金羊。