

雕刻精彩人生

撰文·摄影 / 朱玉峰

当鲍晓龙轻轻推开他那间临时展室的大门时，我顿觉眼前一亮，那一排排用红绒布覆盖的陈列架上，各种各样的刻瓷作品琳琅满目：有黑盘人物刻瓷，有京剧脸谱刻瓷，还有风景、书法、静物以及小动物刻瓷……

这些“宝贝”平日都被厚厚的报纸包着，锁在工作室的木柜里，决不轻易示人。因为这两天当地电视台要做专题采访，他才把“宝贝”们一个个搬出来，小心翼翼地放在瓷盘架上。我数了数，共有刻瓷作品615个，这都是鲍晓龙20年来心血与汗水的结晶。“这些瓷盘就像我的孩子，我既不拿去卖钱，又不轻易送人，等作品积攒到一定数量，我要搞一个全国性的展出。”鲍晓龙说。

结缘刻瓷

鲍晓龙是山东百年电力发展股份有限公司的工会干事，与刻瓷艺术结缘，纯属偶然。1988年的一天，鲍晓龙在朋友家第一次见到刻瓷作品，他立即被作品独特的美所吸引。听说刻瓷艺术是艺术家们用锤子、錾子在圆瓷盘上敲点、画线、构图而成的，他更是惊奇。鲍晓龙下过乡、当过钳工，没少摆弄锤子、錾子，就凭这些生硬的铁家伙就能敲打出这么精美的作品吗？在观摩了艺术家的刻瓷创作现场展示后，鲍晓龙被艺术家的精湛技艺折服了，并疯狂地迷上了刻瓷艺术，从此一发不可收。

他买来一大摞盘子和刻瓷用的锤子、錾子等工具，用笔在盘子上画上小狗、小猫、花草的轮廓，“叮叮当当”地敲打起来。也许是力气太大，也许是工具不凑手，一锤下去，瓷盘应声碎成了几块，再轻一点力气，一块大的瓷点便崩飞了，另外进刀的角度也总是掌握不好，刻着刻着就走了形。十几天过去了，原来描在盘子上的图案早已面目全非，狗不像狗，猫





明月鹊飞



鲍晓龙拥有了454个京剧脸谱雕刻瓷盘，已经申报吉尼斯世界纪录。

不像猫，花草更是一塌糊涂。趁妻子不在家，鲍晓龙将敲碎的盘子悄悄扔进垃圾箱，那些称不上艺术品的瓷盘，便成了家里花盆的接水盘。

自学不成，并没有打击鲍晓龙的激情，要想攀登艺术殿堂的高峰必须有名师指点，于是他走上了一条艰辛的求师之路。但是刻瓷技艺大多是艺人们经过十几年甚至几十年的反复实践积累而成，很少有人愿意将自己的绝技外传。一个偶然的机会，鲍晓龙结识了被誉为“军中刻瓷第一人”的部队刻瓷艺术家李世典上校。李世典慧眼识才，他被鲍晓龙对刻瓷艺术的执着追求所打动，当即决定收他为徒。从刻瓷工具的选择、拿锤敲击的力度、錾子进刀的方向等基本功开始，李世典手把手地向鲍晓龙传授，他把自己多年来摸索出的宝贵经验全盘托出，为鲍晓龙指引了一条通往艺术殿堂的捷径。鲍晓龙在李世典家中学了3天，这段学习经历让他对刻瓷艺术的精髓有了更深入的理解，对艺术的追求也有了新目标。

师傅领进门，修行在个人。鲍晓龙学成归来后，工余时间就埋头案前，左手握錾，右手持锤，在瓷盘上打点、画线，接下来是一锤接一锤的敲击。经过3年多的努力，他的作品已经是刻什么像什么。鲍晓龙学过绘画，又干过钳工，这些都为他在刻瓷世界里自由徜徉提供了帮助。

以往刻瓷艺人们用的都是大锤，锤头太重，力度不好把握。他把刻瓷工具做了改进，用圆钢筋制作了分量更轻的小锤，并按不同重量分出等级

标上记号，创作时把握作品的细部更有分寸。錾子也是自己加工，这些年来，他不知道用坏了多少錾子，光打磨錾子的砂轮就用坏了6个，用过的砂轮被錾子磨出了一个个圆洞。

渐入佳境

常言道，“没有金刚钻，就不敢揽瓷器活。”这话用来形容刻瓷是再恰当不过了，这个金刚钻就是要练就一手精湛的刻瓷技艺。

鲍晓龙的前期作品主要是白盘刻瓷。他先要找一幅图片作模本，然后在瓷盘上进行创作，或者将原图放大，或者缩小，有的地方要增加内容，有的地方要进行删减。开始的时候到处搜集图片，无论人物肖像、山水花鸟，还是飞禽走兽、书法作品，遇到好的图片就拿回来刻，如果图片清晰，他刻起来自然轻松。有时还要根据作品的实际情景靠艺术想象进行填补。经常是一坐下来就是三四个小时，每天至少要刻上8个小时。

一天天的敲击中，鲍晓龙的艺术造诣不断提高，许多创作灵感不断产生，在看完一场京剧演出后，他想：能不能把京剧脸谱也刻到瓷盘上？利用出差的机会，他到北京、济南等地书店寻找京剧脸谱和戏曲专用书籍，搜集创作脸谱刻瓷的素材。上油彩是京剧脸谱刻瓷中的一个关键环节，每刻好一件作品，鲍晓龙都要在资料中查明人物肖像的出处，以免上错彩。看着一件件刻瓷作品在手中诞生，他像看到自己的孩子一样，高兴时还要哼两句小调。经过多年的创作和累积，鲍晓龙拥有了454个京剧脸谱雕刻瓷盘，已经申报吉尼斯世界纪录。

在创作京剧脸谱刻瓷的同时，鲍晓龙又迷上

了黑瓷盘刻瓷。黑瓷盘刻瓷不加任何着色，完全利用黑釉色的厚薄、疏密来表现明暗、层次及立体变化，充分利用黑瓷盘釉色的强烈反差，使作品具有极强烈的视觉冲击力。与白盘刻瓷相比，黑瓷盘刻瓷的技术要求更高，创作难度更大，白盘刻瓷是刻好后用颜料上色，是加法的过程，一旦创作中产生瑕疵后期还可以用颜料弥补。而黑瓷盘刻瓷完全是减法的过程，创作中一不小心把黑釉剥去太多，甚至露出了白色的质地，整个作品就成了废品。

高难度的艺术技巧激发了鲍晓龙的斗志。10年磨剑，一朝出鞘。1998年，鲍晓龙带着他的刻瓷作品《翘》，参加了“新华工贸杯”山东省第7届书画、刻字艺术大奖赛，在参赛的2300余件作品中，《翘》凭借其刀法细腻、线条灵动、层次分明、透视效果好而脱颖而出，获得了大赛一等奖。

相关链接

刻瓷艺术是集书法、绘画、篆刻等诸多艺术为一体的综合艺术，是用特制刀具，在瓷质釉面上，雕刻出人物、山水、动物、书法等众多题材。“瓷映画而显、画依瓷而传、触有手感、观有笔墨。”经过刀雕斧凿，无光的画面与光亮的瓷面相互映衬，强烈对比，犹似锦上添花，它既有观赏、收藏价值，又有纪念意义，是我国民间手工艺品中的杰作，在世界艺苑中独树一帜，曾创4项吉尼斯世界纪录之最。



左：近年来，他将精力全部投入到黑瓷人物肖像艺术创作中。黑瓷人物肖像刻瓷最费功夫的是人物的面部，雕刻面部最耗精力的是人物的眼睛。

右：一天天的敲击中，鲍晓龙的艺术造诣不断提高，许多创作灵感不断产生。



1.世纪伟人——邓小平。
2.国画大师——齐白石。

相关链接

据记载,清朝已有了专门从事刻瓷的行当,但大多以平刻为主,点线构图,艺术表现力显得单调、平实,并没太多引起世人的注意。到了乾隆后期,刻瓷才真正发展成为一门新的、独立的瓷器装饰艺术。同治至光绪年间,北京的书画家邓石如等人,集国画、版画、油画、素描之长,把中国画讲究的笔墨、气韵、空灵和西洋画讲究的点、线、面、黑、白、灰巧妙地融于刻瓷技法之中,使作品既保持了金石韵味,又具有笔墨淋漓的水墨妙趣,促进了刻瓷的发展。

如今,刻瓷艺术名扬海内外,深得国内外朋友的喜爱。党和国家领导人常常将刻瓷盘作为国礼赠送给外国元首或重要外交场所的礼品。

此后几年里,鲍晓龙先后两次在全国刻瓷大赛中夺魁,其它等级的奖杯、证书也赢回一大堆。1999年,他去郑州参加由中国民间文艺家协会举办的“99全国民间工艺美术书法大展”的比赛,当时有许多参赛者带去了黑盘刻瓷作品。为保证比赛质量,大赛评委会决定,所有参赛的黑盘刻瓷作品一律放在水中浸泡,然后用毛刷进行检验,水平高低立见分晓。许多选手纷纷撤出自己的作品,而鲍晓龙心中有底,他的作品是一刀一刀刻出来的,一点儿假也不掺,因此,他第一个将作品放在了水盆里。这次比赛,他的作品《拂晓》以精湛技艺当之无愧地获得了一等奖。

艺海无涯

在无数次获奖之后,鲍晓龙不再热衷于参赛评奖,而是把全部精力倾注到作品的创作和积累中。他深知艺术造诣要靠作品说话,更要靠精品说话。

近年来,他将精力全部投入到黑盘人物肖像艺术创作中。在刻瓷中人物肖像作品难度最大,而其中属黑瓷盘人物肖像最难。黑盘人物肖像刻瓷最费功夫的是人物的面部,雕刻面部最耗精力的是人物的

眼睛。刚坐下来创作的时候,先开始在人物服装等线条粗的地方用刀,等到找到感觉,进入状态了,才敢一点一点地对人物面部乃至眼睛进行精雕细琢。有的人物双目有神,眼睛如果刻不好,整个作品就少了精髓;有的人物神态平静,如果眼睛刻得太有神了,面部表情又显得不协调。每当刻到关键处,顾不上吃饭和上厕所是常有的事,因为一旦离开工作台,再回来时可能就找不到原来的感觉了。

黑盘作品的雕刻承袭了传统艺术中“剥玉”的技法,讲究白光的布局、黑影的去留,自然逼真,形神兼备。为了提高黑盘创作技艺,鲍晓龙先后研读了《黑白画理》《外国黑白动物画集》《中国山水画技法学谱》等书籍,用艺术理论指导创作实践。

一个黑瓷盘的黑釉不到1毫米厚,然而在鲍晓龙眼里这是一段漫长的距离,从深黑、浅黑、深

3. 现任国际奥委会主席——罗格。
 4. 前任国际奥委会主席——萨马兰奇。
 5. 世界冠军——刘翔。



④



③



⑤

灰、浅灰，最后再到白色的质地，一个瓷盘的黑釉最少要被他这么一点一点地剥去七八层。鲍晓龙刻一个黑盘人物肖像至少要用一个月的时间。若按一秒钟3锤，一分钟180锤，一天刻8个小时就是8.4万多锤，一个月就是252万多锤。当我算完这笔账，鲍晓龙大吃一惊，因为他从没想过要用多少次敲击来完成一件作品，他只想无论付出多少辛苦，都要创作出精品。

这些年来，鲍晓龙先后创作了世界伟人、国家领导、影视明星等人物刻瓷系列。北京奥运会即将召开激发了他的创作灵感，他决定把8位奥委会主席的肖像刻在黑瓷盘上。收集齐全资料后，鲍晓龙开始在瓷盘上雕刻。这些人物肖像创作完工，个个栩栩如生。目前鲍晓龙已创作黑盘人物肖像68件，虽不能说件件都是精品，但每一件都是呕心沥血之作。

公司对他的艺术追求也非常支持，为他提供了专门的工作室，并从创作时间、材料等方面为其提供方便，这些都为他全身心投入刻瓷创作提供了必不可少的帮助。如今，鲍晓龙已经是远近闻名的刻瓷艺术大师，成为新闻媒体争相采访报道的热点人物，其事迹多次被中央电视台、中央人民广播电台等媒体报道。2006年，鲍晓龙光荣当选了中国工艺

美术家协会常务理事，2007年8月，他被中国工艺美术家协会授予“中国高级工艺美术师”称号。

成功的背后是数不清的艰辛和汗水。20年的埋头敲打，鲍晓龙得了一身病，颈椎疼、腰椎疼、背部肌肉劳损等各种痛楚时时折磨着他。在办公室、工作间和家中他各配备了一把按摩锤，不敲瓷盘的时候，就拿起按摩锤敲打自己，热敷用的热水袋他随身携带，家中按摩器的配件也不知换了多少次。由于痴迷刻瓷艺术，他牺牲了很多，至今还不会上网，很少参加应酬。工余时间，他总是把自己“囚”于斗室，在锤头与錾子、錾子与瓷盘“叮叮当当”的撞击声中雕刻着自己的精彩人生。

今年46岁的鲍晓龙有着许多大胆的构想，下一步，他将把68个黑盘人物肖像刻瓷作品申报吉尼斯世界纪录，他想在首都举办一个黑盘刻瓷作品展览，他还期望着，将来有一天，自己的作品能作为国礼送给来访的外国政要…… ■

(责任编辑 李 玮)