


回眸之魅 的旗袍

撰文 / 张志红 摄影 / 时 通



穿上旗袍的女人
言谈举止温文尔雅，
大方含蓄，
轻言细语，
仿佛一首古诗，
势如流水绵绵不绝，
仿佛是一种情感
于空中
微微荡漾。

我一直对旗袍有种热情。这股热情平时就不动声色流淌在血液里，循环往复于全身，也不跟随新陈代谢一起逝去。

风情万种的旗袍是多数女人心中的美梦，电影《花样年华》中张曼玉穿着的旗袍几乎令每个女人心动神往。

旗袍由原始的宽腰身直筒式逐渐形成现代妇女喜爱的线条流畅，贴身合体的流线型旗袍，经历了漫长的演变。近年来，旗袍款式又有新的改革，出现了后装袖、有肩缝旗袍，暗褶式开衩旗袍，短连袖旗袍，无袖旗袍等等具有当代开放气息的新款式。

有人说旗袍很挑剔，一如1930年代的上海少妇。其实，从怀旧的角度看，每个女人都都有其不同韵致的美，而旗袍既然能够穿越时空隧道历久不衰，一定有特殊的魅力，这恐怕就是那种温婉的怀旧情结。怀旧使女人在回想旧日的时光、旧日的友人时，在怅惘中感到幸福，在苦涩中感受甜美。

尽管年轮不可倒转，尽管美丽无法存盘，但是穿旗袍是一种非常恰当的怀旧方式。张爱玲说过：“回忆这东西要是是有气味的的话，那就是樟脑的香，甜而稳妥，像记得分明的快乐，甜而怅惘，像忘却了的忧愁。”1930年代旗袍成为中国女人的着装经典。如今，无论多么前卫、多么国际化的中国女子，私密里，未必没有过一种冲动与渴望——穿上一袭合体的旗袍，尽情地回味花样年华的曼妙。

旗袍的妙处就是在回眸一笑间，极大程度地显示女性的曲线美，突出女性的挺拔和典雅。旗袍在含蓄中显出几分诱惑，它使女性身材处于欲藏还显之间，相比袒胸露背的现代时装要韵味隽永许多。

穿上合体的旗袍，小家碧玉也有了大家闺秀的气质和风度，寻常的身材也可平添几分婀娜修长之态。

对旗袍，我颇有一番心得：选用小花、素格、细条丝绸制作的旗袍，可显示出温和、稳重的风韵；选用织锦类衣料制作，可当迎宾、赴宴的华贵服饰。

暗色系大有回归之势，令黑色和色调沉静却富丽华贵的色彩成为新宠，比如深紫色，不同于粉紫色的娇嫩甜蜜，深紫色与低调华贵的亮缎材质结合，致使简洁的旗袍焕发出如水波般荡漾的神秘。

穿上旗袍的女人言谈举止温文尔雅，大方含蓄，轻言细语，仿佛一首古诗，势如流水绵绵不绝，仿佛是一种情感于空中微微荡漾；妆容宜淡雅，如同水彩的淡彩一般，绝无脂粉过重之感……■

(责任编辑 李 玮)



1. 风情万种的旗袍是多数女人心中的美梦。

2-4. 旗袍既然能够穿越时空隧道历久不衰，一定有特殊的魅力。

5. 穿上一袭合体的旗袍，尽情地回味花样年华的曼妙。