

京剧 余派同门弟子

李少春与孟小冬

◎王熙章



上世纪20年代,京剧界既有四大名旦,也有四大须生。四大须生中,以余叔岩为首,其余3人为言菊朋、马连良、高庆奎。余叔岩出身梨园世家,乃祖余三胜,清末在津门演出,红极一时,而余叔岩却宗老谭(鑫培)。谭鑫培身怀绝艺,总想把一生所学传给儿子谭小培,但费尽气力,谭小培总学不像,一气之下再不收徒弟了。余叔岩多次托人说情,终未如愿,后来余叔岩托总统府某司长说话,才拜在谭鑫培门下。起初,谭鑫培教了余叔岩两出不太重要的戏,

但余叔岩醉心学戏,几达废寝忘食。有一次在家中学谭鑫培的“桑园寄子”,唱至“走青山,望白云……”时,抬头远望,把桌子上的东西全撞翻了。谭鑫培每有演出,余叔岩必自掏腰包购票前往观摩,终得谭鑫培真传。

余叔岩一生收徒4人,最喜爱的弟子是李少春和孟小冬。李少春为文武老生李桂春(艺名小达子)之子。李少春老生学余叔岩,武生学杨小楼,文武全才,昆乱不挡。上个世纪30年代梅兰芳在“上海天蟾舞台”演出时,为提携后进,邀李少春配演“四郎探母”,那时李少春年方十四,演“坐宫”时,连戏椅也坐不上去。当时观众只觉得李少春蛮有意思,但并不重视他的艺术。

李少春真正成名,是在天津一炮走红。1937年,李桂春一家搬到天津,住在河东新建的楼房里,李桂春每天督促儿子李少春吊嗓子练功。一天,天津“中国大戏院”经理孟瑞臣来访,李少春兄弟俩正在排练“闹地府”,孟瑞臣在一旁看得入迷,故邀李少春到“中国大

戏院”演出“四天五场”。

“四天五场”是天津戏院邀请新角的一种方式,即从星期四开始,到星期天结束,星期天演日夜两场,共演五场,付四天包银,卖座好,再续约,卖座不好,也只有四天,蚀本不多,何况还有星期天的日场贴补,戏院老板也乐意冒险试一试。

“四天五场”的炮戏都是双出,一武一文,时所罕见。第一天是“战马超”、“击鼓骂曹”,一段“夜深沉”击鼓,徐徐有序,博得满堂喝彩。第二天是“水帘洞”带“闹地府”,台上叠两张桌子,李少春饰美猴王,用如意金箍棒一撑,飞到桌子上,这种创新武打,当时实不曾见,赢得满堂红。第三天“恶虎村”与“打渔杀家”,第四天日场为“八大锤”,李少春前饰陆文龙后饰王佐,夜场“打金砖”,以唱功为主,李少春天生一副好嗓子,武功根基又好,把吊毛、抢背、倒扎虎等表演方式加了进去,边唱边翻扑,观众看得如醉如痴,非常过瘾,场场客满。

上世纪20年代,孟小冬在上海“大世界乾坤剧场”演出,后去北京,拜陈秀华为师,开始学习余派戏。1934年,孟小冬在天津“明星大戏院”演出,打炮戏贴出余派名剧“失空斩”、“捉放曹”、“四郎探母”和“乌盆记”等。一般坤角演老生,嗓音尖狭,难脱女性气,而孟小冬嗓音宽亮,举手投足稳重大方,尽洗铅华习气,由此轰动了津门。曾办过《天风报》的沙大风,在天津《商报》副刊“游艺场”上,连续撰写“孟话”,专门评论孟小冬的演艺,记述孟小冬的生活起居,文中谥称孟小冬为“冬皇”,意为须生之皇,足见孟小冬当时名声响亮,技艺超群。当年有一首记载沙大风捧孟小冬的打油诗:“沙君孟话是佳篇,游艺场中景物鲜。万岁吾皇真善祷,大风吹起小冬天。”



孟小冬在天津一炮走红后,托人拜在余叔岩门下。余叔岩起初不肯,说孟小冬是女性,教戏免不了扶肩挽手等动作,易引起误会。经孟小冬再三托人说情,遂于1938年10月21日在北京泰丰楼拜余叔岩为师。

孟小冬从余叔岩学戏5年,技艺大进。孟小冬每有演出,余叔岩必到后台为之把场。有一次,孟小冬演“失空斩”,演毕卸装时,一戏迷对孟小冬说,你演到斩马谡时,怒目瞪眼,白眼珠露出太多,很难看。孟小冬立即问余叔岩如何克服?余叔岩指点道:“记住,瞪眼别忘拧眉”。孟小冬对镜屡试,既好看,又不再露白眼珠了。此事虽小,足见余叔岩造诣之深。

1947年9月,杜月笙做60大寿,邀请京剧名角救

陆荣廷假情报巧敌袁世凯

○张森奉

陆荣廷，旧桂系军阀首领。李宗仁曾说陆荣廷枪法如神、重义气、有领导天才，是“统治广西 10 年，威震西南数省，号称‘南中国第一人’的传奇人物”。

1915 年 12 月 13 日，袁世凯就任帝位，将民国五年改为“洪宪”元年，引起全国人民的强烈声讨。陆荣廷自改元令下，即在广西武鸣宁武庄称病不起，好像对时局莫不关心。其时，宁武庄中电话铃声日夜不停，陆荣廷的亲信将领马济等人来去匆匆，许多政客也纷纷前来说游。陆荣廷还派人到上海，邀请梁启超秘密到武鸣来共商大计。这个隐居在武鸣山中的“广西王”，非但不是对时局不关心，相反，他雄心勃勃，想趁此国内政治风云急剧变幻之际，大干一场，有所作为。

12 月 25 日，蔡锷领导的云南起义爆发，护国军兵分两路向四川、贵州进军。1916 年 1 月 27 日，贵州宣布独立，西南为之震动。陆荣廷当即作出反应要电请讨伐贵州，但袁世凯对陆荣廷心存疑虑，对陆荣廷索要军饷枪械，迟迟未予答复。

2 月下旬，宁武庄忽然来了一位不速之客，他就是广西巡按使兼会办军务王祖同。此人是袁世凯的心腹，负有监视陆荣廷的秘密使命。陆荣廷对此表现得非常高明，对王祖同尊重有加，事无大小都要和他商量，每逢饮宴集会，陆荣廷都虚位以待，非王祖同到不到位不饮。王祖同收买陆荣廷的部下，刺探情报，陆荣廷不闻不问，甚至陆荣廷的秘书唐绍为王祖同收买，陆荣廷也佯装不知。当“筹安会”示意各省“劝进”时，陆荣廷还主动与王祖同联名发出“劝进”电报，并亲自主持



时任两广巡阅使的陆荣廷

选举代表二人赴京致贺。陆荣廷这一系列表现，取得了王祖同的信任，认为陆荣廷确实对袁世凯“忠诚无间”，是个豪爽侠义的“知心好友”。

王祖同这次到宁武庄来，陆荣廷对其礼遇有加，亲自到庄外迎接，并于当晚举行盛大宴会。席间，王祖同几次试探陆荣廷的态度，陆荣廷王顾左右而言他，故意不提讨伐贵州之事，只频频举杯，邀王祖同畅饮。王祖同见陆荣廷只顾喝酒，不谈政事，疑虑重重，略饮数杯，即称醉退席。王祖同被安排在陆荣廷的书房歇宿。待到夜深人静，王祖同蹑手蹑脚，披衣下床，就着昏暗烛光，翻阅陆荣廷的机密电文。突然，王祖同发现了一份护国军总司令部的密电，署名是唐继尧、蔡锷、李烈军，王祖同顿时血涌心头。急急往下看，电文大意是：袁世凯背叛民国，帝制自为，倒行逆施，天怒民怨，是以兴义师、讨袁贼，誓为维护共和国体而战。电文敦促陆荣廷审时度势，当机立断，仿效贵州，宣布广西独立，与护国军会师湖南，北上讨袁等等。

王祖同大吃一惊，吓得手中蜡烛也跌落在地。王祖同摸索着把蜡烛点燃，又翻出一封陆荣廷给马济、莫荣新、陈炳昆等将领的亲笔信，信中写道：“……昔日吾助袁公，不及二月，宁赣乱平，孙（中山）黄（兴）远遁（指镇压孙中山‘二月革命’）。今唐、蔡举兵，所向披靡，贵州响应，西南震动。吾前曾电请率师伐黔，戡平内乱，然袁公优柔寡断，因循拖延，贻误战机。现唐、蔡约吾举兵，北上讨袁……然吾受袁公大德，岂能背信弃义，甘心附逆！况袁公有北洋雄师百万，安知鹿死谁手？因此，吾决

灾义演，演出为期 10 天。几十位京剧名角，梅兰芳、马连良、麒麟童、谭富英、李少春、杨宝森、张君秋、裘盛戎、袁世海、小翠花、叶盛兰、叶盛章、章遏云、李多奎、芙蓉草、姜妙香、马富禄等荟萃上海“中国大戏院”，票价高达法币 50 万元一张。孟小冬的余派京剧“搜孤救孤”连演两日，孟小冬饰程婴，虽息演多年，台风唱做不减当年。演出结束时，台下观众久久不肯离去，要求一睹孟小冬的“庐山真面目”。

这次演出，是孟小冬京剧生涯的最后一次，此后，

孟小冬下嫁杜月笙，解放前夕去香港，杜月笙死后又去台湾，1977 年病逝于台北。孟小冬的师兄李少春，解放后得一展其才，曾与袁世海等合演改编京剧《野猪林》，轰动国内外，为京别改革作出了贡献。李少春除担任京剧团的领导外，还多次率京剧团出国访问，把中国的京剧艺术介绍给外国观众。

李少春与孟小冬师出同门，技艺各有千秋。解放后，李少春得以施展才干，孟小冬则绝艺湮没，实在令人嗟叹。

责任编辑/杨光