

京剧世家 谭氏七代

——“伶界大王”谭鑫培一家小记

○谭特立

谭鑫培是京剧史上杰出的代表人物,为京剧艺术发展发挥了重要作用。20世纪初,著名思想家梁启超写诗赞誉说:“四海一人谭鑫培,声名事迹轰如雷。”足见谭氏影响之大。但时至今日,谭鑫培一家数代为继承发展京剧艺术而呕心沥血的事迹,一直鲜为人知。

一、“叫天子”——谭志道

谭志道是谭鑫培的父亲,湖北江夏人。谭志道原是票友,唱的是家乡非常流行的花鼓调。清咸丰三年(1853年)因家乡湖北江夏(武昌)成为太平军与官军“拉锯战”的战场,民不聊生,谭志道组成一个小戏班,举家离乡背井,一路卖唱,巡回辗转将近一年,从河南过山西的风尘古道,吱吱呀呀地进入河北,最后在天津安顿下来。

谭志道下海成为楚调(也称汉调,京剧前身皮黄的组成部分)演员,主唱老旦,兼演老生,由于他的嗓音尖而利,很像当地一种叫做“叫天子”鸟儿的声音,人们因此称他“谭叫天”。谭叫天由天津到北京,搭皮黄戏班子,入程长庚的“三庆班”并与程老板合作演戏,成为京剧形成初期的“汉派”主力。

二、“伶界大王”——“小叫天”谭鑫培

谭鑫培是谭志道的独生子,1847年生于江夏,谭志道带领全家流转到天津时,鑫培才6岁。他7、8岁时开始练功,随父跑水陆码头。11岁时入天津金奎科班,17岁拜倒在汉派老生余三胜门下,初演武生兼武丑,后改老生。其后长期在三庆班,拜程长庚为师。光绪五年(1879年)首次到上海演出。谭鑫培得父亲音乐天赋遗传,有“小叫天”之誉。

谭鑫培发展了京剧老生的表演艺术,形成了自己的独特风格。在唱腔方面,改直腔直调的高亢唱音为悠扬宛转风格。虽然当时被贬为“亡国之音”,但其韵味迷人,艺术感召力不可阻挡。“国之兴亡谁管得,满城争唱



伶界大王谭鑫培

叫天儿”,这句诗是当时京城社会传扬谭鑫培悠扬唱腔的真实写照。街头上也有“无腔不学谭”的说法。

光绪十六年,谭鑫培44岁,被选入清宫内廷戏班“升平署”,开始享受“内廷供奉”殊遇。慈禧太后点戏“无谭不欢”。演毕赏以重金,有时赐黄马褂。

京剧到了谭鑫培时期,完成了从草创到成熟的过渡,真正走上艺术化道路。谭鑫培于1900年前后,成为京剧艺术的主要代表人物,他是老生艺术集大成者,以“伶界大王”之称风靡一时。

谭鑫培虽然创造了京剧的辉煌业绩,但他死得很惨。1917年4月,广东督军陆荣廷到京,大总统黎元洪正

与段祺瑞“府院之争”。为拉帮结派,借东城那家花园为陆荣廷办堂会戏,坚持邀约谭鑫培出演。适逢谭鑫培重病,卧床数月,予以推辞。不料来了大队警察,将谭鑫培推拉到那家花园。那天,陆荣廷点的是《洪洋洞》,杨六郎从重病到死亡的一段过程,谭鑫培感受颇深,唱得特别凄婉,悲愤之处,不觉泪流满面。演毕回家,不多久就逝世了,时年71岁。

三、最能传谭鑫培衣钵的谭小培

谭鑫培生有5个儿子,都成了第三代从艺者。嘉善演武老生;嘉祥演武旦兼青衣;嘉荣演文老生;惟五儿嘉宾最能传谭鑫培衣钵,艺名谭小培,唱谭门本派戏,几可乱真。谭小培青年时就有唱片流行,早年由杨小楼领衔,携谭小培、尚小云来上海同台献艺,享誉一时,以“三小”并称。

谭小培曾就读于洋教会办的“汇文学校”,专修英文,兼会德语。知识渊博,禀赋极高,因而获得著名小生德君如的青睐。德君如是道光年间军机大臣穆彰阿的儿子,他把女儿许配谭小培,谭小培因之成为军机大臣的贵孙婿。谭小培的儿子谭富英,成了“汉满混血儿”。

但谭小培并不以此娇贵而停滞不前,“伶界大王”谭

鑫培逝世后,京剧界竞争十分激烈,“诸侯”群起,争相称雄,谭门岂肯自甘退缩?谭小培审时度势,决定放弃自己进一步出名的机会,着力培养天赋条件更好的谭富英。他把陈秀华等一些名师请到家里,然后,将谭富英送进富进成科班。出科后又把他送到余叔岩门下深造,花大心血为谭富英料理生活,终于使谭富英成为“大角儿”。

四、掀起谭氏艺术长河中又一次高潮的谭富英

谭富英嗓音酣畅淋漓,非常难得。他身上有一股清刚之气,善于塑造刚正不阿、大义凛然的人物,在京剧演艺圈里,他与马连良、杨宝森、奚啸伯并称为“四大须生”。谭富英唱腔质朴率真,扮相更显王者之风。

谭富英把京剧人物造型艺术推向高潮,是与他父亲谭小培甘当“人梯”的精神分不开的。有趣的是某新闻媒体曾经登出一幅幽默漫画,画面上有谭鑫培、谭小培、谭富英三代人漫画像,其中谭鑫培俯对谭小培说:“我儿子不如你的儿子!”而谭富英则仰向谭小培说:“我的父亲不如你的父亲!”把一家三代的关系勾画得唯妙唯肖。据说谭小培见此漫画,哈哈大笑,连称妙绝。不过,那是解放前夕的事了,与谭富英同代的谭门中,还有文武老生谭盛英、花脸谭世英也是较有名气的。

五、时下京城首席老生谭元寿

上世纪50年代初,为支援大西北,中国京剧院二团改为宁夏京剧团,谭鑫培部分后裔加入京剧二团的,全都没有怨言,举家随团部迁往银川,在那里固守京剧阵地。至今,在西北传播京剧的,仍有谭门的第五、六、七代后代。

长期在北京从艺的谭门第五代中,最著名的要数北京京剧院的谭元寿。谭元寿是谭富英的儿子,基础扎实,出科后先为荀慧生“挎刀”,50年代,驰骋南北舞台。他长期与父亲在北京京剧院同台,谭富英在后面唱老生,他在前面演武生。谭富英退休后极少登台,但几度应毛主席之邀,携儿子元寿、孙子孝曾赴中南海清唱,从此,谭派的老生戏就由元寿承当了。在京剧《沙家浜》里,谭元寿扮演郭建光,一时享誉全国。80年代和90年代前期,谭元寿在京、汉两地频频演出,宝刀不老。2003年春节联欢晚会,谭元寿出现在京剧舞台上,再一次让人们目睹谭门艺术风采。

六、欲传京剧艺术“循环之链”的谭孝曾

谭孝曾的名字,有孝敬曾祖的意思。谭孝曾出生于解放前夕,当时,谭小培还健在。谭元寿给儿子取名“孝曾”,有孝敬曾祖父之意,也有继承谭门京剧世家传统

的寓意。谭孝曾不孚众望,先入北京戏校学习,照例是打好武生底子,后学老生,久经练艺,终于成为京剧界的当家老生之一,成为目前并不多见,且能具前辈风范的名家。

谭孝曾与青年名旦阎桂祥结婚后,生下儿子,取名“正岩”,意在学习“正统的余叔岩”。为什么要学余叔岩?这得从谭、余两家从艺关系说起:谭鑫培的艺术,相当一部分来自师父余三胜,后来,他又收了余三胜的孙子余叔岩为徒,把艺术还给余家。但谭鑫培的孙子谭富英又拜余叔岩为师,谭孝曾又向余叔岩的弟子王少楼学老生,谭余两家如此代代相帮,合起来形成京剧老生行的主流。所以学习余叔岩,也就是接续两家在艺术承递关系的“循环之链”。

谭派艺术一直受到国内外人士的尊仰,有一位加拿大华裔朋友,意欲请谭孝曾一家赴加拿大定居,出于对京剧艺术的继承与传递,谭孝曾毅然谢绝了加拿大朋友的好心,不出洋,不定居国外,一时传为佳话。

七、谭门有幸传承有人

11岁的谭正岩,开始并不对京剧上心。直到参加亚运会团体操后,才喜欢舞棍舞棒。做爷爷的谭元寿因势利导,把谭正岩送进北京戏校插班学习。当时,有的同学已先进校2年甚至4年了。按照谭家规矩,任打任罚也要跟上班学习。谭正岩日夜加班补课,急起直追,每天5点起床,别人还在梦中,他已多练了一遍早功。晚饭后也要提前到练功房多练一遍晚功。谭正岩吃苦耐劳,被学校评为“苦练标兵”。

1979年谭正岩从北京戏校毕业,入中国戏曲学院继续深造。谭正岩15岁时首次登台,演武生戏《八大锤》,获得梨园界的青睐。1998年谭鑫培诞辰150周年汇演中,他又以演武生戏登场,亮开了又高又亮的谭派嗓子,呈现了文武老生的前景。谭门有幸,传承有人,一时在京剧界造成了轰动……

谭氏家门京剧艺术,传承了7代,100多年的风风雨雨,从艺术生涯上看,虽然有光环和美酒,但也历经着几多艰辛和苦痛。固守京剧这块艺术阵地,并非一帆风顺,谭鑫培被军阀欺侮而惨死;谭富英晚年在京剧界,虽然有马、谭、张、裘并列之誉,但他只是长期当配角,致使郁郁寡欢,提早离开戏台;谭元寿在“文化大革命”时代,被强制与谭家“划清界限”,搬出祖居。在京剧不景气的日子里,是什么使他们能一代代传递下来?京剧遗产如何继承?京剧事业要怎样与时俱进,这就是我们这辈人应该深刻地去思索了……

责任编辑/陈 瑾