



## 延续大运河庙会的历史文脉

2014年6月22日，我国大运河申遗成功，成为举世瞩目的一件大事。为庆祝运河申遗成功，大运河沿线18个城市组成旅游联盟，发表了《杭州共识》，其中第七条提出：举办中国大运河庙会。

庙会，特别是大运河庙会，是我国传统文化的重要组成部分。一般说来，它是以世代传承、并且口耳相传的一种民间信仰为核心而凝聚成的集敬神（纪念先圣、先祖、先功等神人）、巡游、演艺、交流等于一体的大型社会活动。自古以来，在庙会期间，往往以崇拜与弘扬忠臣良将、志士仁人等精神层面上的东西为主，以商贸集市、物资交流等物质层面上的东西为辅。因此，庙会被誉为群众性的精神洗礼，促进社情民意的交流融合，其社会价值是无可估量的。

传统庙会一般包括敬神、巡游、演艺、交流等文化元素。历史上的大运河庙会可以说这几种元素皆均有之。今天，我们延续与传承大运河庙会历史文脉也就从这几方面元素来着手，使之有条不紊、杂而不乱，正如群众所言：不能搞成“一团乌浆”。

就敬神而言。无论称京杭大运河或南北大运河，它起始于北京，转折于杭州，延伸于浙东，全长1794公里，沿线各地都有歌颂与敬仰历史上“治运功臣”的庙宇，运河庙会不限于某朝某代、某村某地。就大运河的杭州段来说，就有年代悠久、声势浩大的拱宸桥张大仙庙会、余杭区临平镇的元帅庙会、上塘河半山娘娘庙会，而传播范围较广，管辖水域较长的大运河之神又究竟是谁？据考，就是宋末元初的“金龙四大王”。

根据史料记载：“金龙四大王，河神，宋末会稽人，姓谢名绪。愤国事蜩螗，无力救助。建白云亭于金龙山顶，读书其中，慨然有澄清中原之志。度宗甲戌秋霖雨不止，天目山崩，水溢临安城，溺死者无数。绪乃散家资溥济众人。及帝昺亡，誓曰：‘吾生不能报效朝廷，死当奋勇灭贼以逞吾志。’于是作诗明志，赴苕溪而死。水势汹涌，浪高丈许，若龙虎相斗，尸为不流，颜色如生。乡人异之，立庙金龙山上。朱元璋与蛮子海牙战于吕梁洪，敌在上游，明师居下，极为不利。忽见风浪大作，卷河水北流，

淹没敌军，海牙大败。太祖夜梦一儒生素服前谒曰：‘臣谢绪也，上帝命为河伯，会助真人破敌。’太祖谅寤，遂封谢为黄河之神，立庙黄河之上。成祖修复漕运，神亦相助。凡河道淤塞，神来开之；舟船将覆，神来拯之。维护漕运，屡显灵异。天启四年（1624年），苏茂相督漕运，水涸，船不能行。神降言：‘为我请封，当以水报。’苏立具奏疏，向神祝告毕，洪波浩荡，万樯齐发。于是被封为护国济运金龙四大王。实际上又成了主漕运之神。清代重漕运，更封金龙四大王以黄河神兼运河神，沿河官民奉祀虔诚。

从这段记载可知，一是谢绪是一名宋末元初的读书人，但他志向不凡，有意效忠朝廷，立下报国之志；二是谢绪仗义救民，为人称道，是位志士仁人；三是宋亡后，谢绪作诗明志，赴水而死，大运河两岸百姓为之感动，立庙于金龙山（余杭区）上；四是谢绪死后助明太祖朱元璋在吕梁洪战胜蛮子海牙；五是谢绪由人变神，先是上帝命为河伯，后是太祖封谢为黄河之神，又封为护国济运金龙四大王，实际上又成了主漕运之神，清代更封



金龙四大王以黄河神兼运河神。

有神便有庙，有庙便有庙会，敬神、礼神本是庙会的题中之义，所以，庙会活动绝对不是迷信活动，而是对忠臣良将、志士仁人和治运功臣的缅怀与纪念，这是古今社会道德文化建设的一个重要组成部分，没有它，任何庙会也就失去了灵魂。延续大运河庙会的历史文脉，就是要发掘出这些历史上的治运功臣，宣扬他们的生平业绩和高风亮节，宣扬他们创造历史、造福于民的精神品质。

就巡游而言，任何一项庙会活动都是基层群众自觉自愿参与的群体活动，并且通过巡游让更广大的群众参与到这项活动中来，自创自编、自导

自演，万众参与，体验全民与神共舞、与神共乐、向神献艺，个个亮相，人人出彩，从而凝聚一城一地民众的意志、理想和愿望。

参与巡游的社区、村落、单位都有自己的会班，每一个会班都有主打的文艺节目，如锣鼓、抬阁、高跷、马灯、飞叉、肩顶等。前有神轿队，后有香炉队，而且伴有十番、唢呐、大小号子等。有的庙会还有扮演囚徒的队伍，身戴手铐脚镣，多达二三十人，一跪二拜三回头，向神忏悔，表示自新。路边观者对他们的丑恶形象表示唾弃和厌恶。旧时拱宸桥东与登云桥之间还有一座庙，叫做“魔窟庙”，犯有这样那样错误（入了魔窟）的人或者没有被人发现，愿意改过自新，或者害怕暴露忧虑后果，偷偷向神许愿，表示改正不再重犯。这是京杭大运河沿岸唯一的一座有独特膜拜功能的庙，也是极为可贵的大运河文化遗产。与此相反，还有的庙会扮演“三百六十行”的队伍，个个都是某一行业的代表者和传承人，他们在乐曲的伴奏下一步步行进，向人昭示：人人都有出彩的机会，个个都会成为“状元”。彼此绝无高低、贵贱、贤愚之分，从中透出民众固有的道德伦理。这种寓教于乐的巡游，在今天看

来仍然具有积极意义。

大运河庙会的巡游队伍，从起始地到达终点地有一条传统的巡游路线，路经某村、某地或者今天的某街道某社区，它们往往在路边设立一个彩棚，既有香案，又有供品，也是给巡游者提供点心和茶水的休息点。

就演艺而言。旧时拱宸桥有多家戏院和茶楼，无论京剧、昆剧、绍剧、越剧，抑或杭州本土的评话、小热昏等，常常由名角挂牌登台，连演三天三夜。号称“江南活武松”的京剧表演艺术家盖叫天，就曾在拱宸桥戏院演出他的拿手好戏，他的“把兄弟”上海张啸林和拱宸桥名道张胜贵（就是后来的张大仙），必然带一帮子人前来捧场，更平添拱宸桥的热闹劲儿。

就交流而言，既有物资交流，又有乡情交流。大运河两岸，拱宸桥周围，家家户户高朋满座，宾客盈门。

大运河庙会的这些文化元素曾经为旧时的杭州带来过经济的繁荣、社会的和谐、文化的昌盛和城市的发展。今天，“盛世办庙会，欢乐又祥和”，其中参与庙会巡游的又增添了沿线 18 座城市彩船，游弋于运河水面，其美丽壮观的景象，前所未有。新时代的庙会体现出它的多种价值，带来新的繁荣和发展，造就新的品牌和亮点。