

# 青烟犹在——读海飞小说集《青烟》

文 / 周洁琼



## 《青烟》

作者：海飞

出版社：新世界出版社

简介：本书收录了海飞创作的十余篇短篇小说，这些小说描写了社会各阶层的各色人等在事业、生活、爱情、婚姻、友情等诸多问题上遇到的种种波折。作者从高远处观察生活，用平淡的句式和洞悉世事的描述，诠释了生活的绝望与希望。

很难界定海飞的编剧或者小说家身份，一边是惊心动魄的谍战大戏《旗袍》，一边又是温文尔雅的小说集《青烟》。我只能说是有一类人，他们游走于各种文体中游刃有余。

“看到烟从烟囱里钻出来，谷谷就想象，这是人的灵魂，从烟囱爬出去，谷谷喜欢这样的烟，他像送别亲人一样，目光长远地滞留在那青烟之上”，这是小说《青烟》中的章节，同时也被海飞选作了小说集的书名。初初看到“青烟”，我会想，这是聊斋中魅感的女妖留下的香气，还是佛堂高台上虔诚的祈祷化作的念想？但当看到这段文字时，我恍然大悟——每个人都是那一缕青烟，无论生前如何，死后都将随风逝去。《青烟》以殡仪馆火化师谷谷的故事开场，来开启一扇揭露人世百态的大门，甚是妥帖。

翻开《青烟》，“床单”“冬

至”“嫁妆”“菊花刀”“棺材梅”等一个个小说的标题，生动且生活，没有过多赘述，令读者一眼就能看出是生活中点滴的故事。不惊心，更遑论动魄，他们如同这标题一样平易，普通得像是我们后巷人家的家常故事。为了体现这种生活气息，作者给小说中的人物取名也很随意，谷谷、球球、王寡妇、李木瓜……他们的名字都不再是特定某个人的标记，而模糊成一群人的面孔，模糊成为你随时可能擦肩的那个路人。

但和这些模糊的人物、故事不同的是，这些故事所蕴涵的人情，却鲜明而独立。作者不以自己为叙事视角，甚至不出现在小说的任何字句中，他像是一个搬运者，用零度的感情把这些故事搬运到我们眼前，至于是温情还是残忍，都交予读者自行评说。就像《为好人李木瓜送行》中写的一样，那些平时向

李木瓜借钱，受李木瓜帮助的村民，在李死后竟然没有一个人愿意出钱为他找块墓地，但是最后他们又都来为李木瓜送葬，这些人是善良，还是无情，作者不给出任何自己的观点，任凭读者评说。另外，相信作者还希望用这些故事来唤醒人们对亲情、爱情的敏感。警醒现代快节奏生活中疏于和家人、朋友联系的我们，对情感的渴望。

我相信海飞应该是一个冷静的人，他用惯常的冷静平淡的叙述，给我们讲述一件件或喜或悲，或荒唐或庸常的故事。平常的文字表象下，波澜不惊的陈年往事在徐徐拉开帷幕。如同这个小说集子中，无处不见的青烟，或者走向青烟的过程，都在鳞次栉比地打开。这是海飞的小说之门，也是海飞对生命或痛切或欢愉的感受。

合拢集子，青烟犹在。