

在城市里，寻找工艺之美

文 / 徐伟琴

你见过雕刻艺人的眼睛吗？深邃的眼神细致到一分一毫。你见过收藏家的眼睛吗？自信的眼神告诉你藏品的无价。由古至今不衰的手艺，仍然在杭城这块人文之地上保留着自己的价值。天工艺苑、岳王艺术城等工艺品收藏点也在散发着骄人的光芒，依靠这些市场，历经千百年手工艺得以保存传播，它们自身也成为杭州城市的一张文化名片。



根雕

运河庙会 工艺集市

沿着运河的足迹，往拱宸桥的方向走，运河庙会正在如火如荼地进行着，来自各地的特产和特色手艺都在运河边铺开，引来了很多人。再往前走，就是拱宸桥了，踩着一深一浅的脚步走在桥上，对面的街道完全是另一种样子，古色古香的建筑，逐渐兴起的各类博物馆，还有正在举办的手工艺展。

漫步在手工艺展里，有木雕、铜雕、石雕等雕刻手艺，雕刻用的刀具真是大小不一，带着老花镜的工匠正在为来往的手工爱好者一一演示着。不远处一个展台吸引了我的注意，一个木制的方正容器里装满了水，像个小船，上方的杆子拉着一张网，在水里来回舀着。这不是竹篮打水一场空么？周围的人也都这么认为，舀网的老伯伯说，这可不是普通的水，这水里面都是竹纤维，舀一次在网上就结成一层薄薄的宣纸。这就是以前爱书画的杭州人自己制作宣纸的方式吧。

在这条运河边的街道上，放眼望去

都是很多手工艺的小店，有陶艺、布艺，还有很多现场的体验点，可以自己参与制作。白墙上“方回春堂”四个大字也格外抓人眼球，走近它，一股浓郁的中药味扑鼻而来，一打听，原来是一个个小香囊发出来的，这是方回春堂特地为禽流感制作的中药香囊，每个香囊上还精致地绣上了“福”字，颇具古代香囊的美感，饶有为民祈福之意。

在这条运河边的商铺，有些经历了漫长的历史，也有因继承传统而创店，不论手艺还是产品，都有着历史的味道。传统并不是落后，是久经历史的厚重感和珍贵感，一些手艺，经过历史的车轮才愈加珍惜。而面对逐渐老去的手工艺人，不免希望他们能够多创造点，让后来的我们能够更靠近前人的步伐，接上手工艺的道路，让杭城在工艺品这个大舞台上舞出特色，舞出美丽。

天工艺苑 凤凰涅槃

它是杭州人记忆深刻的文化艺术品牌，曾是华东地区最大的工艺品经营中

心。沉沉浮浮 19 年，我慕名前来，在门口站了许久，盯着门前的匾额，想找到这十几年来的一丝印记。“天工艺苑”这个名字，很容易让人联想到明朝科学家宋应星的著作《天工开物》，这本书被外国称为“中国 17 世纪的工艺百科全书”，而天工，则用以形容工艺高超，宛若天然。走进天工艺苑，舒适的环境一下就让我忘却了五月时节外面的大太阳，我急于去寻找这个巧夺天工之处的唯美，却被电梯口的浮雕吸引了眼球。亮丽的色彩、传统的装扮，丝毫让我联想不起曾经的两度歇业。我想，此刻涅槃重生后的这个工艺品殿堂，是美的。

大师作品馆、王星记扇业、天工珠宝、翡翠玉石，琳琅满目、应接不暇。根雕、木雕、刺绣、石雕，这些传统工艺都在自己的架子上诉说着自身的成型史，不禁让人感叹：人的创造力真是无止尽的！一位工作人员说道：“几年前这里每天就几个客人，下单的数量很少，经过改变之后，真的起色很多。”一场大火、一次歇业，几经风波，所幸，它还在，还矗立在老杭州人和新杭州人的心中，把手工艺的美诠释得宛若天然。

有人说，文化其实就是“生活的样子”，天工艺苑工的总经理金

永顺也说：“我们卖的不是产品，而是作品，是高端的作品。”19 年的沉沉浮浮并没有挫伤这座艺术宝库，它仍坚守开始时的“传统”，支持传统手工艺，让何其珍贵的手工艺品在这里找到了自身作品的价值。而天工艺苑也用自己的方式延续传统、复兴传统，在不知不觉间，拥有了自己的价值和自己的美。

岳王艺术 淘宝天堂

曲曲折折的巷子，不在闹市处，要找到它确实有点吃力，它曾经是杭州最早的花鸟市场，纵身一跃成了现在的收藏品市场——岳王艺术城。走进去，昏暗的灯光，古朴的店铺设计，很多店铺都积压了很多存货，不过看店主们悠然的神情分明透露着自己商品的满满自信。

每个人都爱寻宝，尤其是来岳王艺术城的人。来来往往的身影。和店家研究探讨的认真，都透露着客人的寻觅之态。有带着兴趣来寻宝收藏的，也有带着商机来寻宝贩卖的。一位年事已高的店家说：“每天这里都有很多来找宝贝，到处转悠，这些人眼睛很厉害的，还有个别客人玩赌石的。”也有行家说，古玩这行，一入行，深似海。

橱窗里的一件件物什，凝聚了多少艺人的心血。一家店铺正在磨

石头的工匠吸引了我的注意，一刀刀、一次次，把石头打磨成心中的样子，耗去的时间换来的是兴趣和成就感。工匠说：“外人看我们很枯燥、很无聊，其实很有乐趣的，这样一步步地去做，最后看到的不仅是一件艺术品，更是自己的兴趣和责任所在，现在会这行的年轻人越来越少了。”年轻的一代需要将这份执着延续下去，莫让这么美的工艺断了火。

中心点的附近必定会有辐射的商圈。岳王艺术城周围也有辐射出来的夜市和摊子，说不上琳琅满目，但肯定是应有所有的，不比艺术城里面的差。1 万平方米的岳王艺术城、周围辐射的商圈、30 个名家书画工作室、25 个画廊，这个岳王路——吴山路一带的艺术品积藏区已经成型。

从旧时的“骨董”到“古董”，从清代的“文玩”到“古玩”，古玩收藏业一直活跃在艺术界，受到赏玩人士的肯定。这些传统的东西需要我们更大力度的支持，虽然我们不专业，无法精准地考量一件藏品的价值，但我们懂得欣赏。这也可以让那些在昏暗灯光下守着藏品的人，心里有丝丝安慰。于他们而言，有人欣赏，就是一种珍贵的美。