

# 从西子姑娘 到“中国电影界唯一的女将军”

文 / 方淳

1948年，杭州城搬来了一家人，这户人家有一个女儿才15岁，正是豆蔻梢头的年龄，出落得楚楚动人。她自学京剧，练得一口的字正腔圆，在苏杭一带的票友中，已经名声大噪。谁也没想到，这个模样俊俏的女孩儿能从杭州走到北京，成了荧屏上的“中国第一位女特务”，继而又成为生活里的“中国电影界唯一的女将军”。她就是王晓棠。

王晓棠原籍江苏南京，生于河南开封。幼年时代随父母迁居重庆。因受家庭熏陶，从小就拜师学唱京剧。初中时已学会“铁弓缘”、“惊梦”等许多唱腔。1948年举家迁居杭州。1949年毕业于浙江省立中专，继续自学京剧。

王晓棠的妈妈也是一位多才多艺的女士，她的朋友认识黄宗英，黄宗英当时也是著名的电影演员，曾经因在《乌鸦麻雀》中扮演的角色而获得文化部品评的优秀电影一等奖，同时自己还当编剧。通过黄宗英的介绍，王晓棠认识了黄宗英的哥哥黄宗江，黄宗江当时已是沪

上有名的话剧与电影演员，曾经主演过话剧《愁城记》、《蜕变》、《正气歌》、《楚霸王》、《春》、《秋》及电影《乱世风光》等。那是一个夜晚，王晓棠去了黄宗英的家，黄宗江一看，这女孩儿坐没坐相，单腿跪在沙发上，但是瞧那一双会说话的眼睛，就觉得这孩子行。于是，就给招京剧演员的几位考官写了一张条，那是1952年，王晓棠就这样考入中国人民解放军总政文工团京剧团。京剧团里，大家都是科班出身的正式演员，要想立足也不容易。京剧团要慰问演出，王晓棠的任务就是报幕，就是这么一个简单的角色，却让观众们记住了他，有一个伤病员连续看王晓棠报幕五次。京剧团的团长说，王晓棠不是演电影出的名，她报幕就出名了。

1954年，王晓棠调入总政话剧团，这成了她人生路上一个新的起点。京剧和话剧，是完全不同的两种舞台语言，作为一名新人，要登上舞台演个主角，别提有多难了。进团不久，正赶上演一场大戏《冲



破黎明前的黑暗》，业余底子的王晓棠被安排跑群众，同时还要分管好道具和化妆，她的工作就是给演员们洗卸妆用的纱布。那是农村戏，演员们的腿上、胳膊上都是很厚的棕色油彩，条件艰苦，演员们往皮肤上打一层凡士林，就使劲拿纱布擦，王晓棠每天就得把纱布洗好，晾干。这位西子湖姑娘身上确实还带着重庆妹子的泼辣劲，就是这么低微的工作也一定要把它做好。为

了能上台当个主角，这位姑娘还给领导写了七八页厚的信，来争取领导安排好的ABC候补角色之外的D角，尽管最后没有成功，但敢闯敢干的这股劲儿还是给领导留下了深刻印象。

第一次登上银幕是1955年拍摄的《神秘的旅伴》，片中王晓棠扮演一个黎族姑娘，传神的眼睛，奔放的热情，感染了观众，成为观众喜爱的电影演员。随后在《边寨烽火》一片中成功地扮演了女主角玛诺，1958年获11届卡罗维雅国际电影节青年演员奖。1958年，王晓棠正式调入八一电影制片厂，1964年因在《野火春风斗古城》中成功塑造金环、银环形象，获第三届百花奖最佳女演员奖。还出演过影片《海鹰》、《碧空雄师》、《鄂尔多斯风暴》、《英雄虎胆》，其中以不多的篇幅，塑造了具有性格气质的人物，展现出她较强的塑造力。在《英雄虎胆》中，王晓棠出演女特务阿兰，有一段表演要求给副司令跳一个伦巴，王晓棠自小没有学习过交谊舞，怎么办呢？正好厂里有个录音师叫郭大震，是上海人，会伦巴舞，于是在团长的要求下，他教演员们跳伦巴，用铅笔在地上画上脚印，按着脚印学习，不用三天，王晓棠就学会了伦巴舞，那年，正赶上除四害，王晓棠被安排任务上了斜斜的屋顶除麻雀，在



屋顶上，她还不忘练习伦巴呢。

1969年，在“江青”的打击下，王晓棠一家受到“文革”冲击，到怀柔北台林场劳动了6年，在那6年时光里，有两年，一家人过着仅仅依靠儿子言小群20斤粮票度过了2年的生活。1974年，17岁的儿子得了肝炎去世了，悲恸的心使王晓棠下定决心要回到八一厂。有人说，王晓棠你这么想回八一厂，你就是死也不能回八一厂。王晓棠是造梦人，也是守梦人。她咬着牙说：“除非我死了，我一定要回八一厂。”当时，珠江电影制片厂邀请王晓棠，但王晓棠就是凭着自己的倔强，六年来不断地写申述材料，要求回八一制片厂。

1975年3月，在总政治部主任李德生的批准下，王晓棠终于回到八一制片厂。第二年，她第一次获

得了自编自导自演的机会。1988年，由于出色的组织才能，王晓棠出任八一制片厂副厂长，主管电影生产。1992年又晋升为八一制片厂厂长，成为八一厂历史上的第一位女厂长。1993年7月，王晓棠被授予少将军衔，成为中国电影界唯一的“女将军”。从1988年到1998年，王晓棠担任厂长的十年时间里，王晓棠前后指挥拍摄了电影《大转折》《大进军》等多部革命题材的传奇制作。生活中，王晓棠是一位富有人情味的领导，逢年过节，会自掏腰包购买月饼、烧鸡，送给厂里值班的警卫们。厂里的员工们都说，她既带给了八一厂辉煌，也是八一厂的一片净土。