

【编者按】大运河是杭州发展极其宝贵的文化资源，是仍在使用和发展中的活态遗产。目前，运河申遗工作已迈出了实质性的步伐，引起了国内外专家学者和国际组织的关注。杭州市拱墅区文化部门三次组织专业干部分赴二十四个大运河沿线城市，对各地运河历史文化渊源及沿革、基本内容及特征、重要价值、文化传承现状等方面作了寻访考察、采访座谈，在此基础上撰写了《大运河考察记》。

跟随考察运河的足迹，领略各地运河风情，知晓大运河历史，学习借鉴各沿线城市对运河保护管理的先进经验，探讨运河发展规律，激发运河保护申遗的热情，传承千古的传统民俗，全面提升杭州城市文化，实现还河于民，是本刊向广大读者推荐《大运河考察记》的用意所在。



大运河考察记之天津

天津，原名直沽，远古时曾是一片“海滨荒地”，渤海退海之地形成了海河平原。此地还是南运河、子牙河、清河、永定河、北运河的汇合处和入海口，素有“河海要冲”、“京畿门户”之称。京杭大运河天津段全长174公里，分为南、北运河两部分，至市区三岔河口交汇入海河后，经大沽口流入渤海，史称“三会海口”，是天津最早的发祥地。海河是连接运河航运与海运的唯一通道。北宋初年，海河是宋辽对峙的界河，武清、独流等兵寨名沿用至今。金代在此设“直沽寨”，派兵戍守。元至元十九年（1282年）海漕开通，漕船从江苏刘家港出发，可直抵大沽口。元人王恽德诗曰“东吴转海输粮稻，一夕潮来集万船”，是当年大直沽漕运繁荣兴盛的真实写照。元代在大直沽专设了接运厅和临清万户府负责海运管理。当时在武清河西务，还建有大都外围最大的百万石以上的仓储基地——十四仓（即东西仓）。当时“舟车攸会，聚落始繁”，直沽因漕运而繁荣起来。

明朝永乐二年（1404年），明政府在直沽设卫，并命工部尚书黄福和平江伯陈瑄建天津城。明成祖考虑到直沽是自己当年为夺天下率兵渡河的地方，故赐名“天津”，意为“天子经过的渡口”。明王朝迁都北京后，天津地位日渐重要。《畿辅通志》说，“天津地当九河津要，路通七省舟车，江淮赋税由此达，燕赵渔盐由此给，当河海之冲，为畿辅之门户”。清雍正九年，升天津州为天津府，经济更加繁荣，逐步成为大都市。清咸丰五

年（1855年），黄河北徙，运河航运被阻断，南方各省交运漕米改为折抵银两，天津漕运遂成为历史。

我们清晨来到天津北运河与海河、子牙河的三岔口。天寒地冻，河水结冰，雾蒙蒙的岸边有多位老人围成一圈在踢毽子。河对岸引滦入津工程纪念碑高耸。下到已结冰的运河中，想象当年河中舳舻相接的情景，并与在冰河中凿洞垂钓的老者们进行了交谈，他们对北运河水质的逐渐好转表示满意。

天津是历史文化名城，位于三岔河口码头附近的天后宫，始建于元代，是水工、船夫、官员在出海或漕粮到达时，奉祀海神天后，祈福求安的场所，700年来，一直香火很盛。每年农历三月廿三为天后诞辰，民间在天后宫门前广场及戏楼举行酬神赛会，祈福漕运平安，并沿街巡演，津城万人空巷。

位于天津城西北武清县河西务镇西北3公里处，曾是元代管理漕运的京畿运司所在地和元大都外围最大的仓储基地，下设14座储仓。冒雪辗转寻至河西务，下车后访遍附近老乡，均不知此地有粮仓遗址。进村去询问世居当地的老人，忽然看见村道两侧有门牌号码，左边赫然写着东西仓二区二排，右边写着东西仓一区一排。房子也像粮仓一样是单层的排列布局，但已经不是青砖仓房，而是一般的红砖民居。对照随身带的资料，果然当年河西务漕粮仓储有东西仓名称。真是皇

天不负有心人，看来此地就是我们要找的、具有较高的史料价值的粮仓遗址。因为地名沿革很重要，因其承载着历史文脉，是不能轻易更改的。

第二天上午，我们赴大沽口炮台考察。该炮台位于海河的入海口，两岸对峙如门，是海防要隘，京津门户。从1840年起，外国列强为夺取在华的经济利益和政治特权，曾于1858年、1859年、1860年、1900年先后四次对大沽口发动侵略战争。攻陷大沽炮台，占天津，扼漕运咽喉，再沿运河进逼北京，强迫清政府签订了一个个不平等条约。只见大沽口炮台至今尚存以“威”、“镇”、“海”三字命名的3座炮台，炮台下有大沽口历史陈列室，展示有大沽口炮台微缩模型和防守炮台将士用以杀敌的手枪和刀剑等，是中国人民不畏强暴，浴血奋战、抗击帝国主义侵略的历史见证。我们还参观了建于1958年的海河防潮闸，该闸系天津为解决海潮倒灌，影响天津用水而建。大闸上有朱德委员长题写的“海河防潮闸”五个大字。

下午，我们从大沽口转道运河古镇杨柳青继续考察寻访。杨柳青以年画闻名全国，该年画形式始创于明嘉靖、万历年间，采用木版套印和人工彩绘相结合的方法制作，形成既有木刻刀锋味，又有绘画风格的独特魅力。清朝雍正至光绪初年间是杨柳青年画最兴盛的时期，几乎是“家家都会点染，户户全擅丹青”。题材多为仕女、娃娃，如《麒麟送子》、《五谷丰登》等，作品通过运河源源不断地流向全国各地。我们在杨柳青玉成号画庄拜访了该画庄王经理，他听说杭州建运河博物馆需要征集杨柳青年画资料后很支持，当即领我们到玉成号画庄参观考察。王经理找出杨柳青年画经典作品《莲年有余》的雕版画模板，即兴为我们表演印、描、染、开脸等各道工序，并破例让笔者一一拍照。历三小时后，年画《莲年有余》完成，只见画面上童子持莲抱鱼，喜庆吉祥，寓意连年有余。该画色彩绚丽典雅，人物鲜明活泼，是杨柳青年画代表作之一。现该画已被收藏，陈列于杭州运河博物馆内。

杨柳青镇的石家大院是依靠漕运发家的船户大院。石家大院面朝古运河，占地6082平方米，建筑以北方四合院为基础，由住宅院、厅堂院和两座跨院组成。院内建筑门窗柱廊均有十分精美的雕刻，不愧为“华北第一民宅”。据介绍，石家的创业人石万程，绰号“石万倾”，拥有土地四万两千多亩，石万倾原籍山东，清初沿运河当漕运工，继以贩运粮



食为止。落户杨柳青后，购置大量房地产，并在天津经营当铺、银号、灰厂和棉布店等。后来石元士继承石家老宅，不断扩建、装修，形成“大宅连云递旧新”的规模。1990年，石家大院被天津文化部门辟为杨柳青博物馆。

在杨柳青镇东南隅的南运河畔，耸立着一座六角三层的木结构楼阁，这就是天津境内仅存的运河文物建筑——文昌阁。阁内供奉有孔子、文昌帝君及魁星等。据传这魁星为文昌帝的重要随从，“魁星点斗，独点鳌头”，被读书人视为神明。另据介绍，这文昌阁始建于明万历四年（1576年），是明清时杨柳青的文化、民俗活动中心。

晚上，我们拍摄了散发着优雅灯彩的望海楼教堂及海河金汤桥附近的迷人夜色。望海楼教堂位于天津海河畔狮子林桥口北端，清同治八年（1869年）由法国传教士所建。教堂外型呈笔架形，钟楼约高10米。中国历史上著名的火烧望海楼事件即发生于此处，后重修。望海楼见证了中西文化的撞击与融合。

在天津期间，我们考察了天津砖刻、剪纸等民间艺术。寻访了玉皇阁、清真大寺、广东会馆等天津运河文化遗存。

天津运河非物质文化遗产有杨柳青木版年画、泥人张彩塑、天津京剧、大沽龙灯、北仓少练老会、高跷、汉沽飞镖、杨村糕干制作工艺、天津皇会、天津天后文化、雨来散等。