

淮阳“泥泥狗”的文化内涵分析

黄 晴

(云南大学 文化产业研究院,云南 昆明 650091)

摘 要:“泥泥狗”是淮阳泥玩具的总称,是淮阳太昊陵庙会上最具特色的民间艺术品。它以各种动物为原形,并以夸张造型、绚丽色彩以及憨态可掬的表情赢得了人们的喜爱。通过对“泥泥狗”的造型、色彩、创作手法以及生殖崇拜和图腾崇拜的解读,探索“泥泥狗”背后的艺术价值和文化内涵,对研究原始先祖的审美观和传统的文化价值观具有重要意义,为我们美学和人类学的研究奠定坚实的基础。

关键词:泥泥狗;生殖崇拜;图腾;文化内涵;艺术价值

中图分类号:G124 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-733X(2010)06-0054-04

Analysis of the Cultural Connotation of Huaiyang Clay Sculpture Dog

HUANG Qing

(Institute of Culture Industry, Yunnan University, Kunming 650091, China)

Abstract: Clay sculpture dog is a general name of Huaiyang mud toys, which is the most unique folk art in the Taihao Ling Temple. Clay sculpture dog is based on various animals and gains the people's affections by its exaggerated shapes, brilliant colors and naive expression. Through the research of its shape, color, creation, reproductive worship and totem, the art value and cultural connotation of the clay sculpture dog are explored, which are significant to research the aesthetic of original ancestors and traditional cultural values. And it will lay a solid foundation for the development of the esthetics and anthropology.

Key words: clay sculpture dog; reproductive worship; totem; cultural connotation; art value

引言

淮阳,位于河南省东南部,地处中原,历史悠久,据说是三皇(三皇即伏羲、神农、女娲)之首伏羲所建之都,称之为陈州,又名宛丘,是“泥泥狗”的主要发源地。“泥泥狗”是淮阳泥玩具的总称,是淮阳太昊陵庙会上最具特色的民间工艺品,是原始图腾文化背景下产生的一种独特的民间艺术品。

“泥泥狗”是由民间大众世代口传心授模仿创造出来的,其间经历了漫长的流变和传承过程,完美地保留了诸多原始艺术特征和图腾文化形象,被考古学家们喻为“真图腾,活化石”。本文从“泥泥狗”的造型、色彩和创作手法等方面分析它的艺术价值,从生殖崇拜和图腾崇拜两个方面分析它的文化内涵,以期从中找出“泥泥狗”的艺术价值和文化内涵,为美学和人类学的研究提供珍贵的资料。

一、“泥泥狗”的艺术价值

“泥泥狗”作为太昊陵庙会上最具特色的工艺品,它是民间艺人根据各种动物的形象,发挥想象力创作出来的。作为原始艺术与原始文化的结合体,“泥泥狗”不仅在造型的构思、色彩的搭配、创作手法的选取等方面独具匠心,而且还是传统审美观与传统文化价值观的完美融合及表达。

(一)奇特的造型

“泥泥狗”的造型众多,取材十分广泛,但多为动物,不仅有现实生活中的动物形象,如猫、老鼠、乌龟、猴子、蛇、鸡、马、鱼、牛等,天上飞禽,地上走兽,各种造型近200多种,奇异百态,几乎囊括了自然界存在的动物种类。同时又不局限于客观世界的动物形象,还有民间艺人臆造的怪异动物形象。从某种程度上说,“泥泥狗”的造型带有一定的创造性、意念化、主观化。

收稿日期:2010-08-28

作者简介:黄 晴(1980-),女,河南周口人,云南大学硕士研究生。研究方向:民族文化产业。

在众多的“泥泥狗”造型中,有单体的如“草帽老虎”、“人面猴”、“雁”、“龙”等,也有连体的如“猫驮猴”、“兽相驮”、“猫拉猴”等,还有共生体的如“九头雁”、“多头虎”“多头马”等。它们有的状若顽猴,活泼可爱;有的类如狐狸,灵敏狡猾;有的形如猛兽,狰狞恐怖;还有的形态怪异,亦神亦猴亦人,可谓无奇不有。尤其是“人面猴”最典型,它似人非人、似猿非猿的形象,庄严、肃穆、神圣,少了一般玩具动物猴的顽皮神态,却以其深远的文化寓意博得了人们的喜爱。这些形形色色、活灵活现的“泥泥狗”形象,一方面反映出劳动人民的艺术创造能力和想象力;另一方面反映出劳动人民对追求美好生活的愿望,应该说是一种意匠之美。

(二)缤纷的色彩

淮阳“泥泥狗”的艺术形象投射出了远古时代的神韵,其深厚的民族风格还体现在其色彩的运用上。作为民间的一种彩绘艺术,淮阳“泥泥狗”继承了远古人类的色彩观念,用黑色做底色,再用红、黄、蓝、白、绿点画而成。对比性是其突出的色彩风格,黑白两极的对比以及红、绿、黄的对比,在这种民间工艺品上运用得恰到好处。强烈的色彩对比,在整体感官上却又非常和谐。

底色以黑色为主是“泥泥狗”的又一主要特征。在“泥泥狗”的绘制过程中,大量地使用黑色,是有一定历史渊源的。中华民族是一个崇尚黑色的民族,这个传统习俗据说来源于4500年前的龙山文化,此后就在中原大地延续下来,经过夏、商、秦、汉等几个朝代的变迁和传承,形成了今天的“五色观”。黑色在民间为正色,能够压制邪恶,而且黑色庄重、尊贵、正统,是东方最具象征意义的色彩,象征着高尚的地位。

“泥泥狗”以黑色为底,加之所饰红、青、黄、白五色,五色是本色,是万物之本色。黑色为陪衬,红色和白色是生命的表征,红色也喻示着希望,美好的未来,黄色和绿色代表生机勃勃。“五色观”则源自于《易经》的“五行观”。五色的朦胧意识虽萌生于人类原始的荒蛮时代,但真正意义上确立思想却是得益于中国传统思想“五行观”。原始唯物观下的“五行观”是构成中国五色学说的重要思想。^[1]“泥泥狗”的五色出自于八卦。泥泥狗的五色代表了“五行”:金、木、水、火、土。“五行观”认为,自然界是由这五种基本物质组成,这五个元素的运动和变化,而使得自然界万物生长的规律。因此,五色观是我国古代在色彩科学史上的一大发明,带有中国古代阴阳五行思想

的精神。“五色观”是中国传统的色彩观念,至今还能在传统绘画、彩塑、木版年画等工艺品中窥到这种传统观念的一些痕迹。

(三)独到的创作手法

淮阳“泥泥狗”的创作方法有着很多独特独到之处,主要采用原生态的制作工艺,多用胶泥为原料。整个制作过程都非常讲究,胶泥必须是富含胶质的黄泥土,要柔软细腻,可塑性强,烘干后不易裂开。制作流程大致为:选泥、脱坯、捏制、插孔、晾晒、调色、点彩等。与我国古代陶瓷的制作有相同之处。在创作方式上,它保留了传统的造型,据淮阳的老艺人描述,“这些都是人祖爷和人祖姑娘造的人和狗,有老模子代代相传,谁也不能改,改了就不是人祖爷造的人和狗了。”“泥泥狗”的造型有固定的“老模子”,艺人们在心里也都有一个模子,他们在创作时,在“老模子”的基础上发挥他们的想象力,使其造型更生动、形象。在捏制时,注重一气呵成,信手捏来,用一块泥捏出全身的部位,它追求的不是形象具体化,而是抽象化。捏制的造型取其大概,随心所欲,信手捏来。这种工艺品独特的艺术魅力和创作手法在我国民族文化发展史中是非常罕见的。

二、“泥泥狗”的文化内涵

(一)生殖崇拜

生殖崇拜是原始社会普遍流行的一种习俗。所谓生殖崇拜,就是对生物界繁殖能力的一种赞美和向往,是原始先民追求幸福、希望事业兴旺发达的一种表示。生殖与繁衍是淮阳“泥泥狗”千年不变的主题。对人口生产的强烈愿望是原始社会生产生活状况的最直接的表现。“根据唯物主义的观点,历史中的决定因素,归根结蒂是直接生活的生产和再生产。但是,生产本身又有两种。一方面是生活资料即食物、衣服、住房以及为此所必需的工具的生产;另一方面是人类自身的生产,即种的繁衍。”^[2]恩格斯的这番论述中,我们能看到蕴含其中的人类人口生产的重要内涵。

生殖崇拜的观念,根植在原始人类对自身种族繁衍的强烈关心。英国学者弗雷泽理论基点产食文化,把食物问题作为原始人类全部生活的重心,并以此解释原始人类的精神文化。马林诺夫斯基等人在此类的研究中,只从表象上看到食物与人类生存的紧密关系。在以往的研究中,中外学者只“把产食活动视为原始人类解决食物问题的唯一途径,却忘记了作为社会生产力的人的再生产在其中所起到的决定性作用。”^[3]^[12]赵国华先

生说,纠正了这种观念,提出了“生殖崇拜文化”理论。他认为,人口的繁衍作为人的再生产,是原始社会发展的关键,在当时的社会条件下出现生殖崇拜是一种必然。

《易传·系辞》说:“乾道成男,坤道成女。乾知大始,坤作成物”,“天地氤氲,万物化醇;男女媾精,万物从生”。天地是阴阳的物质表现,乾坤是阴阳的象征表现。《易经》中认为,男为阳,女为阴。天地之交、阴阳结合而生万物,男女交媾而生子女,因此才有了人类的繁衍和延续。我国伟大的历史学家郭沫若先生是生殖器崇拜说的提倡者,1928年在谈到八卦与性文化之间关系时,郭沫若认为,“八卦的根柢我们很鲜明地可以看出是古代生殖器崇拜的孑遗。画一以象男根,分而为二以象女阴”。^[4]³³八卦中的阴阳符号是男女生殖器的形象提炼和意会象征的综合符号。在对“泥泥狗”的深度研究中,学者们发现“泥泥狗”身上的简单纹饰蕴含了伏羲文化中的八卦符号。“泥泥狗”身上的纹饰是有无数的点和线条勾画而成,实线代表阳,虚线代表阴,这些点、实线和虚线与八卦的基本元素恰好吻合。“泥泥狗”身上的神秘八卦符号,反映了人祖伏羲在治理天下时,善于观察天地万物,不断地总结自然界的规律以更好地服务于当时的生产生活。“泥泥狗”本身的元素蕴涵着一定的文化艺术价值,是伏羲时代真实的写照,为我们研究伏羲文化提供最有力的佐证。

纵观淮阳“泥泥狗”的各种造型,大都带有明显的女性生殖符号,它彰显了一种强烈的文化观念——生殖崇拜。“泥泥狗”身上的纹饰,如花卉纹、三角纹、太阳纹等,都是女性生殖器官的变异,是对女性生殖器官的崇拜。“泥泥狗”身上倒向的三角纹饰,是对女性阴部和子宫的描绘,寄托了先民对人类始祖女娲的无限崇敬和感激。

在原始社会,先民们认为男女交合与人类的繁衍是两码事。由于当时的科学发展水平有限,他们自身缺乏有关生殖的常识,没有认识到男女交合是生殖的前提,女性生殖器是完成人口繁衍的载体,而盲目地认为女性自己可以承担人口的繁衍。当他们懂得了交合与生殖的因果关系后,为了应对当时恶劣的生存条件,提高人类应对周围环境的力量,他们就自觉地让男女交合服务于人口的繁衍,此时,他们就有意识地增加男女交合的机会和次数,完成人类最伟大的使命。虽然他们对男女之事还不是十分明白,当从人类的繁衍过程中,生殖崇拜聚焦在了女性以及女性生殖器。

据有关史料考证,“泥泥狗”正是起源于原始社会,它所表达的文化符号正是原始社会文化现状和特点以及性观念的直接体现,也是生殖崇拜的具体表露——人丁兴旺、多子多孙。先民们把生殖崇拜的理念通过民族文化的传承,让我们了解他们当时的信仰和对美好生活的期盼,由此把人类最原始的生命生存意识上升到文化的高度并不断延续下去,这也正是“泥泥狗”的使命所然。“泥泥狗”的造型基本上都是先民生殖愿望的表达,如“猫拉猴”、“猴骑兽”等是以动物交配或人兽交媾为基础的造型,主要反映交合、生育、繁衍的主题;“人面猴”则是对母性生殖崇拜的直接表现;“多头鸟”、“多头羊”、“多头虎”等多头系列则是表现人丁兴旺、生育哺育的主题。“草帽老虎”的造型是一种阴阳合体、异物遮面的动物,暗喻动物遮面交合,是远古社会的本能和人类繁衍的期望。据说当年伏羲和女媧兄妹成婚,交合之际,羞于见面,就戴一顶大草帽。这正与唐朝李冗的《独异志》中“结草为扇以障其面”相吻合。可见,生殖崇拜是“泥泥狗”存在和延续发展的重要根源,是人类生存本能观念的表现。

生殖崇拜是一种原始文化方式的产物,“泥泥狗”所表现出来的生殖崇拜的纹饰符号,是人们淳朴虔诚的祭祖崇生心理的表露。这种形式的出现是内容的充分表达,人类的繁衍生息是“泥泥狗”的精神内核。生殖崇拜根本问题是人口——作为社会生产的人的再生产。淮阳“泥泥狗”被绘以这样的符号,恰是人类强烈追求生殖愿望的诠释。“泥泥狗”作为生殖崇拜的具体表现形式,它传递的是一个永恒的主题——繁衍生息,表达了人类发展社会生产的强烈愿望及对生活的积极性,折射了原始人类的生殖崇拜文化。

(二) 图腾崇拜

图腾是民族的崇拜物和民族的标志,“图腾”(totem)是个外来词,原为南美洲印地安人语,图腾产生的主要基础是社会生产力的低下和原始民族对自然的无知。在以狩猎为生的原始氏族,图腾崇拜的对象一般都为威猛彪悍的动物,对他们的生存和生产起了一定的保护作用。在本质上讲,图腾崇拜是对人类自身力量的崇拜,反映出原始先民对求生存的强烈渴求。

“泥泥狗”之所以被称为狗,与人们的图腾崇拜观念是分不开的。远古时代,各氏族部落都有各自的图腾。^[5]¹⁴上古时期的先祖们,认为狗是上天派下来拯救人类的,是人和牲畜的保护神。太昊陵庙会上的“泥泥狗”虽以狗命名,所涉及到的

动物形象无奇不有,但都应在狗的管辖之内。太昊伏羲氏是我国畜牧业的始祖,他首先驯服了狗,从此,狗就为人类守护牲畜,而且它们对主人都很忠诚,会为了保护主人的财产和生命与猛兽生死拼搏,因此,狗受到了人们的尊崇,被认为是上天赐予人的使者。随着淮阳地区代代艺人捏制“泥泥狗”手艺的传承,“泥泥狗”作为人们的“保护神”出现在远古社会氏族部落图腾和生活现象中。“德公,伏犬,磔狗邑四门,以防蛊。”^{[6][12]}伏羲在祭祀田园的时候,把狗分成四半,埋到院子的四个角落,可以预防作物虫害和保佑主人。显然,人们是把狗作为图腾的标志。

图腾形象并不是单纯的审美图案或崇拜偶像,而是具有一定的文化象征意义的符号。^{[7][1]}“泥泥狗”身上的太阳纹,也与图腾有关。伏羲号太昊,昊寓意太阳,象征盛大光明。太阳神在所有自然神灵中,是最显赫的神之一。日出日落,由于先民对自然界的现象无从做出科学的解释,把太阳作为神灵是自然的事。农业文明为万物的存在奠定了一定的物质基础,“使人类生活趋于稳定且更有规律性,与此适应的是太阳的升落与昼夜交替、四季分明的直接关系,虽然人们不能真正了解其中原因,但却充分感受到了太阳的作用,亦即日神的威力”。^{[8][34]}伏羲时代,人们正是看到了太阳在农耕文化的力量,所以把太阳神作为氏族的图腾。“混沌”是“泥泥狗”中造型最独特的,又名“八大象”,它似人似鸟、似兽似龟,整体感觉虚幻神秘,带有浓郁的图腾气息。据民间艺人说,这个造型表现的是宇宙没有形成时,世界处于天地一体的混沌状态。因此,可以说“泥泥狗”的造型就是远古时期部落联盟的图腾表达。“泥泥狗”中的飞燕、猴头燕均为部落图腾;“泥泥狗”的造型中还有牛、马、鸡、羊、鸠、蛙等内容,也都是原始先祖图腾崇拜的具体表现和遗存形式。

“泥泥狗”的造型涵盖了自然界的奇禽异兽,虽然大部分都是表现动物,但实际上又不是现实生活中的鸟类、兽类或牲畜等,而更像是作为神灵、异兽的图腾形象。至今,“泥泥狗”还保留了原始社会的诸多文化特质,当然,这些文化元素与远古人类所处的自然环境和社会环境有着必然的

联系,同时也是生殖崇拜的另一种表达方式。原始社会的先祖们意识到人类自身对自然灾害的有限性和生命的短暂性,因此每个部落都拥有共同的祖先或保护神,并且对它们举行崇拜、祭祀的仪式,这就是先祖们精神寄托的“图腾崇拜”的雏形,也是原始文化最初的表达语言。

三、结论

“泥泥狗”独特的艺术价值以及它所呈现出来的生殖崇拜和图腾崇拜符号,是先祖们朴素的原始信仰和价值观的表达,反映了中华民族源远流长的深厚文化意蕴,可以帮助我们初步了解远古先人对于自然、祖先、生殖、图腾密不可分的习俗观念和审美意识思想,同时也可以作为研究人类生殖文化价值的珍贵史料。它所再现的文化艺术形式和承载的文化内涵,是中华民族文化史上的一块瑰宝,对于艺术研究和文化研究具有不可估量的学术价值,值得艺术家和考古学家进一步的发掘和探究。目前,由于对品牌文化的意识淡薄,对“泥泥狗”的宣传和发掘力度还存在某种程度上的欠缺,这种工艺品所散发的文化气息,在世界上的文化影响力还不够。因此,我们期待“泥泥狗”成为中华民族的一种文化品牌,并把这种文化品牌作为一种产业并发扬光大。

参考文献:

- [1]周武忠,余雯蔚.五色观与中国传统用色现象[J].艺术百家,2007(5).
- [2]恩格斯.家庭、私有制和国家的起源[M].北京:人民出版社,1972.
- [3]赵国华.生殖崇拜文化论[M].北京:中国社会科学出版社,1990.
- [4]郭沫若.郭沫若全集·历史编第一卷[M].北京:人民出版社,1982.
- [5]杨俊峰.图腾崇拜文化[M].北京:大众文艺出版社,2000.
- [6]司马迁.史记二十八卷·封禅书第六[M].北京:线装书局,2006.
- [7]刘毓庆.图腾神话与中国传统人生[M].北京:人民出版社,2002.
- [8]高福进.太阳崇拜与太阳神话[M].上海:上海人民出版社,2002.

责任编辑 汤跃 英文审校 孟俊一