

广州道教旅游资源及其开发策略初探

王丽英

(广州大学人文学院, 广东 广州 510006)

摘 要:广州道教历史悠久,旅游资源丰厚,其典雅建筑、玄妙道乐、瑰丽传说、传世雕塑书画、神秘斋醮仪式以及神奇养生大法和迷人洞天福地,都带有浓郁的广州道教文化色彩,具有极其重要的开发价值和旅游功能。开发利用广州道教旅游资源的关键,在于综合开发和合理利用,具体开发策略有:拓展道教朝觐游,满足信仰的情感需要;开展道教庙会游,增强参与性和娱乐性;推广道教生态游,感受回归自然的乐趣;开设道教生活游,体味道教文化的情趣;开展道教仙迹游,增加道教旅游文化内涵。

关键词:广州道教;旅游资源;开发策略

中图分类号:F 590.3

文献标识码:A

文章编号:1671-394X(2008)09-0012-04

广州道教历史悠久,源远流长,在长期的传播发展过程中,它不仅形成了颇具特色的广州道教文化,而且还积淀了深厚的旅游文化资源,其典雅的宫观建筑、玄妙的道教乐章、瑰丽的神话传说、传世的雕塑书画、神秘的斋醮仪式以及神奇的养生大法和迷人的洞天福地,都带有浓郁的广州道教文化色彩,是当今发展广州文化产业的有益资源,具有很大的旅游开发价值和旅游功能。本文试对广州道教旅游资源及其开发策略作一初探。

一、底蕴深厚的广州道教旅游资源

广州道教历史悠久,古迹众多,文化底蕴深厚,旅游资源丰富(见表1)。

三元宫,广州道教祖庭,原名越冈院,初为南海太守鲍靓为其女儿鲍姑修道行医所建,后人为纪念鲍姑,立像祀奉,故又称鲍姑祠。明万历年间(1573-1620)重修,改祀三元大帝,更名三元宫至今。宫内的主殿堂为开敞式设计,有利于通风透气,以适应南方潮湿天气;灵官殿设计在头门横梁上并保存有六百多年的屋脊花饰,是广州古建筑中独一无二的。宫内现存有清翰林院游显所书的“百粤名山,三元古观”对联、清乾隆年间嵌入的唐吴道子所绘制的观音石刻壁像和清穴位石刻针灸图及明末清初《三清

图》等珍贵文物以及当年鲍姑为民治病的虬龙古井遗迹,蜚声海内外,成为当今广州市现存历史最悠久的道教建筑。

纯阳观,位于广州市河南漱珠岗,清道光四年(1824)由道士李明彻鼎建。观内的巨型岩石独具特色,构成与其他道观不同的环境风貌;高敞的大门上刻有清嘉庆年间(1797-1820)两广总督阮元题写的“纯阳观”三个大篆字,左右对联“灵山松径古,道岸石门高”乃出自清末广州富商潘仕成手笔;当年李明彻道长夜观天象的朝斗台仍然屹立在观内,成为广州地区现存最古老的观象台,具有很高的历史文物价值和天文学研究价值,饮誉海内外,成为目前广州最大的道教活动场所。

黄大仙祠,为岭南地区最早拜祀黄大仙的祠堂,始建于清光绪二十五年(1899),宣统二年(1910)遭毁,1997年作为历史古迹复建。祠内祀奉的是东晋著名道人黄初平,相传为浙江金华人,道术高超,有“叱石成羊”的本领,后“骑鹤到南天”,成为广州地区的一尊地方神灵,人称“黄大仙”。该祠的设计,以清代庙宇建筑模式作基本架构,同时又渗透浓厚的南方建筑风格,石柱、门楼上均有石雕、木雕和砖雕,分别饰以仙鹤、盘龙、祥云、花卉等图案,大门右边的边柱上刻有晚清进士番禺人卢维庆所书的上联:“洞中别有乾坤四围烟雨云山尤增胜概”,下联“祠里自成天地两岸杏林橘进永著仙踪”为近作,后花园上的“叱石岩”三个字

收稿日期:2008-05-20

作者简介:王丽英(1963-),女,广东广州人,广州大学教授,从事岭南文化、道教文化研究。

表1 广州主要道教旅游资源简表

名称	地址	兴建年代	价值
三元宫	广州市应元路越秀山南麓	东晋大兴年间(318-321)	广州道教祖庭,广州市现存历史最悠久的道教建筑,广州市级文物保护单位,广州市历史民俗博物馆
纯阳观	广州市河南五凤村漱珠岗	清道光四年(1824)	广州最大的道教活动场所,广州市重点文物保护单位,广东省最古天文台藏身之处
黄大仙祠	广州市芳村花地	清光绪二十五年(1899)	岭南地区最早拜祀黄大仙的祠堂,广州著名的宗教胜地
五仙观	广州市惠福路	明洪武十年(1377年)	享有“广州祖庙”之称,广东省级文物保护单位
仁威庙	广州市中山七路	北宋皇佑四年(1052年)	泮塘恩洲十八乡最古老、最大的庙宇,广州市级文物保护单位
南海神庙	广州市黄埔区庙头村	隋开皇十四年(594年)	享有“南方碑林”之称,羊城八景首命地,广东省文物保护单位

集王羲之的墨迹拓印阴刻而成。此外,还有许多石柱、石狮、石对联等文物,每一件文物都传诵着一个神奇故事……。

五仙观,始建于北宋年间,南宋嘉定年间(1208-1224)迁观至西湖玉液池畔,即今西湖附近,称奉真观,南宋末迁址至广仁路。明洪武十年(1377)再迁于现址坡山(今惠福路),明成化五年(1469)和清雍正元年(1723)均举行重修。该观在南汉唐时为府尹祭祀五仙的谷神祠,南宋始具规模,曾有“广州祖庙”之称,明清时,五仙观宏大壮丽,玉皇阁、五仙祠、三元殿、老君殿等殿堂十多处,珍贵文物有清两广总督瑞麟题写的“五仙古观”墨迹,历代重修五仙观石碑若干个,石麒麟一对以及头门、后殿、东西斋堂等建筑,观后还有一座城楼式古建筑,有岭南第一楼之称,红砂岩“仙人拇迹”,据传是仙人足印,颇具神奇色彩。另外,五仙观有关五仙南下的传说故事和民情风俗也丰富多彩,异彩纷呈。

除此以外,广州还有多处道教圣地,如广州市中山七路的仁威庙、广州市教育路的“药洲”、增城的何仙姑庙、广州市黄埔区的南海神庙,都是市内重要的道教古迹遗存。作为广州道教遗存,不仅具有深厚的道教文化内涵,而且还有较高的旅游价值,如白云山,古有“仙灵窟宅”之称,今为广州首个国家级风景区;三元宫,为广州市级文物保护单位、广州市道教协会所在地,也是广州市历史民俗博物馆;纯阳观,为广州市重点文物保护单位,也是广东省最古天文台藏身之处;南海神庙,羊城八景首命地^[1]卷首“舆图·羊城八景”,也是广东省文物保护单位,享有“南方碑林”之称;五仙观则是广东省级文物保护单位;还有黄大仙祠,是广州市文物保护单位,“仙人拇迹”在明清两代还以“穗石洞天”和“五仙霞洞”被列入羊城八景^[1]卷首“舆图·羊城八景”,其他的宫观庙宇基本上都是市级重点文物保护单位和广州地区著名的风景名胜区。

二、广州道教旅游资源的开发策略

自开放改革以来,在党的宗教政策指引和各级政府部

门的支持下,在各位港澳同胞侨胞的赞助和当地信众的资助下,广州道教宫观庙宇古迹遗存得到一定的维护和修缮。随着宗教政策的落实,宫观场所的开放,人们观念的更新,宗教活动的开展,一些宫观圣地已经成为广州市民朝圣、观光、参拜、考察圣地和旅游胜地。但整体而言,广州道教资源的开发尚未纳入广州旅游发展规划,道教界和旅游业各自为政,致使广州道教旅游资源开发层次不高,品位偏低,内容单调,活动单一,缺乏广州旅游文化特色,未能发挥广州道教文化旅游资源在发展经济、稳定社会和文化建设诸方面应有的作用和贡献。如何合理开发和综合利用广州道教旅游资源?

(一)拓展道教朝觐游,满足信仰的情感需要

宫观是供奉神灵、神诞庆祝和斋醮活动的场所,道教诸神庞杂,神灵众多,如有尊神系统,包括至尊三清(元始天尊、灵宝天尊和道德天尊)及五老君(青帝、赤帝、黄帝、白帝、黑帝);主神系统,为主神之下的诸多神,包括天地日月星辰风云雷雨沙岳山川等主宰诸神;杂神系统,包括灵官、太岁、城隍、土地、灶君、门神、财神、圣哲等,各个神灵均有宫观供奉,如三元宫供奉的是三元大帝,黄大仙祠供奉的是黄大仙,纯阳观供奉的是纯阳吕祖,南海神庙供奉的是南海神。不同神灵,各有所司,如三元中“上天官赐福,中元地官赦罪,下元水官解厄”;黄大仙“有求必应,如意通财”;南海神专门保护远航平安等等。广州人素来对神灵祭祀最勤最力,如南海神庙供奉南海神,“粤人事海神甚谨”^[2]卷六“神语·海神”,屈大均《广东新语》还载道:“广州多有祠祀西王母。”^[2]卷六“神语·西王母”“广州多有金华夫人祠,……祈子往往有验。”^[2]卷六“神语·金华夫人”道教宫观以其长期凝成的文化形式,向世人昭示着道教文化的丰富内涵,吸引着无数游人前去瞻仰和朝觐,“人们接受信仰,主要因为信仰能解答令人困惑的和要认识的情境。”^[3]639人们在自然、社会乃至自身感到困惑不解或是无济于事时,往往会产生一种依赖感,寻求寄托和帮助,如恩格斯所指出:“即使是最荒谬的迷信,其根基也是反映了人类本质

的永恒本性。”^{[4]651}这就是说,包括迷信在内的一切信仰都是基于人类本性,因此,各道观应该发挥其自身优势,加大宣传力度,正确加以引导,以其独特的魅力吸引更多的游人前去朝觐,以满足人们信仰的情感需要。具体做法是:利用道教特定的节日,开展朝觐活动,如在三元诞(正月十五上元诞、七月十五中元诞、十月十五下元诞)、财神诞(正月初五)、老君诞(二月十五)、鲍姑诞(三月初三)、吕祖诞(四月十四)、灵官诞(六月十六)、黄大仙诞(八月廿三)等,一方面邀请各地高道和道团参加盛典活动;另一方面广开门户,接受广大信众和游人参观、朝觐,这样,既可以宣传道教义理和弘扬道教精粹,又可以满足信众和游人心中的夙愿,这些人了却心事之余,往往会随缘乐助,慷慨捐资,修缮宫观庙堂,对古迹文物起到保护作用。

(二)开展道教庙会游,增强参与性和娱乐性

庙会是一种最有吸引力的宗教活动,也是发展旅游业的有效方式,广州道教不仅有宫观建筑、碑刻书法和雕塑绘画等静态景观,而且还有礼祀、法术、庆典等动态景观,特别是各种庙会活动,风姿多彩,引人入胜。每逢道教节日,各宫观都可以举行相应的民俗庙会,结合大型的民间庆典和民间艺术活动,形成独具特色的广州道教文化旅游景观,吸引各地善信和游人前往参与,一同庆祝。如黄大仙祠,每年农历八月二十三黄大仙诞日,又如南海神庙,每年农历二月十三日南海神诞日,都举行民俗庙会,游客如云。期间,来自广州市区和珠三角及更远地区,甚至东南亚的善信蜂拥而来,上香参拜黄大仙和南海神,还有循传统习俗带来三牲、水果等贡品,虔诚朝拜,庙会还邀请剧团演出粤剧、曲艺、醒狮队表演、腰鼓队表演、群众舞蹈表演等,还有民间工艺摆设、为老人诊病、向长者赠米等,热闹非常。各宫观还可以根据各自特色,开发各种旅游商品,出售具备纪念性、艺术性和实用性的旅游纪念品。如南海神庙,可以根据“神鸡”的古老传说和吉祥象征,出售波罗鸡^①,满足游人祈福心理,增加喜庆热烈气氛,人们到庙会除虔诚拜祭之外,往往会买回几只造型精巧、色彩鲜艳的波罗鸡回家,祈求健康好运,福气满盈。此外,还可以出售一些仙像(如八仙过海、财神、福禄寿三星、黄大仙、鲍仙姑)、道书(通俗版)和道乐,既能增加道教文化内涵,加大道教旅游资源的宣传作用,又能增加经济收入,促进旅游业的蓬勃发展,整个庙会活动过程,集观赏性、参与性、娱乐性、教育性和商业性于一体,其乐融融。

(三)推广道教生态游,感受回归自然的乐趣

生态旅游是日前一个热门话题,生活在尘嚣闹市的人们,面临居住环境的恶化和工作压力的加剧,渴望能到一些环境清新、景色宜人的大自然中放松身心。道教崇尚自然,《老子》认为:“道者,万物之奥”^{[5]第八十一章},又“道生一,一生二,二生三,三生万物。万物负阴而抱阳,冲气以为和”^{[5]第四十二章},就是说,道是和谐的生生不息的生态状况。道教的这些主张,与当今国内外旅游界的发展主流和大众的普遍渴求——推广生态旅游相吻合。广州道教应该充分发挥自己的优势,为当今生态旅游的发展作出贡献。具体做法是:首先,以生态优先、保护自然为己任,在开发利用广州道教资源时,要牢记“天人合一”祖训,以保护自然为己任,既讲究经济效益,又注重社会效益;既讲究近期目标,又注重长远规划,努力使景区景点与生态环境和谐发展,永远保持青山绿水,花木繁盛,让游人置身其中,恍如人间仙境。其次,顺应自然,因势开发。在开发设计旅游景区、旅游线路、旅游项目的过程中,要贯彻“道法自然”思想,顺应自然,因势开发,灵活布局,就地取材,与周围环境保持和谐一致,如白云山可以利用山上特有土壤、清泉和气候,恢复白云山麓白云仙馆的葛仙药圃,建设“广州本草药园”,广泛种上葛洪当年发现和使用过的菖蒲、红脚艾、青蒿、金银花和夏枯草等中草药,一方面突出广州中医药培植和制作的传统工艺及其奇特功效,加深游人对广州中医药的了解;另一方面净化白云山的生态环境,使游人有一种回归大自然的感觉。再次,宣传道教生态观念,规范游人行为,道教主张道法自然,其教理教义有许多关于保护生态的内容,可以向游人宣讲,让游人认识到保护自然的重要性、必要性和迫切性,必要时,可以警示和规范游人的言行,通过景区的标识牌和宣传栏,提醒游客不做有损景区环境和破坏生态的事情,杜绝乱拍神像雕塑,乱扔垃圾杂物,乱涂墙壁,乱砍树木等行为。人人从我做起,实现广州道教文化旅游资源的可持续发展。

(四)开设道教生活游,体味道教文化的情趣

精心设计和制造一种正常的宗教感应气氛,是增加旅游吸引力的一个主要方面,广州道教如同中国道教一样,博大精深,其深邃的教义、奇特的法术、神秘的威仪、瑰丽的传说、隽永的道乐,特别是宫观建筑别有洞天,给道外之人一种神秘之感和好奇之心。作为道教界,可以打开宫门,开发道教生活游,让游人走进深宫,亲身体验道教生

^① 做法是:用硬纸糊上泥,做成鸡的形状,粘上色彩缤纷的鸡毛。据说,在每年售出的10万只波罗鸡中,有一只鸡会啼,谁买到它,南海神将会赐福给买主,故是庙会期间最畅销的民俗工艺品。

活,感受道教独特的生活氛围,体味道教文化情趣。具体做法是:各大宫观如三元宫、纯阳观、黄大仙祠等,可充分利用自己的资源优势,开展道教生活一日游,让游人亲身体验宫观生活,当一天道人,吃一天斋饭,住一晚宫庙,诵一段道德经,听一堂养生之道,跳一次健身操,做一场斋醮仪式,做一次善事,以增加游客对宗教气氛的感受。还可以开展一些综合性的旅游文化项目,如让游人研习道教医药、道教音乐、道教书画和练习道教气功法术等,从中感受道教文化的奥妙和神奇,感悟道教思想的真谛,摒弃杂念,净化心灵,实现道教文化旅游的深层收获。

(五)开展道教仙迹游,增加道教旅游文化内涵

道教有许多美丽的神话仙说,把神话仙说有机地引进旅游点,开发道教仙迹游,不仅能使游客更多地了解道教文化,而且又能为旅游增添色彩,提高旅游品位。广州仙话传说既多且美,如五羊仙说就十分动人,广州别称仙城、羊城、穗城,皆源自五仙南下的美丽传说,“按《续南越志》云:‘旧说有五仙人乘五色羊执六穗耜而至,至今呼五羊城是也。’”^[6]卷一七五“岭南道·广州”五仙南下,反映广州人很早就有对美好的追求和对仙人的崇拜,也似乎凸显道教与广州的情缘深远,如李大华先生所言:“自从有了五仙人服五色衣,乘五色羊,‘遗穗与州人’的美好传说以来,岭南便与这一民族宗教结下了情缘。”^[7]传说当年还留下仙人拇迹,“广人因其地为祠祀之”,即当今的五仙观,现址在今广州市惠福路,如今广州越秀山上亦有五羊仙人雕塑以作纪念。又如白云仙说亦非常感人,据《广州志》记载:“白云山有鹤舒台,传为安期生飞升处。”^[1]卷六“仙释·安期生”引相传安期生为琅邪阜乡人,姓郑,名安期,生是广州人对他的尊称,秦汉时,人称“千岁翁”,他师从河上丈人,通黄老道术,后到广州白云山蒲涧,为广州民众采药治病,最后成仙于白云山上。长期以来,广州人都以其升仙之日,即农历七月二十五日作为“郑仙诞”,是日,人们或是登山找寻仙

草,或是到蒲涧洗涤,“以祈霞举”^[2]卷三“山语·白云山”。再如葛仙翁说同样诱人,根据《晋书》、道书和方志的记载,两晋之际,著名道教学者葛洪南下广州传道炼丹,其时,广州疟疫弥漫,他毅然与妻子鲍姑和岳父(时任南海太守)鲍靓一道,利用越秀山下越冈院内的井水和白云山上蒲涧的红脚艾,为民驱疫,赠医施药,深受民众的尊敬和爱戴;他还创立了神仙道教理论,成为广州道教宗师,也是广州医药祖师,有“葛仙翁”之称。迄今,广州白云山和越秀山等地都有其道迹遗存。广州道教瑰丽的传说及其仙迹,把美丽的广州点缀得古朴典雅和神异诡秘,令人驻足,发思古之幽情。为此,在开发广州道教旅游资源时,可以根据美丽传说和现有遗存,开发广州道教仙迹游,这样既能增加道教旅游文化内涵,也能扩大其知名度和美誉度。

综上所述,广州道教文化源远流长,底蕴深厚,在旅游文化资源开发中有着不可估量的地位和作用,科学地开发和合理地利用广州道教旅游文化资源,不仅能适应世界人文旅游资源发展的趋势,促进广州旅游经济的发展,而且也能弘扬广州道教精粹,促进广州文化大市建设。

【参考文献】

- [1] 仇巨川.羊城古钞[M].(陈宪猷校注本).广州:广东人民出版社,1993.
- [2] 屈大均.广东新语[M].(李默校点本).北京:人民文学出版社,1996.
- [3] 丹皮尔.科学史及其哲学和宗教的关系[M].李珣.译;张今.校.北京:商务印书馆,1975.
- [4] 马克思恩格斯全集:第一卷[M].北京:人民出版社,1956.
- [5] 老子[M].朱谦之校释本.北京:中华书局,1984.
- [6] 乐史.太平寰宇记[M].北京:金陵书局,清光绪18年(1882).
- [7] 李大华.道教思想[M].广州:广东人民出版社,1996.

【责任编辑 梁 敏】

On the resources and the development tactics of the Guangzhou Taoist tourism

WANG Liying

(School of Humanities & Sciences, Guangzhou University, Guangzhou, Guangdong 510006, China)

Abstract: Guangzhou Taoism has a long history. Its tourist resources are rich and these are of important development value in tourism. The key to the development of Guangzhou Taoist resources is in multiple development and reasonable utilization, including adopting such strategies as to develop Taoist cultural activities, to promote sightseeing in Taoist scenic spots, etc.

Key words: Guangzhou Taoism; tourist resources; development strategies