

宁夏庙会文化简论

仇王军

(中央民族大学 哲学与宗教学学院, 北京 100081; 宁夏社会科学院 历史研究所, 宁夏 银川 750021)

摘要:庙会是集信仰、商贸、娱乐等多种因素于一体的传统民俗活动。明清时期,宁夏广建寺庙祠观,促进了庙会文化的发展。当前,宁夏有多处富有特色的庙会,海宝塔寺庙会是在首府城市举办的佛教法会;同心青苗水会是体现地方特色的一种道教色彩的庙会;固原什里乡村庙会体现着乡村农民精神和文化生活。各种庙会成为民间文化的重要组成部分,丰富了民众的文化生活。

关键词:宁夏;庙会;海宝塔寺;莲花山

中图分类号:K89

文献标识码:A

文章编号:1674-1331(2013)01-0087-06

收稿日期:2012-11-13

基金项目:宁夏社科规划项目“明清以来宁夏的民间信仰”。

作者简介:仇王军(1979-),男,宁夏隆德人,中央民族大学哲学与宗教学学院博士研究生,宁夏社会科学院历史研究所助理研究员,主要从事宗教学研究。

高有鹏先生在《庙会与中国文化》(人民出版社2008年版)一书中系统论述了中国古代庙会的起源、发展历程及各地庙会的特色等,在“中国庙会群的基本分布·北方庙会群”中提到了宁夏地区的庙会,认为宁夏的庙会在总体上与中原地区的庙会相接近,但没有过多地展开论述。其实,宁夏有着丰厚的庙会历史积淀和多彩的庙会文化。

本文将历史文献和田野调查结合起来,对宁夏的庙会作一论述。

一、宁夏庙会的历史积淀

寺庙祠观是庙会的基础。明清时期,宁夏地区佛教道教信仰兴盛,各地普遍建有寺庙祠观,寺庙祠观既有以其所在地名命名的,也有全国众多地方都有的大众意义的名称,如城隍庙、龙王庙、三皇庙、东岳庙、火神庙、三官庙、玉皇阁等。在《宁夏志》、《嘉靖宁夏新志》、《乾隆宁夏府志》、《宣统固原州志》等地方文献中都详细列举了当地的寺庙祠观。寺庙祠观数量众多,反映了人们信仰需求的不同,也是人们对现实生活需求多样化

的体现。寺庙在古代社会中是重要的公共生活空间,成为中下层民众的精神寄托之地。宗教信众从信仰和仪式中获得宗教情感和体验,满足了心灵的需求,经过一定时间的积累,逐渐渗透到了风俗习惯之中,成为民间文化的重要组成部分。

清代宁夏府城(今银川市)在上元节前后三天夜晚,街市上挂灯笼,祭祀天神。正月十六日夜,妇女在街道上游走,称为“游百病”或“走桥”。清明节,众人“挈榼提壶,相邀野田或梵刹间共游饮,曰‘踏青’”。在农历三月二十八日,去东岳庙焚香,前后三日之内是庙会,在宁夏府城东门外有百货交易。四月八日在西门外的土塔寺举行洗泼会,也有百货交易。五月十三日准备仪式迎神,社火队伍走在前,在城中周游,上演戏剧来祭祀关羽,十五日祭祀城隍,并在城隍庙前有物资交流会。^{[1](P108-110)}六月六日是西塔庙会,会期三天,“届时车水马龙,万人空巷,为宁夏庙会中的胜会”^{[2](P368)}。平罗县在元宵节期间也在县城的主街道中挂灯笼,居民出游观灯,“中瞿列灯坊、灯阁、灯亭、灯塔,糊以纱纸,书绘间杂。通宵锣鼓溢

巷。十六夜,女伴行灯市,以麻挂灯,曰‘游百病,散麻症’”。到清明时节,有东岳庙会,前后六日,并伴有百货交易。四月十五日,男女骑马到武当山烧香,称为“朝山”;七月十五、九月初七也有“朝山”活动。^{[3](P77)}《乾隆盐茶厅志》记载了海原地区的庙会情况:“东岳、关帝、城隍、太白等庙宇,各庙每年一会,再会不一,各有定期。并设会首以司钱谷出入。至期扮演设戏剧,男女纵观,夜以继日……穷乡小区,亦建方神庙,以为祈报之地。春秋二次亦共聚焉。力不能者,演灯影以酬神。”^{[4](P109-110)}乡村的小庙会中,限于经济能力等因素,用演皮影戏的方式来酬神,这种形式的庙会至今还在一些农村地区存在着。《宣统固原州志》载固原农村也举办一些演戏酬神的乡村庙会,“汉民每春二月、秋八月,村庄间演戏酬神,谓之‘过会’。”^{[5](P253)}民国时期,中卫的寺庙也比较多,并定期举办各种庙会,有保安寺、牛王寺、地藏寺、净土寺、太平寺、准提寺、圆通寺、观音寺、宏宗寺、高庙、文庙、武庙、老关庙、城隍庙、财神庙、大庙、鲁班庙、火神庙、衙神庙、三皇庙、东岳庙、小关帝庙、经堂庙、北庙、张娘庙、菠萝庵、南庵、水陆堂等多处庙会。^{[6](P308-315)}

随着社会的变迁,许多寺庙已经荡然无存,庙会活动也随之消失。但有的还继续存在,成为当地民众实现民间记忆的重要途径,丰富了民间文化的内容。

二、宁夏特色庙会

本文将重点论述海宝塔寺庙会、同心莲花山庙会和固原什里村庙会,这几处庙会在宁夏有一定的代表性。海宝塔寺庙会是在首府城市举办的佛教法会;青苗水会是体现地方特色的一种道教色彩的庙会,在全国都是非常少见的;什里乡村庙会体现着乡村农民精神和文化生活。

1. 海宝塔寺庙会

海宝塔寺,坐西面东,天王殿、大雄宝殿、韦驮殿、卧佛殿等都建在东向的一条中轴线上。海宝塔寺因海宝塔而得名,海宝塔建在大雄宝殿和韦驮殿之间。海宝塔始建年代不详,但在明清时期的地方志书中对海宝塔寺及海宝塔有着简略的记载。《宁夏志》:“黑宝塔寺,旧址在城外,校场西

北。”^{[7](P107)}《宁夏新志》中说:“黑(海)宝塔:赫连勃勃重修,有古台,宝塔在振武门外东向,离城三里许。”^{[8](P336)}《嘉靖宁夏新志》记录了金事孟霖描写海宝塔的诗:“地僻僧无事,东风生绿苔。石堂开树杪,宝塔出山隈。小径围棋坐,平原射雁回。归途知不远,一任晚烟催。”^{[9](P156)}“旧址”、“地僻”等字眼可知当时海宝塔寺已经破败,佛事活动很少。文玺法师^①“游学于宁夏”时,“宁夏城北二里许有海宝塔,古道场也,圯废久矣。”山西商人何雍真兄弟六人共同捐资重建海宝塔寺,“有山西商何雍真兄弟六人,以拳勇武断乡曲,为人报不平,贾于宁夏。偶于途中避雨,闻梵呗声,乃六僧结制修净业者。雍真有省,慨然曰:‘我于何日亦得如此足矣。’游海宝,见塔心动,遂捐数千金,建造丛林,规模宏大。”重修后的海宝塔寺请广东僧人慧光法师来主持佛事活动,“戒律精严,福慧具足,憨山、紫柏而后所仅见也。”^{[10](P98)}文玺法师当时在海宝塔寺中为库头,参与了海宝塔寺的管理工作。

清代顺治初年,“有里人霍玺倾其家又葺之,且增式廓焉,爰是有大殿,有山门,有台,有戚,有坊,为朔方一巨观。”^{[1](P786)}康熙四十八年九月地震,损毁了海宝塔的顶部四层,监院僧人照野募集资金,于四十九年六月十二日开始重修,五十一年七月十五日完工。后又经历乾隆三年地震的破坏,但经过僧俗及各界的努力,得以修缮。民国时期,海宝塔寺的庙会发展到比较大的规模,每到农历七月十五日盂兰盆会时,周边的居民都来赶庙会。北塔距城三里多,“其中隔涟湖,游人多以小舟横渡,与芦叶相婆娑,衣影钗环,倒映水中;陆行者东北绕湖沿,接连如长蛇。两两相衬,形成一幅天然图画,亦宁夏之胜事。”^{[2](P368)}

盂兰盆会历史悠久,在全国都有着广泛的影响,民间历来重视这一节日。“盂兰盆会是汉语系佛教地区,根据《佛说盂兰盆经》而于每年七月十五日举行的超度历代宗亲的佛教仪式。”^{[11](P393)}盂兰是梵语音译,意为倒悬,“盆”是汉语,是盛供品的器皿。佛教认为此器皿可以解除先亡倒悬之

^① 文玺法师,明僧,号止足,河南人,于会宁出家。往浙参云门湛然,又至湖广参黄檗十年。天启间(1621-1627)住鸡足九重崖,不出户二十年,鸡足僧众以“老河南”称之。见震华法师《中国佛教人名大辞典》,上海辞书出版社1999年版,第110页。

苦,所以,盂兰盆会在民间就是“孝亲节”。盂兰盆会依据《盂兰盆经》举行仪式,开始于梁武帝。之后,历代帝王和民间都非常重视盂兰盆会,逐渐演变成寺院中每年重要行事之一,民间将其作为荐亡度鬼的重要节日。

在农历七月十五前数天里,就建立坛:佛坛、普施坛和孤魂坛。佛坛上设有佛像及“导师”使用的如意尺等,普施坛上放有许多供品,孤魂坛上设有若干莲位。十五日清晨,在以唢呐为主的僧人乐团的伴奏下,六人一队的行法僧人出现,带头的是持手铃的导师(仪式主持人),后面五位分别手执大鼓、木鱼、钹子、铃子、小手鼓等。他们先净坛后开坛。步骤一般是:首先“演静”,即对佛坛诵《大悲咒》、《十小咒》、《心经》等,再念用红纸写好的文疏,求佛、菩萨下来指导。净坛后举行“引魂”仪式,读黄纸写好的疏文,引鬼魂入坛。读完疏文后,诵《心经》、《往生咒》、“三真言”。最后,由主办盂兰盆会的功德者在“会榜”上用朱笔一点,开坛完毕。开坛后拜忏,多依据《慈悲水忏》中所载的仪式进行。拜忏时间很长,一直延续到下午,共分三次进行,期间穿插着中午前的上供与斋僧。晚上“普施”开始,常延续到深夜,主要放“焰口”,最后烧法船、烧灵房、放河灯。这是盂兰盆会的一般过程,各地根据当地风俗略有变化。现代的盂兰盆会还融入了新的元素,如灵房中出现了汽车、家电等。

海宝塔寺的盂兰盆会的佛事活动在其张贴的榜文中作了详细的规定,2009年的榜文内容如下:

……农历七月十四日起至十八日止启建五昼夜超度道场,敦请十方大德高僧六和僧侣于十四日上午九时诵《盂兰盆经》,十一时上大供,存惠法师拈香。下午二时诵《盂兰盆经》,时晚四时半存惠法师主持设放,三时系念佛事。十五日上午九时诵《盂兰盆经》,十一时上大供,果真法师拈香,下午二时诵《盂兰盆经》,时晚四时半果真法师为金刚上师,觉凯法师、存惠法师为副座,设放瑜珈焰口,诸师参加。十六日全天佛事照常,惟有下午四时半觉凯法师为金刚上师,设放焰口施食,诸师照常。十七日上午佛事照常,十一时上大供,通文法师拈香,下午二时诵《盂兰盆

经》,是晚四时半果真法师、觉凯法师、通文法师主持传授幽冥三皈依,诸师参加。十八日全天佛事如常,唯有下午四时半昌伟法师为金刚上师设放瑜珈焰口,其余照常。一坛专伸超荐,在会施财各家、异姓门中、先远三代、宗亲之灵,闻法升西,早生极乐之邦,恭聆妙法,速赴莲池之会,西方好去,承世修来,面礼弥陀,亲蒙授记……

盂兰盆会从农历七月十四日开始,一直持续到十八日,其中以十五日最为热闹。届时,海宝塔寺可以说是人山人海,香客如织,烟气缭绕。前来参加法会的人书写并上供往生莲位和消灾延寿长生禄位。往生莲位符为黄色纸印制,上下部以莲花装饰,两边以“卍”符来装饰,中间印有“佛法僧宝”四字的方形印章,并且上部有六个“佛”字,并从右至左横写“国运 佛光普照 昌隆”。往生莲位的书写格式为(从右至左竖写):

农历 年 月 日 设坛
佛力超度 氏门中历代宗亲正荐
往生莲位

祭主 奉祀
消灾延寿长生禄位为红色,装饰图案与往生莲位一样,其书写格式为

农历 年 月 日
佛光注照本命远辰忏悔 消灾延寿长生禄位

弟子 敬叩
前来参加庙会的香客将写好的纸牌位接续粘贴起来,并焚香跪拜,追思亡人,祈福生者。

海宝塔寺位于首府银川市,所以海宝塔寺庙会在某种程度上说是城乡居民的庙会。在银川城区未拓展之前海宝塔寺周围还是农村,后来是城乡结合部,现在已完全被纳入城市之中。城乡边缘的变动导致庙会的空间变化,农村——城乡结合部——城市,人员的流向也由城市流向农村转换成从农村流向城市。无论怎么变化,城乡居民在这里实现了他们信仰的表现仪式。“所以这里的气氛是热烈而平和的,人与人之间的关系是个别而且平等的,它无意识地营造了一种城乡人民进行社会和文化交流的机会。”^{[12](P184)}在海宝塔寺庙会活动中,体现着政府、寺院、民间等各种力量

的互动与合作。以2009年庙会为例,9月1日(农历七月十三日)就在寺外张贴出由寺院联合宗教管理部门制定的《银川市海宝塔寺盂兰盆法会工作安排》,有组织领导组、消防安全组、佛事活动组、后勤接待组、往生延生牌位组、大斋堂组、小斋堂组、服务组、采购组、收香组等,其要求“各有关单位和负责人要互相配合,认真履行各自职责,确保安全,保证法会有序、如期、顺利进行”。政府有关部门、海宝塔寺管委会、僧人、居士等参与到庙会的筹备和管理工作中,如银川市民委、市文化局、市卫生局相关领导和市佛教协会、海宝塔寺住持等组成庙会的组织领导组。消防人员及车辆在海宝塔寺外广场待命,民警在寺内外维持秩序。

中国传统庙会一般具有娱乐身心、文化传播、促进贸易发展、规范社会即教育民众等功用。^{[13] (P83)} 随着社会的变迁,庙会的这几种功用在逐步地发生了变化,有的功能在加强,有的功能在消弱。庙会期间,商贩们在海宝塔寺门外道路两旁搭起帐篷,有卖小吃的,有销售香纸等佛事用品等,但因为海宝塔寺地处城市之中,其商业贸易功能已消弱,在搭起的摊位上,只有香和纸等物品销售火爆外,其他物品已引不起香客多大的兴趣。而盂兰盆会中追思亡人的祈福活动有一定的道德教育作用。

赶庙会 is 汉族的民间文化活动。所以,宁夏的庙会活动主要是在汉族聚居地区,但一些回族群众也参与到庙会的商贸活动中。在诸如海宝塔寺庙会这样较大型的庙会中,回族商贩虽不进入寺庙,但在寺庙外的商贸活动区域中从事商品销售工作,如一些特色小吃、日用小商品等。这在某种程度上,也体现了回汉群众在庙会文化中的一种互动,经济上的互助,有助于民族之间的和谐相处和信仰上的理解,也是宁夏庙会的一个特色。

2. 同心莲花山青苗水会

莲花山,位于宁夏同心县的张家塬乡境内,西北距离同心县城80多公里。在气候条件上,这里干旱少雨,所以,当地群众在祈雨活动中,形成了一种独特的庙会文化——青苗水会。明清以来,这里就建有多处寺庙。清末,由于战乱,部分庙宇遭到破坏。民国初年,当地居民进行了修复。到新中国成立前,莲花山有雷祖庙、三霄洞、关帝庙、

无量殿、大雄殿、观音菩萨殿、禅院等建筑。在后来的多次政治运动中,寺庙遭到严重破坏,庙会活动随之停止。“文革”结束后,当地居民就开始了恢复庙会活动的工作,1981年,当地信众通过选举产生了首届庙会组织,1983年恢复了青苗水会活动。通过30来年的努力,莲花山已成为当地一处有影响力的寺庙建筑群。到2009年,建筑总面积达9万多平方米,主要建筑有雷祖殿、三霄洞、子孙宫、三官殿、玉皇阁、山门楼、三清殿、大雄宝殿、文昌阁、武昌阁等。莲花山寺庙群供奉的主要神位有玉皇、三清、雷祖、释迦牟尼、阿弥陀佛、药师佛、王母、关公、真武、三霄、三官、伍子胥、孙思邈等。莲花山是以道教为主、包含佛教信仰的民间宗教场所。

莲花山庙会日为每年农历四月十五日。每到庙会时节,香客从宁夏吴忠市、盐池县、永宁县、青铜峡市、固原市及陕西的定边县等地赶来,热闹非凡。

莲花山青苗水会的仪式从农历四月十三日就开始了。十三日傍晚,仪仗队员集中在被称为当年大吉大利的一方的村庄穿旗,参拜方神,行文度牒,选井封口。十四日拂晓开始“取水”活动。仪仗队由二百余名身穿黑色道袍青壮男性组成,包括巡行开道者、执香者、执彩旗者、乐队、挑水桶者、灵官楼、北斗七星大旗、催水锣等。仪仗队在早已选好的水井或水窖上开封取水,参拜五岳后,齐诵取水偈子:“远看南山雾沉沉,近视泉水湛清清,各秉虔诚修善果,担上名山献诸神。”紧接着念祈雨词:“说是雨来雨是精,出在五湖四海中,老天降下太平雨,五谷田苗往上升。”随后取水者将汲上来的水灌入小木桶中,向莲花山上走去,一路上还高诵:“南无佛,阿弥陀佛,南无佛,无量寿佛”。

队伍上山后,先向玉皇献头水,下午到各个神殿上香。到黄昏时分,仪仗队下山,集中在离莲花山最近的村子,同十三日一样,参拜方神封井。

十五日是正式庙会,程序同十四日一样,取二水。队伍即将到达山顶时,抬三霄娘娘轿楼出宫迎水、检水。二到四名队员唱诵“关煞偈子”,三霄娘娘轿楼和旗幡、鼓乐等从跪在大路中间的信众头顶悬过,会长用朱砂水在信众额头涂上红点,以示祛病祈福。仪仗队进入山门内,向雷祖殿献二

水,念诵:“众弟子齐跪在梵刹神门,往上看金岱顶雾气腾腾,同献上水一盏普度众生,祈神灵显感应五谷丰登。”之后,依次在各神殿前献水。将桶中剩下的水泼在殿前,朝山的人们争上前接水漱口洗手,以求消灾延寿,早得甘霖。中午,举行抬供仪式,下午在山顶的水窖中取三水,敬献三清。

十六日清晨,在山顶的水窖中取四、五、六、七水,献于各神位前,最后将所用器物存放,水会即告结束。

随着莲花山青苗水会的不断发展,莲花山庙管会组织人员编写了《莲花山志》,对莲花山庙会的历史、现状、风土人情等资料都作了整理。本文对莲花山庙会活动仪式的叙述主要参考了该册子。

莲花山青苗水会是西北干旱地区农民祈雨仪式的一种表现形式,它反映了当地农民对雨水的渴求。它的形成和发展,与当地的自然环境有密切的关系。每到农历四五月,这里容易出现持续时间比较长的旱期,当地农民就举行祈雨仪式,以盼早降甘霖,庄稼有个好收成。青苗水会就是由民间的祈雨形式逐渐演变而来的。在解放前,青苗水会主要是以祈雨为特征的民间宗教活动。但在20世纪80年代庙会重新恢复以来,随着人们思想观念的变化,莲花山青苗水会逐渐演变成集民间信仰、民俗为一体的活动仪式,表现了黄土高原干旱地区农民对雨水的渴望和对农业丰收的期盼。在庙会活动中,农民展现着自己的智慧,释放自己的情感,创造了庙会音乐和民间小调。莲花山上建有戏楼,庙会期间有秦腔演出。现在,莲花山青苗水会更多地已表现为一种民俗文化活动。当地的乡民、会首欲将莲花山打造成当地集民间信仰、文化娱乐、商业贸易、人文景观为一体的活动场所。莲花山庙会在发展中逐步被纳入政府的管理之中。1999年,宁夏回族自治区宗教局和同心县宗教局认定莲花山是道观,准予登记。2000年批准了莲花山道观宗教活动场所登记的申请。政府相关部门对莲花山庙会期间的消防、社会治安等问题也比较重视。

莲花山青苗水会吸引了周边乡村的农民来参加庙会,在庙会期间,众多的乡村农民抽出时间参加庙会活动,体现着乡村人际交往的成分。“在这

个成千上万人的盛大集会中,宗教信仰、经济事务和娱乐活动交织在一起,它提供了一个把个人带出以家庭为中心的日常生活范围,亲朋好友能够相聚并扩大社会交往圈子的场合;还打破了日复一日简单重复的单调生活。”^[14](P90-91)

3. 固原什里庙会

固原市原州区官厅镇什里村每年农历七月十三举办庙会。什里村的庙宇呈四合院建筑布局。有意思的是,什里庙在侧殿供奉的是猴王,这也是什里村庙会的一个特点。什里庙会以九天圣母诞辰为活动日,所以,农村很是重视这一节日。庙会活动从七月十二日就开始准备,在各个神殿门柱上贴对联,四周插上彩旗,在门外戏楼两侧分树红、黄两面三角龙旗。在大殿屋檐下,有专人登记布施者的姓名和款额。院中设有食堂,免费为上香者提供饭菜,先吃烩菜、馒头,再吃长面,虽名斋菜,但这里的饭菜有荤菜,这体现了乡村庙会中聚会的特点。

什里庙会属于民间道教庙会。在十二日就贴出祈福迎祥的混元宗坛和追荐孤魂的混元坛。祈福迎祥的混元宗坛贴于大门的左侧墙上,黄纸书写,红纸贴边,上有用朱砂点画的符。“本方会首合社善信设立瑶坛”的目的是,“祈求风调雨顺、五谷丰登、国泰民安、百物咸宁、冰雹化散、惠风来生、瘟疫远遁、虫蝗不侵,凡在云天之下,均沾默佑之恩”。

在大门右侧张挂的是追荐孤魂的混元宗坛,白纸书写,绿纸贴边,上面也有朱砂印符。此坛是为了“追荐五音门中先远三代宗亲等”,“以超生往极乐之境永离酆都之门”,祈求“合社安泰、人物咸宁、本方迪吉、六畜兴旺,凡在圣光之下均叨无任之恩”。

固原什里庙会是宁夏乡村庙会的一个典型代表,本村农民自发组织起来修建庙宇,举办庙会活动,是村民对亡者的一种追思与安慰,对生者美好生活的一种期盼。什里庙会带有浓厚的“演戏酬神”色彩。祈福迎祥、追荐亡者,这也是众多庙会活动的一个主要内容。农历七月,正好是夏收结束时期,劳累了半年多的村民正好通过庙会活动来放松身心。“地方性的庙宇也是一个用以娱乐的中心,即节庆时的唱戏和游行。”^[15](P126)在庙会

期间,有秦腔演出,活跃了村民文化生活。什里村以举办庙会的方式,增强了村民之间的联系和感情,加强了整个村子的凝聚力。在什里庙会中,由于来者大多是本村村民,所以,庙会期间的商品贸易活动非常淡薄,只有几处出售瓜子、饮料的摊位。

什里乡村庙会的组织者,即会首,大多是当地有一定威望的人,他们在乡村庙会活动中都起到了组织者和领导者的作用,体现了地方精英在一定程度上影响着乡村社会生活。

在宁夏,除了上述几处庙会外,还有北武当山寿佛寺庙会、平罗玉皇阁庙会、青铜峡牛首山庙会、中卫高庙庙会、固原东岳山庙会等规模比较大的庙会,许多乡村还有一些小规模庙会活动。

三、结 语

庙会是民间信仰的产物,虽经历史的变迁,但其依然具有顽强的生命力,根植于人们的生活中,特别是乡村农民的生活中,成为民间文化的一种重要表现形式,是乡村民众的一种精神家园。在当代,民间信仰的内容与当前精神文明建设的要

求呈现出一种若即若离、矛盾而又密切的关系。民间信仰对乡村社会有一定的影响力,民间信仰是民俗文化遗产的一种途径,现代化进程又影响着民间信仰的发展。在庙会活动中,政府相关部门参与到庙会的管理和服务工作中,乡村社会中的精英人物参与到庙会的组织工作中,民众参加庙会活动,实现了国家、社会、民众之间的互动。

近年来,政府在不断地发展旅游业,将一些大型庙会活动作为吸引游客,发展当地经济的重要举措。但在发展过程中,出现了一些值得注意的问题。在一些寺庙的建筑内容中,迷信成分增多,宗教文化内容相对单薄,这不利于庙会文化的健康发展。在一些寺庙的旅游介绍中,过多介绍了宗教中的消极成分,缺乏对宗教中积极内容的介绍,不能够发挥宗教文化在当代文化建设中的积极作用。一些小型的乡村庙会,“酬神”的色彩依然比较浓烈。所以,在将庙会文化作为风俗习惯和文化遗产保护和发展时,需要认真考虑其形式和内容要与现代社会相适应,促进庙会文化健康发展。

参考文献:

- [1] 张金城(著),陈明猷(点校).乾隆宁夏府志[M].银川:宁夏人民出版社,1992.
- [2] 胡平生.民国时期的宁夏省[M].台北:学生书局,1988.
- [3] 徐保字(著),王亚勇(校注).平罗记略[M].银川:宁夏人民出版社,2003.
- [4] 朱亨衍(著),刘华(点校).乾隆盐茶厅志[M].银川:宁夏人民出版社,2007.
- [5] 丁世良,赵放.中国地方志民俗资料汇编(西北卷)[M].北京:北京图书馆出版社,1989.
- [6] 张睿.解放前中卫县城关寺庙和庙会情况[M]//宁夏文史资料(第19辑).银川:宁夏人民出版社,1990.
- [7] 吴忠礼.宁夏志笺证[M].银川:宁夏人民出版社,1996.
- [8] 宁夏新志[M].台北:成文出版社,1968.
- [9] 胡汝砺(著),陈明猷(校勘).嘉靖宁夏新志[M].银川:宁夏

人民出版社,1982.

- [10] 刘献廷(著),汪北平,夏志和(点校).广阳杂记[M].北京:中华书局,1957.
- [11] 中国佛教协会(编).中国佛教(二)[M].北京:知识出版社,1982.
- [12] 赵世瑜.狂欢与日常:明清以来的庙会与民间社会[M].北京:三联书店,2002.
- [13] 高有朋.庙会与中国文化[M].北京:人民出版社,2008.
- [14] 杨庆堃(著),范丽珠,等(译).中国社会中的宗教——宗教的现代社会功能与其历史因素之研究[M].上海:上海人民出版社,2007.
- [15] 王斯福(著),赵旭东(译).帝国的隐喻:中国民间宗教[M].南京:江苏人民出版社,2008.

[责任编辑 安正发]