

# 颜文姜庙会与民间孝文化传承

王健

(安徽大学 历史系,安徽 合肥 230039)

**[摘要]** 颜文姜以德报怨,以孝道侍公婆而演化为神的故事在博山代代相传,妇孺皆知。每年博山区都会举行热闹的庙会来纪念颜文姜。从颜文姜身上所体现的“孝”与“善”催生出了博山特有的乐善好施,崇尚孝道的淳朴民风。随着经济全球化的发展,一些地域性优秀的民俗受到破坏。颜文姜民俗的代代传承给我们带来一定启示。

**[关键词]** 颜文姜;庙会;孝文化;传承

**[中图分类号]** K892.24 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1002-5227(2013)02-0021-04

孝妇颜文姜的故事在山东省淄博市博山世代流传,从颜文姜身上所体现的“孝”和“善”得到民间的高度褒扬,每年博山区都会举行庙会来纪念颜文姜。文姜庙会的举行不仅促进了博山区经济的发展,而且弘扬了独特的孝文化。可见,传承这样的民间风俗具有重大的现实意义,它们有利于提高国民素质,更有利于构建和谐社会的构建。随着经济的发展,“现代化”贯穿于社会生活的各个方面,一些地域性优秀的民俗或者被破坏或者被搁浅,颜文姜庙会的代代传承给了我们一定的启示。

## 一、颜文姜的传说与颜文姜庙会

关于颜文姜的传说,当地流传着这样一个动人的故事:

“颜文姜,颜子之后。初,许聘李氏。夫亡,悯舅姑之失养也,往事焉。尝运汲新泉,以供姑嗜。诚感灵泉,生于室中,文姜常以緝笼盖之。姑怪其取水即得,值姜出,姑入室发笼观之,水即喷涌,坏其宅。俗一名笼水,今孝妇河也。”<sup>[1]</sup>

从“夫亡,悯舅姑之失养也,往事焉”这句话中,说明了颜文姜在嫁入李氏家后的悲惨处境,告诉我们颜文姜在成了寡妇之后还能坚持孝道孝敬公婆的难能可贵。县志中还说,颜文姜生前是孝

妇,死后则成了庇佑一方,每求辄应的神灵。因此当地百姓早在北周时期就建立了颜文姜祠,以后历代都有重修。按照当地的风俗,每年农历三月十五、四月十八、七月初三这三天,人们都要到颜文姜祠中烧香筹愿。

颜文姜的故事有不同的版本,以上所引是明、清以来较为常见的一种。

其实最早记述颜文姜事迹的是晋朝郭缘生的《续述征记》,书载:“梁邹城西有笼水,云齐孝妇诚感神明、涌泉发于室内,潜以緝笼覆之,由是无负汲之劳,家人疑之,时其出而搜其室,试发此笼,泉遂喷涌,流漂居宇,故名笼水。”<sup>[2]</sup>

在南北朝以后的百年中,故事内容逐渐发生变化。到了唐代,当这个故事出现在李冗所著的《独异志》卷二的时候,演变成了这个样子:

“淄川有女曰颜文姜,事姑孝谨,樵薪之外,归后复汲山泉以供姑饮。一旦,緝笼之下,忽涌一泉,清泠可爱。时人谓之‘颜娘泉’,至今利物。”<sup>[3]</sup>

从以上记载中,我们大致可以看出颜文姜其人其事在整个历史长河中的发展脉络,通过对颜文姜侍奉公婆、感天孝行事迹的记录,表达的是民间对颜文姜孝行的高度褒扬。

**[收稿日期]** 2012-11-06

**[作者简介]** 王健(1989—),女,山东淄博市人,安徽大学历史系2011级硕士研究生。

后世,孝妇河河畔的人们和博山当地的老百姓为了纪念颜文姜,在特定时间里会来到颜文姜祠,展开对颜文姜的顶礼膜拜,进行一系列的仪式展演,于是便形成了博山当地最为著名的颜文姜庙会。颜文姜庙会是颜文姜故事世代流传的重要物质载体,它不仅弘扬了独特的孝文化,而且还推动了当地的经济的发展。

首先,从习俗上看,每年的六月三十晚上七八点钟,家家户户都在开始挂出献给颜奶奶的彩色大袍,彩色大袍左边,一般写着贡献的人是哪个村哪个庄的,右边一般写着拜祭的人—颜奶奶,也有些家庭想得非常周密,不仅写着颜奶奶,也写着泰山奶奶,文昌老爷,寄托着保佑自己一家人的美好愿望。彩色大袍的颜色非常艳丽,有粉红色、绿色等。除了挂出彩色大袍外,道路两旁也放上贡桌,摆上了贡果、点心、菜等等,更重要的是要摆上插香的地方。另外,有些心灵手巧的人为颜奶奶做了鞋,用金纸、银纸糊成了小型的金山、银山。可见,博山人民对颜文姜的重视程度。

其次,从文化上看,在文姜广场周边规定区域内,设民间打铁、纺线织布、花轿娶亲、锣鼓吹打、民间说唱、民间杂耍等民俗文化。庙会举行期间有民间艺术表演,大型歌舞晚会,民间扮玩队伍表演等展示,突出表现了博山地域文化的浓浓情怀。

最后,从经济上看,文姜庙会前各单位、各商家向周边地区对口业务单位发出邀请函,届时来博山旅游观光、洽谈、考察项目的单位,商家数不胜数,推动了博山的招商引资工作。庙会举行期间,在文姜广场及周边区域安排各商家,摆摊设点开展经贸活动,并划定区域设立博山风味小吃、民间工艺品、陶瓷、琉璃、料器、内画、刻瓷制作摊位。此时博山区的饮食服务,产品营销,旅游购物,都表现了一个少有的“黄金季节”,展现出来的是无限的商机。

文姜庙会的举办,展示了人民对自己传统文化的热爱和需求,是一种民族精神和孝文化的延续。它不仅提高博山的知名度,更重要的是弘扬了孝文化。

## 二、颜文姜庙会的文化内涵

文姜传说塑造了一位“孝”与“善”并存的女性,正因为她的“孝”与“善”受到了民间的高度褒

扬,后世为了纪念她,便形成了著名的文姜庙会。而文姜庙会又推动了颜文姜精神的发展。具体表现在:

第一,颜文姜的故事贯穿了一个“孝”字,它所体现的孝文化在淄博乃至山东是独树一帜的。首先,弘扬孝文化是构建和谐社会的基石。社会的和谐包含人与人、人与自然、人与社会的和谐。孝文化包括宽容、坚韧、友爱、尊老爱幼等优秀品质,例如现在的博山,长辈们会经常以故事的形式将颜文姜的传说讲给孩子,然后也做到孝顺父母,孩子在耳濡目染的情况下自然也深受影响,这样便形成了良好的循环。每个人都是家庭不可或缺的组成部分,如果每个人具备了宽容、坚韧、尊老爱幼的品质,那么整个家庭就会和谐融洽,如果每个家庭和谐,那么就有利于社会、国家和谐。其次,弘扬孝文化有利于青少年养成良好的品德。孝是中华民族的传统美德,孝是中华传统文化中对做人、立身、处世的基本要求。有效的传承孝文化,对青少年教育意义重大,只有孩子们懂得爱父母,才能爱家乡、爱故土、爱社会和民族。在市场经济飞速发展的今天,孝的观念渐渐被人们所忽视,对青少年加强孝德教育可以提高他们的整体素质,有利于营造整个社会尊老爱幼、家庭幸福美满的良好氛围。博山当地的居民有给孩子讲颜文姜故事的习惯,孩子从小受到熏陶,不仅有利于激发孩子研究颜文姜的兴趣,更重要的是有利于培养孩子孝顺长辈的优秀品德。最后,弘扬和发展孝文化有利于解决社会老龄化问题。人生之于父母,孝是做人的根本,孝敬父母、长辈是每一个人应尽的义务。例如现在的博山新婚夫妇,都要在结婚后的第二天到父母和长辈房中请安,并向姑舅公婆行跪拜礼。第三天吃三日团圆饺子,从馅子的配料、切剁、和面、擀皮都要以新娘为主制作,而后包括回门、拜识近亲长辈、拜祭先人等种种礼仪,无不体现出晚辈对长辈的一个“孝”字。当今中国人口已出现老龄化趋势,弘扬孝文化有助于解决社会老龄化问题。

第二,颜文姜的传说也贯穿了一个“善”字。从《益都县志》中的“夫亡,悯舅姑之失养也,往事焉”<sup>[1]</sup>可以看出,颜文姜在丈夫去世后,孝敬婆婆是“孝”的表现,但对舅姑尽抚养之责则体现了她的“善”。这与现代社会亲情淡薄的观念形成了鲜明的对比。颜文姜身上体现的“善”有助于促进社

会主义道德建设,提高人们的精神境界和道德修养。今天我们对颜文姜的“善”进行研究,其意义在于对现代人的实践生活提供极其深刻、有益的启发,促进社会主义思想道德建设。此外还有利于促进人们道德责任感的形成,加快社会主义和谐社会的构建进程。颜文姜的“善”是为了家庭的和谐。从这样的民间风俗中,我们不仅看到古人的生活与精神风貌,而且从中得到重大启发,这有利于国民精神风貌的良好发展,也有利于提高国民素质。

第三,从颜文姜身上我们也看到了中华传统文化其他优秀品质。其一,忍而忠:遭受生活的磨难,依然忍而不怨,努力于生活的美好出现,这与现代大学生的心理脆弱形成鲜明的对比,很值得我们学习。其二,诚而信:真诚实在的对待生活,面对艰难的处境,仍以真诚守信为生活处世秉性。其三,强而义:有自强不息为生活奋争进取不息的坚强秉性。这有利于青少年的良好性格的塑造,更有利于国民良好品质的形成<sup>[4]</sup>。

### 三、文姜庙会传承与适度开发的启示

传承地域性的民间风俗有着重大意义。它展示的是一种地域文化,一种民间精神,一种传统美德。随着经济的发展,“现代化”贯穿于社会生活的各个方面,一些地域性的优秀的民间风俗,或者被冷落,或者被摒弃,博山区文姜庙会传承与适当开发给我们带来如下启示。

首先,要坚持民间事民间办的原则,坚持老百姓的主体地位。颜文姜庙会便坚持了这一原则,尽量保留了庙会的固有传统。庙会期间不仅展示了大量民间工艺比如陶瓷、琉璃、内画等,而且展示了民间说唱、民间杂耍、传统制作活动等民俗文化。颜文姜庙会是颜文姜精神延续与发展的重要物质载体。颜文姜庙会的举行,不仅有利于经济的发展,更重要的是有利于孝文化的弘扬。但要想将这种传统原汁原味地传承下去,必须要靠当地社会的民间力量。如果民间力量充分发挥了,当地政府在此基础上只要适当引导,庙会就会很自然地传承下去。因此,民间事民间办的原则应给予充分肯定。

其次,要重视政府、学术界、商界的积极参与。政府参与方面。在博山区为传承颜文姜所体现的

“孝文化”以及其他方面,政府做出了巨大贡献,政府花费了巨大的人力、物力来整修颜文姜祠(又称灵泉庙、顺德太太祠)。所以在民间风俗传承工作中,政府采取一些措施来保护民间风俗的物质载体非常重要。学界参与方面。在民间风俗传承工作中,学界虽无法直接参与民间风俗的传承,但作为民间风俗传承工作的积极参与者,学术界所起的作用却是任何一方无法代替的。在传承颜文姜民间风俗的过程中,许多民间风俗爱好者兼学者例如刘心明教授的《博山孝妇传说考略》,周光华的《孝文化与颜文姜祠索探》等用严谨的语言挖掘整理颜文姜的传说所体现的“孝文化”。这些论文实际上起到了间接性的宣传与传承作用。商界参与方面。在民间风俗传承过程中商界的贡献有目共睹。许多国家的民间风俗传承工作都是从商业运作、旅游开发开始的。文姜庙会的举办便说明了商界的重要作用。文姜庙会的一个重要特色,便是它长达一个月的庙会周期。会期长短是能否发展庙会经济的一个重要指标,而这长达一个月的会期,为当地发展香火业、旅游产业、土特产产业等,都提供了时间上的保障。当然,在充分肯定商业介入的同时,也应该看到商界介入所存在的问题。商业社会的最大特点就是利益的最大化和利益的及时兑现。其实民间风俗的最大价值并不是它的经济价值。因此,对于民间风俗进行产业化开发,法律规范是必要的。

再次,重视以多媒体的方式记录民间风俗。中国地大物博,遗产众多,但从目前的资金投入看,我们不可能、也没有必要将所有普查成果都印制成书。这种传统做法不仅投入过大,而且还会给未来的检索工作带来诸多不便。“国家进行文化积累的终极目的,是要促进国家与民族自身文化的不断发展。因此,只有将实施本项目所取得的各项成果以便于利用的方式存储起来,才能达到我们的目的;否则,便是劳民伤财”<sup>[5]</sup>。颜文姜的传说、庙会、祭祀活动,很多人或者出于对家乡的热爱或者出于对民俗的关心,用图片或者视频记录下来,这不仅有利于人们了解颜文姜,而且简便,快捷。

最后,必须突出地方特色文化。以颜文姜为核心的孝文化,是博山当地的一个特色。传承孝文化对于提升博山地区的知名度,增强博山地区的文化竞争力,都是十分重要的。为了传承这一

地方文化特色,博山区通过了种种调查研究,将颜文姜信仰的基本内涵,孝文化的基本内涵,充分发掘出来并应用于产业化开发之中。在产品的商业开发上,博山区从颜文姜信仰的大背景下开发出诸如“灵泉酒”、“灵泉矿泉水”、“文姜老年服装系列”、“中国孝子扑克”等文化产品,并将博山建设成“孝文化之乡”、“中国孝星颁奖大会”的永久举办地、“中国孝文化学术高峰论坛”永久举办地,通过孝文化的文化定位,为博山地区社会知名度的提升找到最佳切入点。

总之,颜文姜的“孝”和“善”在颜文姜传说的传播中逐渐得到了民间的高度褒扬。从更高一层面上讲,传承民间风俗,不仅关系到一个国家,或一个地区的文化多样性的保存,关系到民族文化特色传统的保存,也关系到一个国家,或地区文化

影响力和社会传统延续与和谐社会建设。目前,我们国家在保护民间风俗方面取得了一些成绩,但仍有缺点和不足。可见保护民间风俗任重而道远。

#### [参考文献]

- [1] 陈食花. 益都县志[M]. 清康熙十一年(1672年)刻本,卷十“列女”门.
- [2] 郭缘生. 续述征记[M]. 中华书局,1976:147.
- [3] 李冗. 独异志[M]. 中华书局,1972:342.
- [4] 周光华. 孝文化及颜文姜祠索探[J]. 管子学刊, 2003(2).
- [5] 冯骥才. 守望民间[M]. 北京:西苑出版社,2002: 275.

## On Yan Wen-jiang Temple Fair and the Inheritance of Folk Culture on Filial Piety

WANG Jian

(History Department, Anhui University, Hefei 230039, China)

**Abstract:** The fairy tale that Yan Wen-jiang rendered goodness for evil by taking good care of her mother-in-law filially and finally became immortal has been transmitted from generation to generation and is well known by people of Boshan County. Every year in Boshan, the local people would hold hilarious temple fair to memorize Yan Wen-jiang. The spirit of “filial piety” and “goodness” showed by Yan Wen-jiang has influenced Boshan people who are well known by their kind-hearted and filial spirit. However, with the development of economic globalization, some excellent local customs have been damaged. The inheritance of Yan Wen-jiang’s folk custom can give us some certain enlightenment.

**Key Words:** Yan Wen-jiang; Temple Fair; Culture on Filial Piety; Inheritance

[责任编辑 劳玉灵]