



新时期玉田泥塑的保护与传承路径分析

□ 张艳奎

[摘要] 作为我国非物质文化遗产的重要组成部分,玉田泥塑蕴含着中华民族所独有的艺术魅力与精神价值。但是随着社会经济的不断发展以及现代化进程的不断推进,玉田泥塑的生存环境面临着一定程度的威胁。因此,在新时期运用法律法规加大对玉田泥塑的保护力度、完善各级传承体系建设等刻不容缓。

[关键词] 玉田泥塑 艺术保护 文化传承

作为我国民间工艺的一种,民间泥塑凝结着浓厚的乡土气息,是广大劳动人民智慧和艺术的结晶。它从最初的生活日用器皿发展成日后的祭祀用品,并最终发展成用以美化环境、美化生活、强化艺术氛围的艺术品,经历了漫长的岁月。玉田泥塑作为我国非物质文化遗产的重要组成部分,蕴含着中华民族所独有的艺术魅力与精神价值。它不仅体现着中华民族生生不息的创造力,也彰显着独特的思维意识与想象意境。因此,做好玉田泥塑的保护与传承工作,不仅是对中国民间艺术的延续,也是用以研究历史轨迹、研究社会风土人情的重要标志和依据之一。

一、玉田泥塑的基本特征分析

第一,浓厚的乡土情怀。玉田泥塑诞生于河北省唐山市玉田县东南部的戴家屯、西高坨一带。其地势平坦,泥土粘柔细腻、晒干不裂。以刘凯(1870—1961年)为代表的泥塑艺人,赋予了当地泥土以生命,创造出具有无穷魅力的玉田泥人。由于他们都是土生土长的农村人,所以无论创作者如何追求突破、追求创新,融入其他的艺术特征和文化,都不会使其破灭或消失。这种浓厚的乡土情怀表现在泥塑的选材与表现形式上。比如,有的泥塑作品会保留作品背面原有的泥土颜色,给人一种原始的、散发着泥土香气的情怀。在内容选材上,玉田泥塑大多选取乡村常见的人与事、景和物来进行创作,是乡村社会生活的真实写照。

第二,夸张的造型、简洁质朴的线条。玉田泥塑造型稚拙有趣,题材吉祥,色彩喜庆,别有情趣。由于艺人们所用的粘土都是就地取材,因此,造型非常夸张,在形式上透露出浓浓的生活气息。而且没有纷繁复杂的线条、也没有造型冗余的设计,只是简简单单的轮廓表现就能折射出气势与力量,就能充分地表达出作者心中所感、心中所想。

第三,绚丽多姿的色彩。玉田泥塑在彩绘上主要以铁线用笔,着色粗犷而奔放,点线面勾抹自然,色彩对比生动,主要表现为擅长大面积的渲染。因此,色彩鲜艳夺

目,偶尔的适当留白,也会在泥塑底部保留一定的泥土颜色,随意地吐露出乡土气息。同时在色彩的表现上,玉田泥塑粗犷而奔放,既注重冷暖色调对比所引发的生动性,也注重对点线面色彩的勾画,故因其大俗而致大雅。

第四,诙谐有趣的故事情节。民间泥塑自诞生之日起,就是以生活起居、日常用品的形式存在的,只是在千百年的发展过程中逐渐演化成集生活性与艺术性为一体的全新形态。其在内涵情节的表达上,注重健康、诙谐之美,比如,选择《西游记》中的“猪八戒背媳妇”桥段,乡村故事里的新媳妇骑毛驴回娘家以及“赶集”“耍龙灯”“儿童骑马”等情节,无不彰显着诙谐性、幽默性与通俗性,让人喜闻乐见。

二、新时期玉田泥塑的发展现状

20世纪30年代是玉田泥塑发展与销售的鼎盛时期,彼时家家户户都有泥塑达人,掌握着殷实的泥塑技巧,京津地区、东北地区以及山东地区来来往往的玉田泥塑商贩络绎不绝。但是历经50年代的社会改造以及十年“文化大革命”的破坏,80年代开始的社会变革以至当今现代化产业的冲击,玉田泥塑的生存处境也越发困难,虽然有当地政府的扶持保护,但也面临着越来越多的生存难题和窘境。

第一,玉田泥塑起源于乡间,在文化内容上反映的是普通民众日常生活的点点滴滴,从授业方式的角度来说,其大多是以“技术”来进行传承,从业者并不需要极深的文化素养与理论素养,而这恰恰导致这一艺术难以建立起一套完整的艺术理论体系来进行自身的发展与传承。

第二,玉田泥塑属于典型的手工坊产品,其创作与售卖拥有很强的时令性,大多在农业生产的闲暇时节,导致这一技艺所形成的产业难以在市场上形成稳定的份额,而且随着社会的不断向前推进,现代科技随时会对这一传统手工业产生冲击。

第三,科技的快速进步,不断丰富人们的文化生活,曾经风靡一时的泥塑玩具已被各种金属塑料所替代。而



且相对而言,泥塑玩具还拥有不容易保存、易碎的缺点,这些都导致泥塑在激烈的市场竞争中逐渐居于劣势地位。而且依靠泥塑谋生的手艺人,逐渐投身其他行当,也促使这一技艺面临着后继乏人的尴尬局面。

三、新时期玉田泥塑的保护与传承

(一)运用法律法规加大保护力度

利用法律法规来保护民间文化遗产是目前国内外普遍采取的措施,比如,日韩以及国内的部分地区。日本与韩国分别在1950年及1962年颁布《文化财产保护法》,这让两个国家的文化遗产得到了非常好的保护;联合国教科文组织1972年通过的《保护世界文化和自然遗产公约》、1997年通过的《人类口头与非物质遗产代表作》、2001年颁布的《世界文化多样性宣言》、2003年通过的《保护非物质文化遗产公约》,都得到了国人的积极响应,许多国内学者纷纷提出建议,就中国本土化的民间艺术保护提出有针对性的见解和措施。我国于2006年10月25日颁布的《国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法》,正式明确了以法律形式对非物质文化遗产进行保护的原则,并且于2011年2月25日通过《中华人民共和国非物质文化遗产法》。鉴于以上种种,玉田泥塑也开始注重利用法律法规的手段与武器,挽救这一古老的艺术形式。而目前玉田的一些民俗专家学者也正在积极酝酿有关玉田泥塑的保护条例,使玉田泥塑的制作保护、传承利用,以及作品的销售和市场管理有章可循。

(二)完善各级传承体系建设

首先,当地的文化部门应当加大投入,设立具有特殊职能的博物馆进行民间艺术的发掘和抢救工作,例如,唐山地区的冀东民俗艺术博物馆所展出的《唐山玉田泥塑》《唐山古代民间陶瓷》等专题内容,就是对民间艺术的生动讲解与诠释,对提升广大民众的文化意识具有非常重要的作用。其次,设立专项的泥塑保护基金,可以激发民间手工艺者的创作热情,使这项技艺得以延续;同时希望政府相关政策的大力扶持促使越来越多的人投身这一民间艺术,促进传承发展。第三,发动各大高校积极参与,并致力于民族民间文化的研究、保护、传承工作中,进行相关资料的整理汇编,为日后玉田泥塑形成相关的传承理论与艺术指导奠定基础;同时教育部门还要注重将这一技艺纳入素质教育的体系之中,进一步加强青年学子对我国民间文化艺术的认知和认同。

(三)保持泥塑原始艺术特征

任何一种艺术形式的形成与发展都是一定历史时期造就的结果,是依托一定地域文化载体而诞生的。可以说任何一种文化形式的出现与发展都是在当地人文、社会环境的共同作用下而产生的。因此,当我们在对文化遗产进行保护的同时,就务必注重对其原始艺术特征

的维护,不能一味为求迎合市场与现代审美观念,而对传统艺术赖以生存的价值进行毁灭。玉田泥塑从造型语言上看,古拙、质朴、富有乐感美。其描绘手段极其轻松洒脱,线条的粗细、强弱、缓急、轻重等都已达到游刃有余的境地。这些一脉相承的艺术特征,无论社会怎样进步,工具如何改进,其原始的造型特征和表现手法都需要进行很好地保护和传承。

(四)注重社会宣传和市场化运作

加强社会宣传,各级文化遗产保护组织及部门要注重经常性地举办各类讲座、论坛、宣讲活动,适时普及相关的法律法规知识,以提升民众对文化遗产和非物质文化遗产保护的概念认知,进而形成全社会范围内共同关心、共同爱护的良好氛围。同时还可以适当利用现代化的数字设备及网络优势,实现文化艺术保护与传播的双向并举。另外,要切实实现保护玉田泥塑的合理传承,也要实现市场化运作,进而实现行之有效的保护。一切民俗文化归根到底都与普通民众的生产生活息息相关,因此,将其与普通民众的生存利益相结合,可以从根本上发掘其价值。只有让大众切实感受到从民间艺术中得到实惠,才能让民俗文化切实转化成文化资源,进而形成产业优势,促进自身发展。如培育民俗文化企业,打造民俗文化品牌,都是切实可行的手段与措施。

综上所述,作为我国非物质文化遗产的重要代表,玉田泥塑在漫长的发展与传承过程中,面临着诸多生存危机,需要引起社会民众以及政府和国家层面的高度重视,才有可能得到更好的保护和传承。而在实际操作上,我们可以借鉴国外关于立法等方面的典型案例,并集合玉田泥塑本身在文化技艺、艺术特色方面的优势,实施有针对性的保护措施。从而实现对这一伟大文化艺术瑰宝的深层次保护,为文化的传承作出贡献。

[参考文献]

- [1]潘鲁生.论中国民间美术[M].北京:北京工艺美术出版社,1990.
- [2]孙元国.中国泥塑艺术起源与发展综述[J].聊城大学学报(社会科学版),2011,(02).
- [3]牛小平.浅谈中国古代的泥塑艺术[J].吕梁教育学院学报,2005,(04).
- [4]臧木权,乘彰.玉田民间泥塑寻踪[J].当代人,2010,(02).
- [5]刘东,李飞.唐山玉田泥玩具的艺术形态及未来发展[J].电影评介,2010,(12).

[作者简介] 张艳奎(1969-),男,河北遵化人,河北玉田县文化馆副馆长,河北省美术家协会会员。研究方向:群众文化、美术、书法及非物质文化遗产保护研究。河北玉田 064100。

[编校/白又方]