



对甘肃省甘谷县善华寺 民间庙会民俗特征的探究

[摘要]在庙会研究中,人们对西部地区尤其是边远小山村的庙会研究还处于相对薄弱状态。通过深入调查,研究了甘肃省甘谷县善化寺庙会的民间信仰及其民俗特征。善华寺庙会管理和流程都是由民间自发组织,庙会所需费用都是由甘谷县蒋家湾村周围的二十八村庄的村民自发提供的,善华寺庙会是具有很强自发组织性,其庙会也是民间信仰务实性体现。

[关键词]庙会 民间信仰 民俗特征

文 / 魏阳竹

庙会作为中国社会特有民俗事象,在一定程度上深深地植人了农村人民的生活中,是俗民群体生活中不可缺少而且非常重要的一部分。中国庙会研究的历史相对比较晚,始端于20世纪30年代,庙会作为一门学科的研究,是在五四歌谣学运动及民俗学运动以后开始的,其发展过程大致可以分为发端期、中断和复苏期、发展期以及成熟期四个明显的阶段。从我国庙会发展的这四个阶段来看,一方面,我国的庙会研究在理论上有了重大的突破,如在赵世瑜《狂欢与日常:明清以来的庙会与民间社会》中可以看到新的理论的探索与突破。另一方面,我国目前庙会研究出现了不平衡的状态,学者们对山东、河南、河北等地庙会研究都有显著的研究成果,但对西部地区尤其是边远小山村的庙会研究还处于相对薄弱状态。有鉴于此,本文拟以甘肃省甘谷县蒋家湾村善华寺庙会为个案,探讨乡村庙会民俗特征,为更全面深入研究西部地区的庙会提供一些资料。

一、甘谷县善华寺

甘谷县善华寺,亦称观音寺,地处甘肃省甘谷县白家湾乡蒋家湾村,明天启年间(1621—1627)建。寺前有池,古时逢天旱,城乡群众多在此祈雨。^①巩建丰《伏羌县志》载:“观音寺,南十五里,明天启年建。岁旱祈雨应,寺前有池。”寺内原有的观音等塑像在“文化大革命”时期遭破坏。近年,村民自筹资金重修并恢复山门、殿堂。这个庙会俗民群体是针对善华寺内观音的诞生日、成佛日、涅槃日而在民间自发组织的一种庙会形式。关于观音的诞生日、成佛日、涅槃日,有这样一段经文:“我佛出世难出世,我佛下界难下界。选好之年没好年,选好之月没好月,选好之日没好日,选好之时没好时。我佛等了三年六个月,才等到甲子年间丙子月,庚子日子戊子时,戊子时上生空子,戊子时上降老君,戊子时上降佛一总。生身路上下来卧我身,断了肋子损母身,损了一命还一命,损了一子还一子,才等到半夜子时生佛像,鸡叫丑时降老君,日出卯时佛一总,二月十九生佛像,六月十九降老君,九月十九佛一总。”

善华寺主要分为前院和后院,其中前院和后院分别有不同的大殿,每个殿中贡有不同的佛像。其中前院主要有四个

万方数据

大殿,分别是东殿、南殿、西殿和北殿,东殿有八海龙王,南殿有山门(下)、白衣大使(上)、雷公爷(左)、吴良爷(右)、善财玉女(前),西殿有同济龙王,北殿为通常称为大殿,主要有三大菩萨,即文殊菩萨(左)、观世音菩萨(中间)、普贤菩萨(右),前院东南角有铁栏山,西南角有马三将军和山门,山门内有围托(左)、护法(右)。后院主要主要有北殿和南殿,北殿内有关圣帝君(左)、财神殿(中间)、七曲文昌(右),南殿内有催生娘娘、送生娘娘、送子观音、三霄圣母等佛像。

二、与善化寺有关的民间传说与信仰

庙会的传说具有悠久的历史,与庙会相关的传说对当地的俗民群体来说是一种独特的文化记忆,它给俗民提供了体验传统文化和寻找心理慰藉的载体,反映着俗民群体的民俗观念、民间生活场景等。“从民间传说发展到民间信仰,也就是从口头传叙事到行为模式,从表层言语到深层民俗心理的演化。民间传说要完成这个过程,必须是流传范围广,影响力强,并有与此相关的民俗习尚和模式化情节单元的传说。”^②信仰的流传总是伴随着无数的传说和故事,这些传说故事在人们口耳相传中不断印证着神灵的力量。因此,传说既是信仰的外在表现,又是信仰得以延续的重要保障。在善华寺庙里是一寺二院,佛、道都有,北殿菩萨属于佛教,东殿八海龙王属于道教,但在善华寺内是以北殿为主。有关佛教常见的观音菩萨传说在当地流甚多,但是在当地还有一些传统的佛教或道教中不存在的地方神,如八海龙王、马三将军等。一直以来,人们对风调雨顺、五谷丰登、家和万事兴都有极大的渴望,故而对地方神灵有着各种传说。

(一)八海龙王

在民间俗民都称他为八爷,据传八爷管着九江八河。在当地俗民群体中传着这样一件事:八爷是一位地位较低的小神,他想谋权篡位(超越观音)。有一天,他挑着一担水想独自水淹四川,走到半路时碰到一个老太太,手拿一个竹篮正在捡野菜。老太太非常口渴,看见有人挑了一担水走了过来,就说:“我正在捡野菜,现在非常口渴,但又没地方去喝口水,能不能你让我喝点挑的水?”八爷说:“没问题,我挑了这么多的水,你能喝多少就喝多少,随便你喝。”其实这老太太是观音的化身,老太太一口气将一桶水喝完了。八爷很生气说道:“这水是我要用的水,现在剩了一桶我什么也不能做了,你有本事就连这一桶也喝完。”观音化身的老太太说道:“我要是



喝完,你可不能打我。”八爷说:“只要你能喝完,我不会打你的。”说完老太太举起水桶又将剩下的一桶喝完了。八爷吃惊地说:“我这一担水要装九江八河,你怎么会全部喝完呢?”就在这时观音化身的老太太从怀里掏出一个瓶子说:“你是否能将我的这瓶水喝完?如果你能喝完我就给你‘站帅’,倘若喝不完你就给我‘站帅’。”这时八爷已经猜出了老太太的身份,但他还是不甘心,举起瓶子喝,最后将脸都狰红了(八海龙王神像的脸都是通红的),水连瓶子的颈部都没有到。观音说:“你虽然能喝九江八河,但我这一瓶除了九江八河,另外还有五个湖、四个海的水。”就这样,八爷就给观音菩萨“站帅”来了,之后观音菩萨分八海龙王主管旱涝灾害。

(二)地方神马三将军

民间称为马三爷,相传为回族,生于清初,在家中排行老三。马三爷,石家大山人,家中是当地有名的大户,与老大和老二属于同父异母的兄弟,由于三爷是最小的一个儿子,在家中备受宠爱。一种说法是,马三爷为县衙三班小吏,所谓三班,即快班、状班、皂班,分别负责狱政、治安、赋税。马三爷即为快班小吏,为人仗义,好助人急难,有人遗失钱物,求之于马三爷,必能失而复得。因此,为俗民所敬仰,死后人视之为神灵,有急难辄求马三爷,颇为灵验。^[3]另一种说法是,相传在仁武年间五月初二的卯时,马三爷要去看他舅舅。走在半路上,西北角上呼雷闪电,雷阵雨来了,为了躲雨他跑进了善华寺。此时,正在画神像的画师在三爷进来的一瞬间把画了几天都没有画到墙上的画像一笔画成了。之后就将三爷迎为善华寺的神明,在善华寺庙内被塑金身,供之于此庙,为八海龙王站帅。马三爷虽然被称为马三将军,但将军之职在神灵世界里是地位较低的,而且马三的“将军”之称无任何朝廷封号的“红头文件”,只是老百姓的尊称而已。在当地民众的心目中,善华寺庙中马三将军最为灵验,且当地俗民认为这个神无论何时何地,只要你有不能解决的事宜,虔诚地向他祈祷就会得到灵验。因此,马三将军在当地民众的心中的地位非常之高。

三、善华寺庙会俗民群体的形成

民俗学就“民俗”的产生有如下的看法,“一种新的民俗在一个民族、一个地区形成,在经历了一段时间完善之后,它的功能和价值被充分显现出来”,并“为该民族、该地区的民众所接受,成传统文化的延续和发展”。^{[4][P15]}从民俗学角度来研究民俗事象时,应尽可能从承载庙会活的俗民群体入手。甘谷庙会是在特定地域中生发和演变的民俗事象,是与一个特定的俗民群体密切相联系的。

善华寺内是以北殿为主,主要有三大菩萨,其中观音菩萨在中间。观音是佛教传入中国后形成的新偶像崇拜,观音本为佛门四大菩萨之一。观音菩萨的实际演变过程是佛教文化与传统文化相互融合的过程。观音的最早雏形可追溯到佛教产生之前,古印度婆罗门教中,有一对可爱的孪生小马驹,叫双马生子,公牛产奶,松木开花。佛教产生后,双马童神逐渐变成为一位慈眉善目的马头菩萨,叫“马头观世音”。后来逐渐人形化,但不是女的,而是一位留着胡须的男子。佛教传入中国后,在众多的佛里没有女性,使众多的女信徒失望。南北朝时期,佛教盛行,也正是在这一时期观音被女性化,并被说是妙庄王(楚庄王)的女儿,“大士变相无常,而妆塑图绘多作女人相”。^{[5][P305]}观音被赋予中国人的善良品质:慈悲为怀,

慈善心肠。在甘谷,许多善男信女供观音,这也许与观音的大慈大悲的胸怀和及时救苦救难的善行有直接关系。众生遇有灾难之时,只要一心称念,她智照无遗,一观便知,立即起大慈悲之心,寻声赴感,无求不应,无苦不拔,无难不解,无灾不消。在善华寺庙里是一寺二院,佛、道都有,北殿菩萨属于佛教,东殿八海龙王属于道教。但在善华寺内是以北殿为主,也就是说以佛教为主,这就是为什么在庙会期间不会进行杀鸡、宰羊这样的祭祀仪式。在当地也流传着“八海龙王一进善华寺为臣,一出善华寺为君,在善华寺以菩萨为主”。观即是观照,世是大千世界,音即此生遇难只要念诵她的名字,就立即前去解救。在甘谷,俗民纷纷到善华寺即观音寺祈福“求则必祷,得则必谢,冥楮酒果相望不绝”。^{[5][P304]}

善华寺庙起初是因为祈雨而建立的,在农历二月十九日观音诞生日形成了相应的庙会。“一个以文化的代表性界定的文化群体,它可以是群体社会,也可能是俗民中的个体,确定它的俗民属性,放在首位的是它的文化代表特色,只要它在一定程度上融入民俗文化,就可能属于俗民的一员。”^{[6][P35]}作为善华寺的座主的神是观音,她管着所有事宜,以及主管水势旱涝的八海龙王和地方神马三将军。信仰他们的俗民群体是以乡村为主,其所代表的文化特色是建立在以农业生产为主和信息相对闭塞的农村。

四、善华寺庙会的模式性

“民俗的模式性,是指民俗文化的表现形式是一种民众共同遵守的标准。这种标准既是一种定型化的思维习惯,也是一种约定俗成的行为方式。”^{[5][P20]}在民俗中的观音信仰,人们选定三个日子,农历二月十九日为观音诞生日,六月十九日为观音成道日,九月十九日为观音出家日。

甘谷县善华寺每年农历二月十九日的场面最为盛大。善华寺庙会管理和流程都是由民间自发组织,庙会所需费用都是由甘谷县蒋家湾村周围的二十八村庄的村民自发提供的。在庙会开始前几个月由这些村庄乡老组织每家每人收取二元钱和每家三两面粉来支持庙会的举行,并且每个村庄亲自铸造一支长约二米、直径十五厘米的大型蜡烛。从二月十六日至二十一日举行为期六天的庙会,从二月十七日开始将会进行以二十八庄为主隆重的迎饭、迎蜡仪式。二月十八这一天进行最为隆重迎蜡、迎饭仪式。二月十八日和十九日是整个庙会的高峰期,主要由隆重迎蜡、迎饭仪式和唱寿戏两部分组成,在此期间甘谷县以及县城以南的俗民大都前来参加,每日参加人数万人以上,参加者除敬神祈求富贵、求平安、求子嗣外,还有些也是为了借机放松、愉悦身心、游亲观光。在高峰期间,庙内外众人聚集,焚香敬纸,口里念念有词,祈祷之声不绝于耳。神桌上供物堆积,人们虔诚地供奉着庙会诸神,希望得到神灵的保佑。目前,善华寺庙会在民间的意义不再是单一的祈雨,而是只要人们不能解决的精神事宜,他们都会来到庙里来从精神层面得到慰藉。

五、善华寺庙会存在的根本原因

已有学者指出:“中国民间宗教的社会功能基本上表现在两个方面,即精神层次上的慰藉功能和行为层次上的实用功能。对执着于务实求存这一价值标准的乡里民众而言,他



们固然希望从‘诸神救劫’的说教中获得精神支撑，借以消解由于社会压力而引起的心灵焦灼，但他们更希望这种精神慰藉能够落实到社会行为领域，以解决人生的实际需要为归宿。”^{[7][25]}在笔者看来，这样的山村庙会主要是精神慰藉，在日常生活中，对神的信仰主要集中在解救苦难的功能上。高占祥视庙会为一种文化，指出“庙会文化就是以庙会为最初依托，以宗教活动为最初动因，以集市活动为表现形式，融艺术、游乐、经贸等活动为一体的社会文化”。^{[8][P1]}马林诺夫斯基认为任何一种文化主要的功能就是在于满足人类的某种需要。在他看来，人类社会的任何活动都是为了满足某种现实的需要而存在的，同时他还强调了文化的产生是由于要满足人类生活的需要而出现的一种人为设计，并非毫无意义的自生自灭，它是会随着人类社会生活的改变而发生变化的。满足需要就是发挥功能，只有俗民群体需要庙会才会存在。在甘谷县蒋家湾村这样一个偏远的小山村，一般是按年度为周期来安排生活习惯，可将其分农忙和农闲之时。在农忙之时，人们集中解决基本生存需要，而在农闲之时，他们则会集中来满足心理需求。在农闲时节进行的最重要的精神活动主要是庙会，这已然成为一种民间信仰。随着时间的推移，善华庙会从古流传到今天，俗民依然对这种民间信仰和活动保持高度热情，最主要的原因是这种活动长时间的进行以及在此之间的种种“祈求”和“实现”结合的巧合中，人们看到了祈神带来的希望及实际利益。这种影响日积月累深入人心，深深植根于人们的心灵。如今的庙会已不像以前单纯的祈求神的庇佑而进行的活动，更是俗民群体集结在一起的庆祝、贸易活动，但它之所以存到今天而且必将一直存在的原因，仍然是因为它是一种心灵上的慰藉和精神信仰长期积聚而不可或缺的心理习惯。

七、结语

作为社会形态的庙会，标志着某个时代和一定地域的社

(上接第 51 页)

政治教育的实效性和吸引力，实现教育效果最优化，必须创新教育方法和手段。一是要注重阵地建设。在农村开展青年农民思想政治教育需要有组织、有阵地地进行，如推进以夜校、远程教育站点、技校、流动党校、青年之家、青年活动室、文化室等为主的青年农民教育阵地建设，通过这些阵地来加快有先进思想观念、有高尚道德情操、有科学致富本领的新型农民的培养。二是要注重实践引导。实践教育主要依靠农村青年日常生活和党团组织活动来实现。要引导青年接受市场经济大潮的洗礼，接受现代文明的熏陶。要利用父辈和自身实践的正反两个方面的经验来启迪青年。三是要注重典型示范。针对农村青年接受新事物快、视角广而新等特点，可以充分利用舆论导向和大众传媒，通过典型的示范引导，对青年进行正确的世界观、人生观、道德观等方面的教育，逐步形成一个积极、乐观、健康的社会氛围、教育环境和文化导向。四是要注重寓教于乐。对青年农民进行思想政治教育需要严肃认真，但同时也需要形式多样，以青年农民喜闻乐见的形式参与到教育活动中来，会取得事半功倍的效果。通过开展丰富多彩的文化娱乐活动，寓思想政治教育于娱乐活动

会特色。善华寺庙会除了具有区域性、季节性、集体性、神秘性等一般特征外，它还具有独特的特征。表现在：第一，善华寺庙会是由民间自发组织的。善华寺庙会管理和流程都是由民间自发组织，庙会所需费用都是由村民自发提供的。目前，善华庙会在民间的意义不再是单一的祈雨，而是只要人们不能解决的精神事宜，他们都会来到庙里来从精神层面得到慰藉。第二，民间信仰务实性体现。在这个边远的小山村的俗民社会中，俗民的一切都将从实际出发，不管是什神，只要能寄托美好的愿望和满足精神上的需要，俗民就去信奉、膜拜。在俗民的生活中，他们可以不关心国家大事、可以不参与之相关的事宜，但他们的脑海中却非常清楚善华寺的庙里供奉着什么样的神灵和与这些神相关的一切。因为他们知道这些神灵掌握着他们的一切，能让他们平平安安的生活，这样的尊崇和敬畏在每年举行的庙会中表现得非常突出。

[参考文献]

- [1] 杜松奇.甘谷县志[M].北京:中国社会出版社,1995.
- [2] 林继富.神圣的叙事——民间传说与民间信仰互动研究[J].华中师范大学学报(人文社会科学院版),2003,(6).
- [3] 王效琦,李志刚.甘谷民俗[M].兰州:甘肃省委印刷厂,甘谷县田禾印刷厂联合印装,2003.
- [4] 钟敬文.民俗学概论[M].上海:上海文艺出版社,1998.
- [5] 谢肇制.五杂俎(卷 15)[M].上海:上海书店出版社,2001.
- [6] 乌丙安.民俗学原理[M].沈阳:辽宁教育出版社,2001.
- [7] 程歛.晚清乡土意识[M].北京:中国人民大学出版社,1990.
- [8] 高占祥.论庙会文化[M].北京:文化艺术出版社,1992.

[作者简介] 魏阳竹(1983—)，女，甘肃甘谷人，西北民族大学硕士研究生。甘肃兰州 730030。

【责任编辑 / 韦丹丹】

之中，既可以丰富青年农民的精神文化生活，又能够深化教育，陶冶青年农民的思想情操，促进民风、社风的好转，同时更加有效地凝聚党心、民心。

[参考文献]

- [1] 许启贤,刘建军.中国共产党思想政治教育史[M].北京:中国人民大学出版社,2004.
- [2] 苏士红,张翔,王磊.当前中国农村青年思想状况分析[J].当代中国研究,2003,(2).
- [3] 焦君华.农村青年思想政治教育与社会主义新农村建设[J].文教资料,2007,(23).
- [4] 刘健.新时期农村青年思想政治教育研究[J].学园,2011,(8).
- [5] 林翠英.转型期中国农民的思想特点[J].柳州师专学报,2003,(2).

[作者简介] 农坚(1962—)，女，壮族，广西钦州人，钦州学院讲师。广西钦州 535000。

【责任编辑 / 梁梅婷】