



陕北庙会的特点及其社会功能

[摘要] 庙会是陕北文化的重要组成部分,在长期的庙会活动中形成了独具特色的陕北庙会文化,其对社会的组织与管理、地域经济的发展、文化的传承起着重要的作用。

[关键词] 陕北庙会 地域文化 社会功能

文 / 邓英英 王 鹏

陕北地处西北内陆地区,这里曾是游牧民族与农耕民族的交汇地,是草原文明向中原文明的过渡地带,民族成分复杂。庙会在这一地区分布广泛,特殊的地理与人文环境赋予陕北庙会特有的文化内涵。本文将在以往研究成果的基础上,进一步探讨陕北庙会的特点及其社会功能,从而更好地把握陕北庙会的发展。

一、陕北庙会概述

陕北地区进入20世纪80年代以来,庙会活动十分活跃,庙会数量之多,规模之大,举办之频繁,成为令人注目的社会现象。陕北本地区庙会的地域分布大致可分为两大区域:南段以耀县香山寺和药王山为中心,北段以佳县白云山为中心,并辐射出星罗棋布的小庙群。庙宇一般分为特大型、大型、中型、小型四类。特大型有佳县白云山,延安太和山,榆林镇川黑龙潭,绥德合龙山等,这些地方都是道教或佛、道、儒三教合一的大型建筑群。大型庙宇有靖边县祭山梁,横山县东岳庙,榆林市西老爷庙,子洲县南丰寨等处。中小型有榆林市鱼河峁村的延寿寺,定边县安边镇的眼光庙及北园子的祖师庙等,一般均有一座大殿及3—5间陪殿,并有较小的戏楼。^[1]

在庙会上,主要的信仰活动是敬神、求签、问事、许愿、还愿等,同时,戏剧演出是必要的辅助形式。大庙会通常从西安、太原、呼和浩特等地聘请大剧团前往演出。中小型庙会一般聘请市县剧团。由于庙会参与人数多,布施收入亦很可观,这些收入一方面可用于庙宇的维修和扩建,另一方面用于庙戏支出与会长等管理人员的日常开支。庙会在80年代中期开始恢复与发展,到90年代达到十分兴盛的局面,并一直持续到今天,且有继续发展之势。

二、陕北庙会的特点

陕北地区气候干燥,土地贫瘠,自然灾害频繁,经济文化落后,历来又是中原政权与塞外少数民族政权之间控制与反控制的交锋地区,促成了大规模的民族融居。这种特殊的地理与人文环境,形成了独具特色的陕北庙会文化,主要表现在以下两方面:

(一)信仰多元性

这是陕北社会艰苦的生活环境和陕北历史上大规模的民族融居在庙会文化上的地域表现。陕北民众对于神灵的崇拜是以其是否灵验为标准的,对于庙中供奉之人到底归属于佛教还是道教并不追究,他们的信仰具有很大的盲目性。在

这一地方,儒、道、佛共处一室的现象很普遍,如延安清凉山万佛洞,集儒、道、佛于其中。

(二)功利性

陕北人对于庙会的态度也很现实,“无事不登三宝殿,事到临头抱佛脚”,只要遇到困难事,就想到求拜神灵。因此,所建庙宇和崇拜神灵也根据人们的需要而分为很多种。新建庙宇的名目极为庞杂,常见的有老爷庙、龙王庙、山神庙、财神庙、土地庙、城隍庙、娘娘庙等,甚至还有鬼王庙、狐仙庙、鲁班庙。庙宇的偶像设置也五花八门,通常主奉真武祖师、观音菩萨、关圣帝君,陪祀的有佛祖释迦摩尼、儒祖孔夫子、道教最高神三清。此外还有三官、玉帝、龙王、土地、山神、眼光菩萨、灵官、三圣母、西天古佛、齐天大圣、药王、鬼王、城隍、九天玄女、送子娘娘、催生娘娘、奶母娘娘、八仙、五祖七真、四大天王、十二元帅等。^{[2][3]}儒、道、佛共处一室的现象以及人民群众对神灵的现实态度,与陕北地区特殊的地理与人文环境有很大的关系。在这种复杂的环境之下,民众的生命显得尤为脆弱,于是见庙即烧香,见神就磕头,祈求神灵与祖先的保佑。

三、陕北庙会的社会功能

随着社会的发展,庙会的宗教祭祀功能逐渐退化,而其社会功能则日益显著。本文从以下三个方面进行分析。

(一)公共服务功能

1.庙会活动的组织凝聚功能

庙会在维护当前乡村秩序中发挥着重要作用。陕北的小庙会流传着各种神灵故事,其主要内容是弃恶扬善,这在一定程度上规范着乡村秩序。“庙会戒规传说使该神灵所在的村庄成为一个集体信仰者,这个集体信仰者胁迫着村落的所有个体不得采取有害于集体的言论或行为。”^[4]在一般民众心目中,那些神灵故事是否具有真实性并不重要,重要的是它所显示的“因果报应”的生活逻辑。人们认为,无论佛教、道教都叫人多做善事,平时要多积德,“善有善报,恶有恶报”。在社会秩序暂时失范的农村,就像是一种维护秩序的“自然法则”,人们以此规范着自己的行为,并对周围的事物作出评判。

2.社会公共事务的建设

庙会活动的兴盛使各类庙会积攒了一批资金。除了修庙、唱戏之外,20世纪90年代之后庙会利用这些钱进行了多项社区基本建设。如横山县东阳山祖师庙,每年庙会活动举行期间都要举行一个救助仪式,给当地的特困户、孤寡老人发放面粉、毛毯,每年还要拿出一笔款项资助贫困学生上学,为村里修整道路等。榆林的卧云山祖师庙是集庙观和民办植物园为一体的综合性人文景观,庙会实行“以庙养园”,修建了颇具规模的“民办植物园”。短短的几年时间,该园已栽种453种植品种,修建苗圃16亩以及192平方米温室



一座。植物园处于陕北防沙治沙、水土保持第一线,无论规模、品种数量以及民办特色,在陕北均属首位。^⑨陕北的大小庙会,绝大多数庙会组织者都表现出绿化家乡、造福一方的愿望和行动。庙会的香火钱逐渐向“取之于民用之于民”的方向发展,成为民间集资的一种特殊形式。庙会将宗教积德行善的信念与现实扶贫济困结合起来,为地方社会作出一定的贡献。

(二)经济功能

1.促进物资交流

庙会因有聚众作用,故又称“庙市”,四方商贾抓住人们到庙会上烧香拜佛、游玩消遣的机会,纷纷前往设摊交易。明清时期,庙会是本地区重要的物资交流大会和地方产品的重要输出渠道。庙会发展到今天,作为物资交流市场仍然发挥着重要的作用。庙会市场上出售的商品主要是中下层消费者需要的中低档生产、生活用品。归集起来,主要有以下几类:1.农具:有犁、木锨、木叉、扁担、架子车、大车及镰刀、锄头、铡刀等。2.日用品:如盆、瓮、锅、碗、碟等。3.家禽家畜:如牛、马、骡、驴、羊、猪、犬、鸡等。4.饮食:主要经销大众食品,如炒瓜子、炒大豆、麻花、麻叶、锅魁、饸饹、削面等。5.儿童玩具、图书等。^⑩近几年,庙会市场上交易的商品种类日渐丰富,许多自动化、电动化的商品也进入庙会市场,使商品贸易开始跨出狭小的地域范围走向更为广阔的市场,为乡村经济的现代化创造了条件。

2.带动旅游产业的发展

庙会在作为传统市场的补充促进当地物资交流的过程中,更多地转向于促进旅游文化产业所带来的经济收益。在陕北地区,最大的庙会当数佳县白云山庙会。白云道观是西北地区最宏大的古建筑群,山上白云缭绕,松柏掩映,风景宜人。每年农历四月八日为白云山庙会日,庙会期间,内蒙、河南、山西、陕西、甘肃、宁夏等周围的各族群众纷纷来此朝山、旅游和进行交易,最多时一天达十万余人,庙会收入可达上百万元。^⑪此外,座落于榆林市古塔乡政府驻地100米处的山坡上的古塔寺,每逢农历三月十八、七月二十八、“五一”、“十一”及正月期间举行庙会,会期人潮涌动,许多人慕名前来观光旅游,而古塔寺也利用其独特的资源在庙宇边上修了一处住宅,专门成立了招待所,迎接四方来客,为当地经济发展作出了很大的贡献。

(三)文化功能

在庙会的娱乐活动中,宗教艺术与世俗艺术共放异彩,集中了地方民间艺术的精华。这里,我们能看到民间文化的沉淀与传播。庙会本身是文化的集结地,既有宗教文化,又有世俗文化,构成了各具特色的“文化元”,形成了文化向四周辐射的中心。^⑫陕北庙会活动对陕北文化的传承与发展起着重要的作用。

1.历史文化遗产的保存

陕北地区地处偏远,历史上又是各个民族交汇地,在这块厚重的黄土地上留下了独具陕北特色的古文化,这种特色的地域文化通过寺庙建筑的形式保存下来。例如,佳县白云山庙会,除开其气势磅礴的古建筑群外,庙内还有一千五百余幅彩色壁画,内容以道教故事、佛教经变故事为主,也有山水人物,这些壁画色彩绚丽,构图匀称,是古代陕北民间艺术佳作,得到了很好的保存。^⑬再如榆林古塔寺,它的建筑相传久远,现存建筑具有明代遗风。其塔共七层,塔为砖石结构,塔基以层石叠砌,塔身呈八角形,每边长1.36米,高约12

米,尖顶。其正面雕刻假门,檐下砖砌斗拱,刻有莲花等各式图案,为密檐式塔,此种塔在陕北已属罕见;寺内有元代石雕菩萨头像一尊,这个头像造型笨拙,菩萨头戴玉佛冠,上宽下窄,眉眼细长,眼帘下垂,与蒙古族妇女头饰相似。整个建筑气势磅礴,金碧辉煌,香烟旺盛,是久负盛名的一处古刹,现已列入榆林市第三批文物保护单位。^⑭

2.民俗文化的传播

庙会是山村经济文化的缩影,展览着黄土地的昨天和今天。庙会上既有敬神、朝山等习俗,也有不少文化活动。在今天各种娱乐形式出现的情况下,我国戏剧表演受到很大冲击,很多戏剧演员处于尴尬境地,但在陕北农村的庙会舞台上,戏曲演出仍在坚持。大庙会资金充裕,通常从西安、太原、呼和浩特等地聘请大剧团演出,如1996年4月白云山庙会聘请山西省豫剧团,由名演员小香玉领衔主演、1993年黑龙潭庙会演剧费用高达20万元。除此之外,中小型庙会一般也会聘请市县剧团前来唱戏,或3天,或5天,有时两班大戏轮流演出,这些极具地方特色的戏剧文化通过庙会得以发展。此外,庙会上还有唢呐吹奏班子,陕北说书艺人,唱小戏的,玩杂耍的,也有卖字画的,搞展览的,作宣传的,五花八门,十分热闹。陕北的民俗文化,正是通过农村庙会这个大舞台得以更好地传播。

庙会兴盛发展的同时,也暴露出一些严重的问题。首先是资金耗费巨大,这在陕北这一贫困地区是一种不合理的消费。其次,宗教信仰与巫术迷信交织在一起,妨碍了宗教活动的正常进行和管理。另外,大量青少年参与庙会,直接影响到学校教育以及青少年的健康成长。鉴于上述问题,地方政府应该加强对民间庙会的管理,在搞活当地经济,开发各项文化资源的思路下,地方政府应当引导庙会逐渐减少宗教迷信色彩,加强对庙会文化遗产的保护与发掘,向旅游文化产业发展。各宗教场所要积极响应政府号召,创建文明寺观,各级庙会把更多的人力、财力投入到公共事务之中。在庙会上,除了唱戏等传统仪式之外,适当增添一些摄影展览,现代歌舞表演等多项文化娱乐活动,增强庙会的文化娱乐功能,创办文化庙会,使庙会在陕北社会的发展中起到更为积极的作用。

[参考文献]

- [1]樊光春.当代陕北庙会考察与透视[J].延安大学学报(社会科学版),1997,(1).
- [2]曹宏信.陕北民俗[M].西安:陕西旅游出版社,2005.
- [3]刘晓春.仪式与象征的秩序[M].北京:商务印书馆,2003.
- [4]秦燕,刘慧.20世纪八九十年代西部农村的庙会文化——以陕北地区为个案[J].当代中国史研究,2006,(4).
- [5]赵新平.庙会与乡村经济发展——以晋北大白水村为例[J].晋阳学刊,2009,(3).
- [6]白云山资料[EB/OL].http://www.jx269.com/bys/2009/0602/article_45.html.
- [7]李秋香.庙会文化研究论略[J].松辽学刊(人文社会科学版),2002,(2).

[作者简介] 1. 邓英英(1986-),女,陕西清涧人,延安大学历史文化学院2009级硕士研究生。2. 王鹏(1984-),男,陕西子洲人,延安大学历史文化学院2009级硕士研究生。陕西延安 716000。

【责任编辑】 梁梅婷