

改良旗袍结构设计研究

陈礼玲

(江阴职业技术学院, 江苏江阴 214405)

摘 要:分析了改良旗袍造型设计、款式设计、结构设计的特点;结合图形详细介绍了改良旗袍的纸样设计方法,并深入分析了改良旗袍相对于传统旗袍所做的改进;总结了改良旗袍在结构设计上的变化。

关键词:改良;旗袍;结构;设计

20世纪30、40年代,随着西方人文主义思想的传入,中国人开始注重强调人的形体,这时改良旗袍出现了。改良旗袍的出现,奠定了现代旗袍的结构基础。从此,旗袍彻底脱离旧有形式,形成了完美成熟、华丽性感的造型,成为后世女性旗袍的典范。以后的旗袍不管怎么千变万化,都摆脱不了这种基本轮廓,只是在摆线的长短、装饰的繁简、袍身的胖瘦等地方不断地变动^[1]。改良旗袍是旗袍发展的一个顶峰,也是旗袍结构从一片式走向分片式的重要转折阶段。研究改良旗袍的造型款式特点、结构设计特点,有助于当代设计师借鉴其形制方面的各种元素运用到当今的服装设计中,有助于探寻现代旗袍结构设计根源以便于做好旗袍的进一步改良以适应当代审美需求。

1 改良旗袍的造型设计

改良旗袍去掉了以往旗袍所有不合理的旧式结构,裁法和结构都更加西化。它重要的“改良”之处就是采用了西式服装胸省和腰省的设计理念^[2],打破了旗袍无省的格局,稍宽的胸襟和收紧的腰身设计,突出了女子的丰胸细腰,使袍身更为合体,女子的曲线一览无余。受欧美服装影响,改良旗袍在展露女性体型方面前进了一步^[3]。20世纪30年代初期,旗袍的长度缩短至膝盖,袖口也相继变窄。旗袍腰身紧紧贴体,明显暴露人体曲线,使人体与服装之间的空间压缩到极小程度,外部呈现流线型。20世纪30年代中期,旗袍衣身又加长,甚至齐地面,左右侧开衩加高。而到了20世纪40年代,长度又缩短

至膝上,短袖至肩下6~9cm,或者无袖。30年代领型以高为时髦,甚至盛夏的旗袍用薄纱,也有高至耳边的硬领出现。40年代低领的流行,又几乎省去了衣领。这个时期的旗袍,比起清末民初的形与饰,简化了许多,无论是衣身、袖型和领型,均比较轻便适体^[4]。此时的旗袍还第一次出现了肩缝和装袖。这一连串的变化都是为了突出女子玲珑优美的轮廓,显示女子的美好曲线,而这正是旗袍与其他服饰不同的地方,也是旗袍最具魅力、最吸引时髦女性的地方。

2 改良旗袍的款式设计

款式上,改良旗袍腰身紧紧贴体,明显暴露人体曲线,使人体与服装之间的空间压缩到极小程度,外部呈现流线型;改良旗袍变化万端,长度、袖型、开衩、领型等等无不在千变万化中焕发出五彩的魅力。

2.1 改良旗袍大身设计特点

大身设计特点主要表现在下摆长度与开衩的变化上:20世纪30年代初,旗袍长度还沿袭20世纪20年代的式样,流行短旗袍,摆长稍过膝盖。从1932年起旗袍开始不断地加长,到1934年前后旗袍长得能盖住脚面,如果不穿高跟鞋,走起路来就扫地了,被形象地成为“扫地旗袍”。随着旗袍长度的加长,旗袍的开衩也越来越高,到1934年前后几乎开到了臀部,走起路来裙摆摇曳,玉腿若隐若现,而腰身又变得极窄,以至于非常贴体。整件旗袍紧紧裹着身体,充分显示了女子的曲线美。1935年,旗袍又流行低衩,但袍身依然很长,旗袍下摆长至脚

踝,但开衩却仅到小腿,穿着这样的旗袍坐着或者站着固然优雅大方,但若走起路来只能作优雅的慢步行走状,由于这种式样的旗袍不便于行走,所以没能流行多久。到 1937 年抗日战争爆发,各界女性积极投入到抗日救亡运动,为了行走方便,袍身逐年缩短,旗袍的开衩也逐渐升高了。到 20 世纪 40 年代,旗袍下摆从小腿上部提高到了膝盖处,形成当时新兴旗袍的独特风格^[5]。

2.2 改良旗袍袖子设计特点

袖子明显变得细长合体,由原先过肘的宽大袖子逐渐变短变细,从长袖减到中袖,从中袖减到短袖,又从短袖变为无袖,女子穿上显得身材格外苗条。袖子在装饰上也求新求异,出现了荷叶袖、开衩袖、镶蕾丝袖等款式。

2.3 改良旗袍领子设计特点

领子的高度是先高后低,先是流行高领,领子越高越时髦,20 世纪 30 年代中期高到直抵下巴,然后又继续攀高至耳垂,即使在盛夏,薄如蝉翼的旗袍也必须配上高耸及耳的硬领。后来逐渐又流行低领,领子越低越摩登。到 20 世纪 40 年代低领的流行,又几乎省去了衣领,配着短袖或者无袖的袍子显得非常显眼^[4]。

3 改良旗袍的结构设计

30 年代改良旗袍的前、后中心线以及肩缝还是连载的,如果是长袖旗袍,则袖片的下半部分是断裁的^[6]。比较传统旗袍,改良旗袍出现了体现人体立体效果的省道,在旗袍的前片侧缝线上,出现了一定的侧缝线收省量;旗袍的肩缝与前、后中心线之间的角度小于 90° ,不像清代的旗袍,肩线与前、后中心线之间呈垂直状态,这样减少了手臂下垂时的腋下多余量。

此种结构设计方法除了以上的一些比较合体的特点外,最大的特征是旗袍的前、后中心线与面料的直丝并非对正,偏离了约 1.5cm。这一特征的形成取决于在一块完整的面料上需要排放下完整的后片、前片与底襟,而同时底襟与门襟之间必须有必要的交叉重叠量,交叉重叠量的取得正是取决于前、后中心线与直丝之间所偏离的一定角度。需要注意的是的袖片下半部分仍为直丝络^[7]。

30 年代改良旗袍结构制图方法见图 1,制图时基本运用定寸法,个别部位运用比例法。参考规格:号型 160/84A,衣长 110cm,胸围 96cm,腰围 82cm,万方数据

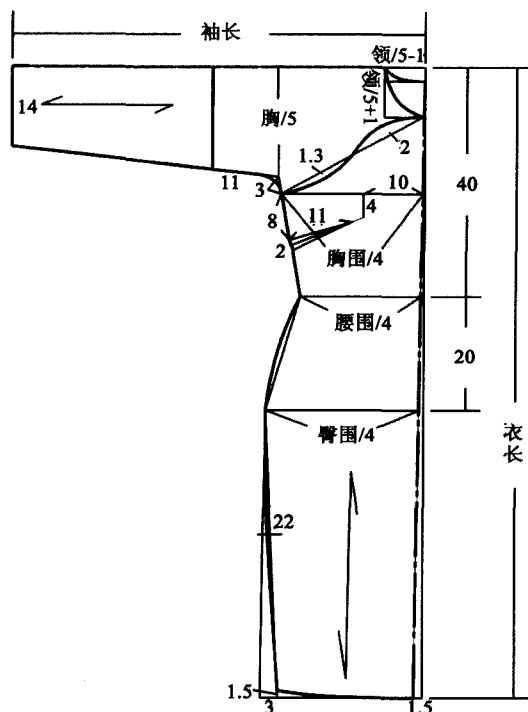


图 1 30 年代改良旗袍结构设计制图

臀围 104cm,袖长 70cm,袖口 14cm,领大 38cm。

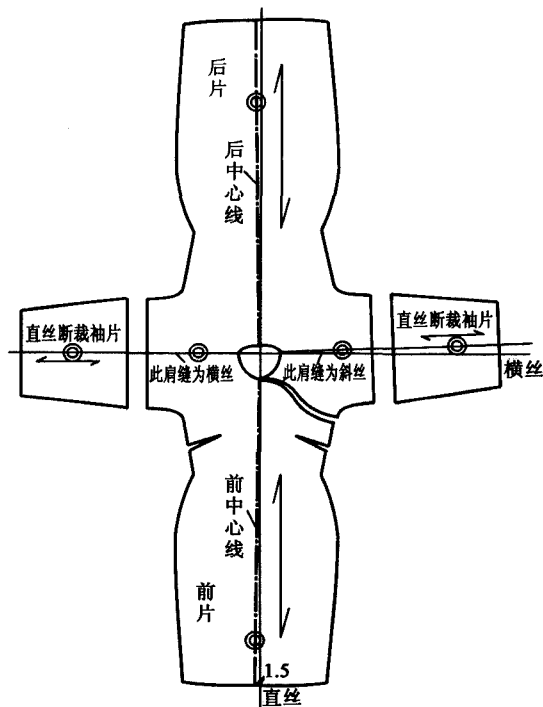


图 2 30 年代改良旗袍结构设计展开图

其结构设计展开见图 2。前后片中心线与面料经向直丝相偏离 1.5cm,左侧肩缝线正好与横丝对正,在这种情况下,与后中心线同样呈相同角度的右侧肩缝线呈斜丝状态,而并非与横丝对正。利用这一特点,底襟部分就有了足够的面料富余量可供门、

底襟交叉重叠量自然形成,只需在穿着中将底襟的前颈点拉回到门襟的前颈点位即可。断裁的下半部分袖片,面料仍用直丝。

这一旗袍造型已开始渐渐地展示了人体的柔美曲线,同时又隐含了某种欲现还掩的小家碧玉的韵味^[7]。

40年代后,旗袍结构进一步改良:旗袍前、后片的分离以及袖子与肩部的造型的塑造。传统的旗袍是一个平面结构,前、后片连在一起,前、后中线与肩线形成垂直角度,当衣袖下垂时肩与袖下处面料堆积过多。为了解决这一弊病,前、后片分离,前片、后片各自形成符合人体自然站立时双臂下垂的肩斜线,使肩线与上平线形成了夹角^[8]。

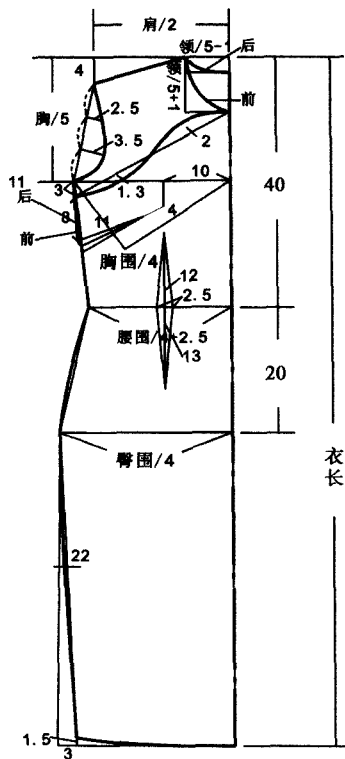


图3 40年代改良旗袍结构设计制图(大身)

40年代改良旗袍结构制图方法见图3。比之上者,其前后中心线与面料的直丝对正,不再偏离,增加了前后腰省,并有了肩线和袖窿的结构设计。参考规格与30年代改良旗袍基本一致。

由于旗袍前、后片的分离,旗袍由传统的连袖结构——衣身与袖子为一整体,改为装袖、绱袖结构,衣身与袖子分体。在进一步改进过程中,借鉴西方服装袖子立体造型结构,使袖子造型结构由平面造型变为立体造型。

袖子结构制图方法见图4,袖子的结构设计要借助大身袖窿部位完成。

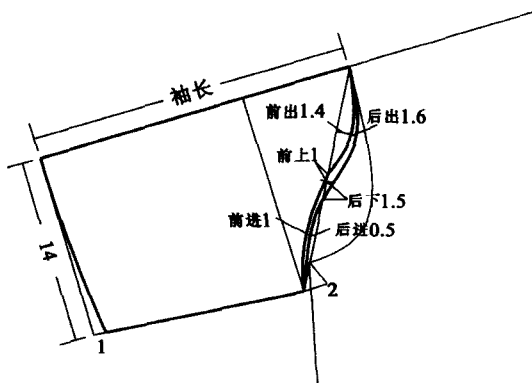


图4 40年代改良旗袍结构设计制图(袖子)

这里有一点要注意的就是,并不是到了40年代就完全使用后者的结构设计方法,在当时,这两种方法是同时使用的。

综上,可以看出相对于传统旗袍,改良旗袍的结构设计在如下方面进行了改进:

(1)较好地解决了胸腰、臀腰差量问题

受西方服装立体造型的影响,旗袍在结构上采用了收腋下省和腰省的结构处理方式。用收省的方法解决胸腰差和臀腰差量问题。使旗袍的胸部造型更加丰满,腰部收窄以至贴体使其更接近人体曲线,整体外型线条更加简炼而流畅。衣身在造型上由平面构成形式转变为立体构成形式。这次改良,奠定了近现代旗袍整体造型结构的基础。

(2)前、后片肩部的分离

传统的旗袍是一个平面结构,前、后片连在一起,前、后中线与肩线形成直角。当衣袖下垂时肩与袖下处面料堆积过多。改良旗袍为了解决这一弊病,前后、片分离,前片、后片各自形成符合人体自然站立时双臂下垂的肩斜线,使肩线与上平线形成了夹角。

(3)旗袍袖子呈立体造型

由于旗袍前、后片的分离,旗袍由传统的连袖结构(衣身与袖子为一整体)改为装袖、绱袖结构,衣身与袖子分体。由于袖子的合体舒适与否是由袖山高、袖山弧线和袖肥三者间的关系所决定,因而在袖子结构的改进中重新调整了三者之间的关系使之更加符合袖结构原理及人体活动机能参数,解决了原衣袖在腋下部位面料堆积过多以及上臂自然下垂时舒适度差的问题。同时这次改良也进一步改善了旗袍外在造型的审美性。

(4)肩部造型的塑造

肩与袖分开,旗袍肩部成自然肩型。此次改良中还借鉴了西方服装肩部造型及工艺手段,垫肩辅

料的加入使用,使肩斜线和袖山高得以抬高,袖窿深也随之产生一系列改变。旗袍肩部造型变得挺拔、干练又不失妩媚。同时也较含蓄地弥补了大多数中国女性溜肩、削肩体型的缺陷^[8]。

改良后的旗袍突出强调了肩部、胸部、腰部和臀部的造型。其曲线鲜明使人体更显挺拔、修长、轻盈婀娜同时又继承和保留了传统旗袍衣身上下连属,两侧开衩、偏襟和盘扣等特点。它既体现了浓郁的民族特色又是中西方文化高度结合的产物。

3 结语

由于受到西方服装结构形式的影响,旗袍由传统的二维平面服装变为新式的三维立体的合体服装。改良旗袍在结构设计上的变化主要有两个方面:一是由连袖结构变为装袖结构,袖窿结构逐渐完善,袖子造型也由平面变为立体;二是腰身的样式由传统的平面的平直形式变成了适合人体的立体形式,采用了收省原理,在衣片上设置了腰省和胸省,

外来元素与中国传统旗袍成功结合,改良旗袍在保留原有造型结构特点的基础上又被赋予了新的结构形式和造型内涵。其特点为:立领、大襟、装袖,袖子上端较合体,袖口大小不断变化,腰部收腰适体;两侧开衩,下摆长短不断变化。

参考文献:

- [1] 包铭新. 20 世纪上半叶的海派旗袍[J]. 装饰, 2000(5): 11-12.
- [2] 张竞琼, 沈洁. 从旗袍国际化看中国服装的对内融合与对外交流[J]. 天津工业大学学报, 2001(1): 45-48.
- [3] 蒋孝峰, 刘国联, 蒋琳. 中、日、韩三国人对于民族服装的态度与选择要素的比较研究[J]. 东华大学学报社会科学版, 2006(3): 37-40.
- [4] 袁杰英. 中国旗袍[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2000. 32-156.
- [5] 白云. 中国老旗袍[M]. 北京: 光明日报出版社, 2006: 110.
- [6] 陈荣富, 陈蔚如. 旗袍的造型演变与结构设计变化研究[J]. 浙江理工大学学报, 2007(2): 155-159.
- [7] 张浩, 郑嵘. 旗袍的传统与现代[J]. 装饰, 1997(1): 22-26.
- [8] 王姝画, 吴效瑜, 张国峰. 旗袍的演变[J]. 美与时代, 2002(7): 54-56.

收稿日期: 2011-11-03

(上接第 148 页)

维坐标,由此可以把纹理元素的光亮度值作为该图像元素的明暗值。这一过程实际上是一个坐标转化过程。

(3) 三维数字化服装缝合 衣片的缝合问题,即曲面的拼接,可以通过两曲面取相同的型值点来解决。可以从数字化人体上取得构造曲面的型值点,通过曲面插值算法,实现了三维衣片的构造与缝合。二维的衣片的缝合还要处理一些特殊情况,如省道、褶皱的处理,对位与不对位缝合的情况。

如果虚拟试穿后发现某些部位不合体或者不符合设计要求,就在数字化人体上进行修改,生产新的二维样片,再进行虚拟试穿,直到满意为止。然后,对真实面料进行裁剪,通知生产车间进行服装生产。

3 结束语

人们对服装的质量和合体性、个性化的要求越来越高及随着成衣生产的多样化、时装化、快速化、短周期的发展趋势,服装 MTM 生产与数字化技

术相结合是我国服装发展的必然趋势。因此,我们可以根据自身的服装行业特点,借鉴国外的数字化技术,进行技术创新和整合,开发出一整套适合我国服装发展的数字化生产技术。

参考文献:

- [1] 赵锴平,等. 服装 CAD 技术发展与展望[J]. 天津纺织工学院学报, 2000, 19(5): 70-73.
- [2] 韩熙, 胡勇, 李祖华. 三维服装 CAD 技术[J]. 广西纺织科技, 2008, 37(2): 58-60.
- [3] 徐继红. 三维服装 CAD 技术现状综述[J]. 扬州职业大学学报, 2002, 6(1): 38-40.
- [4] Nadia Magnenat-Thalmann. Pascal Volino. From early draping to haute couture models, 20 years of research (J). Visual Computer, 2005, 21: 506-519.
- [5] 王志敏. 数字化技术在服装设计中的应用[J]. 艺术教育, 2006, (1): 109-109.
- [6] 徐军. 虚拟三维服装研究技术及发展[J]. 上海纺织科技, 2002, 30(6): 56-58.
- [7] 杨晓丽. 三维数字化技术在服装中的应用[J]. 山东纺织经济, 2007, (3): 80-81.

收稿日期: 2012-04-30