

# 大班音乐活动《戏说脸谱》说课

○ 罗丽丽 (贵阳市实验幼儿园)

## 一、活动设计

一天,文文穿着一件天蓝色T恤上印着三个京剧脸谱图案,小朋友们好奇地围拢过来,琦

琦大声说:“你的衣服上的图案和教室里墙上那个脸谱一样呢!”孩子们唧唧喳喳说了起来,看着孩子们兴奋的表情,我想,何不利用孩子对京剧脸谱的好奇,让他们初步了解京剧,并知道京剧是中国的国粹,是我国传统艺术宝库中的一颗明珠。京剧脸谱、京剧唱腔、京剧表演五彩纷呈,精彩奇特,是具有民族性、夸张性的艺术。让幼儿接触一点京剧,欣赏京剧的经典片段,过一把京剧表演的瘾,可以培养幼儿对京剧的兴趣,感受中国京剧艺术特殊的美,增强对祖国传统文化艺术的了解与热爱。学唱京剧《戏说脸谱》歌曲,让看惯了卡通片、漫画书的孩子心中留下印记,以便在合适的时候能从心里长出戏曲的嫩芽,以孩子喜爱的游戏形式,让座不住的孩子受到京剧的吸引和熏陶。

于是,我根据大班幼儿的年龄特点和心理发展水平,进行了第一课时“学唱歌曲戏说脸谱”。课后我发现孩子没有唱出京剧的感觉,最后一句节奏不准。我们都知道,教育活动的目标是教育活动的起点和归宿,对活动起着导向作用。我根据第一课时存在的问题,将今天的目标定位在“唱准歌曲《戏说脸谱》,并感受京剧的韵味;喜欢京剧,积极参与活动并表演。”重点定位在“唱准歌曲感受京剧的韵味”,难点定位在“唱准最后一句”。

## 二、说学情

我班是新组成的大班,有上学期留下来的,有新招来的,孩子的水平参差不齐。在与孩子们朝夕相处的短时间中,我发现孩子们很喜欢音乐活动。有一定的音乐基础,如,会看图谱、有自主学习的能力,学习习惯好。但是出

现音不准、不敢大胆表现自己等现象。今天我的重难点对孩子来说比较合适,符合最近发展区理论,我想他们通过观看视频、看图谱、自主互动学习能够达到目标。

## 三、说学法、教法

1. 感受体验。通过创设情景,激发孩子兴趣,我还自制生动的课件(头饰、图谱等),让幼儿有身临其境的感受。

2. 分句学习。通过信息技术与课程的整合,给幼儿学习提供有力的支持,变被动接受为主动学习,形成多维互动。

3. 通过图谱解决难点,通过视频渲染,解决活动重点。

4. 游戏表演。根据歌曲内容,配上不同的脸谱,增强趣味性,幼儿在表演的过程中对京剧的感悟更立体,感受中国京剧的魅力。

5. 为了提高幼儿的京剧兴趣,吸引他们的注意力,在课前我做了大量的准备工作:

(1) 京剧脸谱图片:蓝脸、红脸、花脸、白脸、黑脸、胡须。

(2) 色彩美丽的京剧图片。

(3) 多媒体技术:展示信息丰富、互动性强的课件。

使用图片及多媒体,既能吸引幼儿的眼球,又能形象生动地表达出授课意图,大大提升了教学效果。

6. 本次活动的最大亮点是:

(1) 选材大胆、独特,突出了民族特色。民族的艺术就是世界的艺术,京剧就是我国的国粹。选择这一课题,可以对幼儿进行民族文化和爱国主义教育。

(2) 合理地运用现代化多媒体课件。让幼儿在新鲜的气氛中,直观形象地学习了本课内容,并且兼顾了幼儿的视觉美感。

(下转第31页)

发学生们的自豪感、自尊心、自信心,培养热爱祖国的豪情,热爱民族文化的热情,激励学生们落实到行动上去,认真学好我们的民族歌曲。

## 五、音乐活动

教师提议:很多的同学听到了这美妙的歌声,已经忍不住要放开歌喉了,我们大家也来唱一唱前节课学的《珍惜少年莫要误时光》,用这首歌来表达我们大家实际的行动吧!

学生活动:大家积极、自信并默契的按声部富有表情的来演唱歌曲。

设计意图:通过音乐活动激发学生们学习侗族大歌的主动性、积极性,培养了学生们自主学习的能力,也让他们在实践中获得真知,获取知识,达到技能与知识结合的训练。

## 教学反思

本课以学生们熟知的几首侗族大歌作为欣赏曲目,通过听觉的欣赏、短片视频欣赏、图片欣赏,采取提问式、讨论、表述、交流、音乐活动等方式展开教学,较完整的实现了教学目标,重难点也轻松突破,既取得了良好的教学效果也发现了不足之处。具体体现

为以下方面:

1. 教师提出的问题不能超越学生的知识范围,尽量简单,这样学生回答问题的积极性高,参与度大,有助于提高学生学习的自信心,点燃学习的热情,课堂上的教学氛围也自然会活跃起来。

2. 通过对歌曲、短片、图片等做好事先的筛选,让学生们更快捷的掌握应掌握的知识,做到学习不绕弯路,提高音乐素养与欣赏水平,同时顺利地将保护家乡文化遗产的责任感渗透进每一位同学的心灵中去。

3. 通过音乐活动,使整个教学得到了前后相互呼应的效果,在开始时提出了要求,到结束时已用实际的行动来完成前面所提出的要求。

4. 学生们讨论时,个别同学自觉性较差,有待教师耐心引导。

5. 考虑到每位学生的知识水平与音乐素养的不同,有针对性的去培养学生们的听觉能力与音乐的鉴赏能力。

总之,通过本课的教学,使我对民族文化进校园工作的开展有了进一步认识,那就是教学生的同时也不忘教自己,我们教师也应时刻为传承保护我们优秀的民族民间文化尽心尽力。□

(责任编辑 管庆珏)

## (上接第24页)四、说教学过程

在“以幼儿发展为本”的教学理念指导下,我采用环环相扣、循序渐进、层层深入的方法组织这次活动。活动过程为:“创设环境、兴趣引入——复习歌曲、了解京剧——利用图谱、唱准歌曲——利用视频、感受京剧韵味——游戏表演、唱出京剧的韵味”。

1. 创设环境,兴趣引入。“兴趣是最好的老师”。活动开始,在京剧的视频音乐中一边表演动作,一边进入事先布置好的有京剧图片的活动室,营造一种京剧氛围,吸引幼儿的注意力。

2. 复习歌曲,了解京剧通过复习歌曲,回顾歌曲中的内容,并发现京剧与其他歌曲的不同点。出示图片,了解歌曲中人物形象。

3. 利用图谱,唱准歌曲,解决活动难点。通过具体形象化的图谱,引导幼儿反复练习唱准最后一句节奏。通过教师与孩子的互动,我采取“边唱边心数”的方法提升孩子的能力。

4. 利用视频,感受京剧韵味,解决活动重点。多媒体视频能让孩子有亲临其境的感受,更直观地看到京剧的动作听到京剧的唱法,感受到京剧的韵味。便于孩子模仿和学习。

5. 游戏表演,唱出京剧的韵味。游戏是孩子最喜欢的一种活动形式。我充分利用孩子们喜欢的头饰,通过逐句练唱、男女生对唱、师生对唱的互动形式,提高孩子们学习的兴趣。

## 五、说媒体

1. 本活动利用了京剧图片,目的在于创设环境,增强氛围。

2. 人物脸谱的出示,在于引导幼儿回顾歌曲人物及内容,唤起记忆。

3. 活动中利用形象的苹果图谱,让孩子在视觉形象下,准确地把握节拍。

4. 京剧视频的出示,让孩子对活动内容更加直观。

总之,这一活动的教学,我遵循一个原则:教师必须为幼儿提供一个宽松、开放的环境,必须让幼儿在游戏中学习,充分发挥幼儿的自主性、创新性。教师只能是扮演引导者、合作者、参与者的角色,适时地为幼儿提供必要的帮助和适宜的指导,使教学体现纲要的精神。□

(责任编辑 李蜀黔)