

文章编号: 1672-691X(2013)02-0119-03

太平鼓的文化符号学解读

杨正军

(南昌理工学院 外国语学院,江西 南昌 330044)

摘要:作为一种传统民间艺术,太平鼓凝聚着深邃的文化内涵,透析民族文化要素和精神.本文从文化符号学的角度,阐释了太平鼓的缘起、自身图案、鼓身彩绘图及太平鼓表演的文化符号学解读,这有利于更准确地把握和体现其丰富的历史信息 and 民间文化观念,以期更好珍视这一文化遗产,可以为传播中国传统文化符号学思想作出贡献.

关键词:文化符号学;纹案;寓意

中图分类号:G812.4 **文献标识码:**A

0 引言

西方符号学概念最早可追溯到柏拉图,但直到19世纪末符号学才被瑞士语言学家索绪尔和美国哲学家皮尔士理论系统化^[1].虽然索绪尔的诸多符号学研究集中在语言符号中,但他首先提出了社会生活中的符号,即人造符号,包括文字,聋哑人的字母、象征仪式等^[2].

我国历史悠久,积淀了深厚文化底蕴.无论是地域、饮食文化还是风俗、宗教文化,都为我们开展符号学研究奠定了深厚的基础.基于此,笔者试运用文化符号学的理论与方法对兰州太平鼓的起源、图形,及表演方式进行阐释,从而进一步发掘中国传统文化符号学思想.

1 兰州太平鼓的产生

据《皋兰县志》记载,元末明初,明朝大将徐达奉命西征,攻打盘踞于兰州西北城的元朝残余势力,但久攻不克.恰逢元宵佳节,受兰州水桶的启发,徐达下令赶制了一批三尺长鼓,内藏兵器,令军士扮作社火队乘夜色混入城中一举攻克城池.自此中原北定,此鼓也得名“太平鼓”.此后六百多年,兰州太平鼓代代相传,也深深刻上了战争的烙印.经历代艺术家和民间艺人的不断创新,成为具有强烈观赏性和娱乐性的广场鼓舞艺术,被誉为“天下第一鼓”^[3].

现在的太平鼓鼓身长70~75厘米,鼓面直径4~50厘米,鼓重19~22公斤.鼓身彩绘有“二龙

吸珠”、“狮子滚绣球”、“荷花莲子”等,还有一色的红鼓;鼓面蒙整张生牛皮,表面绘有“太极八卦图”.太平鼓在表演过程中,有极其完备的讲究和程式.如有“白马分鬃”、“鸽子翻身”、“弯弓射雁”等表演身法,也有龙腾盛世、鼓乐太平、三阳开泰、天圆地方等表演阵法^[4].然而无论是太平鼓本身还是太平鼓的表演形式,都传递着各种各样的意象思维,体现了丰富的符号学思想.

2 太平鼓自身图案的文化符号学解读

一个真正的艺术往往生活于直觉、形式符号的领域,它既非空洞的形式符号,但也绝非抽象的符号^[5].一种符号必须能为某一类事物或某一类力的作用方式赋予具体的“形状”.意象本身是一种特殊的事物,当用它代表某一“类”事物时,它便有了符号的功能^[5].图案、花纹、阵式等意象的运用,也体现了中国古代文化中“书不尽言、言不尽意”的思想.

太平鼓上的八卦图,是人们最为常见的伏羲根据河图和洛书图研创的简易图,以“—”为阳,以“- -”为阴,组成八卦:乾为天、坤为地、震为雷、巽为风、坎为水、艮为山、离为火、兑为泽,以类万物之情.这象征着自然界最显著的八种自然现象,是中国传统象征符号中最具代表性的符号.作为哲学观念、文化意识的图形符号,太平鼓被专家们称为“抽象程度最高、最具有总旨意义”.兰州地处西北干旱、少雨的黄土高原,土地贫瘠,自然条件十分不利于农作物的生长.然而农民们热爱土地、祈

收稿日期:2013-03-06.

作者简介:杨正军(1979-),男,甘肃皋兰人,硕士,研究方向为翻译理论与实践、典籍翻译、语言学.

愿丰收,在太平鼓的鼓面上绘上八卦图,以示人类对自然的认识——永恒运动、周而复始、生生不息的宇宙法则。播起太平鼓而变“八卦”触阴阳,“以通神明之德,以类万物之情”。同时,太平鼓表演时配有节奏强烈的鼓乐声,以祈求来年风调雨顺、免除干旱。当地人们常说:“甘地寒气闭塞,春初非击此鼓则地气不融合,岁必不熟。”因此,太平鼓成为了兰州地区人与自然、人际之间和平相处的纽带。

3 鼓身彩绘图的文化符号学解读

思维意象可以将物体、事件关系的全部特征用一种图像呈现出来。这种图像,可是以图画式的,符号式的,也可以说是记号式的^[6]。符号是由具体物象抽象化而成,但符号可以表示某一类事物或某一特性。

龙是中国图腾文化的产物,可翔于天,可行于水。传说中的龙分雌雄,二龙戏珠的图案暗含雌雄二龙共迎旭日东升,让灿烂的阳光普照大地之意。现在二龙戏珠图案已具有丰富的寓意,有避邪御凶、庆丰收祈吉祥之意。

兰州太平鼓表演开始于农历春节,到正月十五达到最高峰并结束,其组织形式及活动的时间正是开春节准备下一年农耕的前期,因此以舞动太平鼓作为祈求来年万物茁壮生长的最重要的仪式。敬龙则风调雨顺、万事泰和,逆龙自然是灾祸横生,苦难重重。人们在兰州太平鼓上绘制龙的图案,正是借龙传达对适合农作物生长的和顺气候的向往(尹德生,2001)。

除此之外,鼓身还常会有狮子滚绣球、丹凤朝阳等图案。狮子滚绣球也是中国传统吉祥纹样之一。据《汉书·礼乐志》记载,汉代民间流行“狮舞”,两人合扮一狮,一人持彩球逗之,上下翻腾跳跃,活泼有趣。“狮子滚绣球”图案,来源于此。丹凤朝阳中的凤凰亦作“凤皇”,是传说中的百鸟之长^[7]。据《诗·大雅·卷阿》载:“凤凰鸣矣,于彼高冈,梧桐生矣,于彼朝阳。”以凤凰喻贤才,朝阳喻明时。丹凤朝阳又称朝阳鸣凤,是一种寓意吉祥的风俗图案,通常以凤凰、旭日及梧桐为主题。画面中丹凤面对太阳作欢鸣腾飞状,象征美好光明,寓意高位吉运。这些纹案被描画在太平鼓上,寄托人们对美好生活的向往。

4 太平鼓表演的文化符号学解读

兰州太平鼓阵容宏大、壮观、气势恢弘,太平

鼓表演为群体表演,人数在百人以上(一般为108人,取水泊梁山一百单八将之意,大型活动时为216人到432人不等,但均应为9的倍数)^[8]。其表演队形主要有两种:一种是由鼓手排成两行,中间用3米长的压鼓杆指挥,前锣后钹,队列前的领头鼓比其他鼓要大一倍;另一种队形为全队排成3行,锣、钹放在中间一行。这两种队形头锣都必在前边开路,由指挥杆控制节奏。

兰州太平鼓在表演身法上具有独特的形式,并冠以“白马分鬃”、“鹞子翻身”、“弯弓射雁”、“策马扬鞭”、“力劈华山”等名,营造出气势雄浑,震撼山岳的鼓声。具有独特的西部风韵和巨大的艺术魅力,充满了黄土地气息和西北汉子的阳刚之美。鼓点有“三点水”、“单挑”,分别指“咚—咚—咚,咚—咚—咚”、“咚—咚,咚—咚”,意思是“今年好,今年好,明年更比今年好”,“逐瘟!逐瘟!”等。通过某种被视为具有神力的物品来祈福禳灾是中国民间仪式活动中的一个重要特征,它反应了当时生产力水平不高,科技不发达,人们认识世界和自身的水平有限。

其次,兰州太平鼓的阵法与古代军事阵法相融合,有一字长蛇阵、二龙戏水阵、三羊开泰阵、四门阵、五行阵、六合阵、七星阵、八卦阵、九字连环阵、十面埋伏阵。这种身法及阵法都沿袭着古代战争的形式,因为太平鼓的表演需要表演者具有武术基础并经过特殊训练;其技术流派又以武术流派划分,结合技巧、舞蹈、军事等内容而成,同时太平鼓表演中的牙旗以及鼓手的服饰也都有战争的烙印。

5 结语

符号域是符号存在和活动的空间,是具有不同等级符号空间的统一的复杂的系统^[9]。文化文本不仅制造了艺术作品、日常行为、城市空间的结构,历史事件本身也是文化文本活动的结果,而不同类型的文化、文化代码、文本流的相互影响被认为是历史发展的内部机制^[10]。兰州太平鼓文化意蕴丰富,寄托着民众对于平安安宁与风调雨顺的强烈的向往。它是农耕文明中的重要仪式,也是节庆时的必要的祭祀活动,甚至遗留着战争痕迹。研究中国传统文化中的兰州太平鼓将有利于进一步传播中国传统文化符号学思想;有利于应用现代符号学理论深入研究中国的文化符号学;有利于开展中西文化符号学的比较研究。

参考文献:

- [1] 巴尔特. 符号学原理[M]. 李幼燕, 译. 北京: 三联书店, 2008: 23.
- [2] 李肃. 洛特曼的文化符号学思想发展概述[J]. 解放军外国语学院学报, 2002, 25(2): 38-42.
- [3] 冯小琴. 兰州太平鼓文化内涵阐释[J]. 中南民族大学学报, 2012, 32(4): 70-73.
- [4] 马兴胜. 兰州太平鼓的特征与功能[J]. 兰州铁道学院学报, 2002, 21(2): 155-157.
- [5] 恩斯特·卡西尔. 语言与神话[M]. 于晓, 译. 三联书店, 1988: 6.
- [6] 龚鹏程. 文化符号学导论[M]. 北京: 北京大学出版社, 2005: 107.
- [7] 班固. 汉书[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2003: 45.
- [8] 那贞婷. 西北农耕文化的象征与隐喻——兰州太平鼓文化初探[J]. 甘肃联合大学学报, 2006, 22(5): 57-60.
- [9] 赵爱国. 洛特曼的文化符号学理论体系[J]. 广东外语外贸大学学报, 2008, 19(4): 10-14.
- [10] 赵毅衡. 文学符号学[M]. 北京: 中国文联出版公司, 1990: 56.

Cultural Semiotic Interpretation of Taiping Drum

YANG Zheng-jun

(School of Foreign Languages, Nanchang Institute of Technology, Nanchang 330044, China)

Abstract: As the traditional folk art, Taiping Drum embodies the profound cultural connotation, national cultural element and the spirit. In this paper, the drum's origin, graphic pattern, colored painting and performance were expound from the perspective of cultural semiotics, historical information and folk cultural concept was illustrated. It will give a contribution for the development of the cultural heritage, makes us cherish and spread traditional Chinese cultural semiotics better.

Key words: Taiping drum; semiotics; graphic pattern; connotation