

兰州春节民俗的由来与内涵

石莉萍

(西北师范大学,甘肃 兰州 730070)

【摘要】兰州春节民俗中的“天涯望哭”、“打醋坛”、“太平鼓”等,具有鲜明的地方特色,在长期的发展中形成了厚重朴实、温婉柔美、丰富多彩的特点,表达了祈福、团圆、安康、丰收、和谐为主的内涵,对地区经济、社会生活、城市建设有着积极的推动作用。

【关键词】兰州;春节;民俗

【中图分类号】G127 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1672-707X(2008)04-0082-04

On Origal and Meaning of Chinese New Year Folk Culture of Lanzhou

SHI Li-ping

(Northwest Normal University, Lanzhou 730070, China)

Abstract: “Crying Tianyahaijiao”, “Playing Vinegar Jars”, “Taiping Drums” in the Lanzhou folk culture have the obvious local features, forming deep, simple, soft, beautiful, colorful and abundant characteristics that express sprays, getting-togethers, peace, harvest and harmony. Therefore, they have improved the local economy, social life and the construction of the city.

Key words: Lanzhou; Chinese New Year; folk culture

兰州自古就是一个多民族的地区,民俗风情中既有农耕民族的朴实厚重,又有游牧民族的粗犷豪放,呈典型的“胡汉杂陈”特点。史载兰州“人性质朴,好勇喜猎,蕃汉杂处,各从其俗”^[1]。在长期的历史文化发展积淀中,兰州民俗充溢着更多的阳刚之气,明清以后,凄婉柔美的江南民俗的传入,给兰州民俗平添了几多柔媚,几分哀婉。据《临洮府志》记载:康熙时,“兰土柔泽,人多秀逸,好修饰,美服居,嗜草卉诸玩,家营纺织,有南土风”^[2]。这一现象说明,明清时期江南民俗已逐渐融入兰州民俗当中,成为兰州民俗的重要组成部分。时至今日,兰州民俗可谓丰富多彩。单就节日而言,既有兼具南北特色的汉族传统节日习俗,又有少数民族的节日风俗,还有现代节日和外来的西方节日。在如此丰富多彩的节日习俗中,春节无疑占据着极其重要的地位。本文拟对兰州春节民俗的由来和丰富的内涵予以探讨。

一、春节俗源

春节是我国民俗文化色彩最浓厚的传统节日。一般认为春节习俗源于上古时代的腊祭。古代先民经过一年辛勤劳动,在岁尾年初之际,往往用农猎收获物来祭祀众神和祖先^[3]。腊祭的主要内容是感谢百神上一年的赐予,祈求来年风调雨顺,五谷丰登,同时伴随着人们为祈求驱疫禳灾而举行的祭祀活动。上古先民的腊祭习俗经过世代传承,到周代上升到“礼”的规范,成为年节。随着社会的发展,汉武帝时确定正月为岁首,正月初一为新年。从此,过年的日期就固定下来,并一直延续至今。

以上就是春节的俗源,盛行全国,兰州地区也承袭了这些传统。兰州地区春节一般以腊月二十三日祭灶拉开序幕,到正月十五日元宵节后进入尾声。

【收稿日期】2008-03-02

【作者简介】石莉萍(1970—),女,甘肃临洮人,兰州城市学院副教授,西北师范大学硕士研究生,主要从事文学与文化研究。

二、祭灶：春节序幕

兰州地区过春节以祀神祭祖为主。腊月二十三日祭灶，拉开春节的序幕。“二十三日，祀灶，献胶糖。”^[4]传说这天灶君上天觐谒玉帝，汇报一年里家中善恶之事。家家户户取下旧的灶神像，换上新的，并供奉灶饼、灶糖、佳肴，请灶君“上天言好事，回宫降吉祥。”请灶君吃灶糖，就是要粘住灶君的口，省得多嘴，也寓意嘴甜，多说好话。还用草扎成马，给草马奉以料豆、麦麸。在祭灶时，主祭人必是男性，民间有“男不拜月，女不祭灶”的谚语。祭毕，将草马与灶君画像一道放入灶膛烧掉，请灶君骑马上天。

兰州地区也有在腊月二十四日祭灶的人家，这些人家荣引为吕蒙正的后代。相传，吕蒙正未达时一度乞讨度日，有一年腊月二十三日没有讨到祭灶供品，只好在腊月二十四日祭灶^[5]。因灶君保佑，后高中进士，三任宰相，二十四日祭灶遂相沿成俗。

三、除夕祭祖：“天涯望哭”

除夕，年来到。历史上的兰州除夕夜有三大民俗现象：“天涯望哭”、“打醋坛”和守岁。

“天涯望哭”源自于明代江南移民，在兰州民俗中独具特色。

明初，为了抚治战乱创伤，恢复和发展生产，朱元璋采用了移民垦荒和屯田的政策，把农民从窄乡移到宽乡，从人多地少的地方移到人少地多的地方。湖广、山西及江浙一带的农民被大批迁徙到河北、安徽、河南、陕西、四川、甘肃等人口稀少且经济落后之地。后来，又出于加强边防的考虑，大量迁徙江南苏、松、杭、嘉、湖一带的富民到陕、甘等贫脊之地。据载，洪武五年，南京周围的豪门大户和汴京 17 个姓氏的居民被迁徙到甘肃中部。同时，为巩固明王朝统治，洪武二十八年（1395），朱元璋封其第十四子朱模为肃王，“明初肃藩，以帝子亲贵自江南来，赐护卫自从盖千余人悉家焉。故兰州有南俗”^[4]。肃王来甘时，带着大批的护卫甲士、巫医乐师，其中绝大多数为江浙移民。这些背井离乡的江浙人，到兰州后，就再也没有办法回到江南水乡去看一看。因此，每年春节时，那些想回娘家的妇女，万般无奈之际，只好在除夕男人祭祀家族祖先的时候，就在院子里哭泣一场，也算是对遥远亲人的思念和祝福。时称“天涯望哭”，并逐渐演变成为一种新民俗。“除夕男祭于木主，妇哭于大门之内。说者谓有明之初，兰人自江南等省迁徙丁口者十居七八。妇人除夕

遥祭母家亲属，天涯望哭，遂成风俗。”^[1]随着时间的推移，这种在兰州江南移民中盛行的民俗逐渐演变为兰州除夕的主要民俗。于是，在除夕夜，人们除了普遍用哀哭的方式追思长眠地下的灵魂外，更有很多已婚妇女用哭声寄托对远方亲人最深沉的思念，表达渴盼与亲人团圆的心情。随着社会的发展，交通、信息工具的发达，以及生活条件的改善，“一嫁既成永别”、“一移既成永别”的现象已很少见到。“天涯望哭”这种民俗也逐渐发生变化。“天涯望哭”变成了“望祭”。祭祀的地点由过去的大门内转移为大门外。祭祀的内容也从过去的妇女遥祭娘家祖先和思念亲人转为单纯的祭祀祖先。《皋兰县续志》载：“除夕，妇女焚楮钱祭门外。”再后来，男子祭祀祖先由过去的“祭于寝”、“祭于木主”转变为门前焚纸祭奠，与妇女门外焚楮钱祭奠相一致，只不过分开焚纸祭奠。一般先祭男子祖先，之后妇女另画圈焚纸祭奠娘家祖先。这样，兰州地区形成除夕门前焚纸祭奠的习俗。民国时《青城记》载：“除夕，门前焚纸祭奠。相传邑多迁户，故望祭而成为风俗，家家皆然。”这种祭祀形式一直延续到现在。

兰州还有除夕“打醋坛”的习俗。人们在火炉里烧上一块石头，然后将烧红的石头投入一只装满了醋的盆子里，端着醋盆在家中所有的房子里转上一圈，之后把醋与石头一起倒在室外的花园里。此时，所有的屋子甚至院子里也充满了醋味。老人们还要不停地祷告“醋坛过，百病过。”过去有人说打醋坛是一种迷信行为，但现在很多人认为这样做有一定的科学性。因为醋有杀菌、净化空气的作用。“打醋坛”这一习俗是兰州特有的春节净化仪式，表达了兰州人在过年时净化生活环境，驱除疾病、瘟疫的良好愿望。

打完醋坛，一家人开始燃放鞭炮接“神”过年。守岁在除夕晚上必不可少。除夕守岁不能没有火，屋内有炉火，屋外有篝火，称为“旺火”。有些人家还在院子里生一盆火，他们把烧火的盆子叫“聚宝盆”，说是盆里的火越旺越好，火焰预示着家中人丁兴旺、财源旺盛。全家人集于堂屋，按辈分行跪拜礼，叫“辞岁”。长辈给小辈红包，内装压岁钱。老兰州人除夕夜里必须或多或少吃些猪耳朵或啃骨头，称“咬鬼”，没有猪耳朵的也要吃上些红枣煮的鸡蛋。认为吃了这些东西一年中就会精力充沛，百病不生，小孩不会在夜里害怕。全家人围坐话家常，打牌，在欢声笑语中痛痛快快玩到深夜，叫做“守岁熬年”，俗称“熬岁数”，祈求长命百岁。

四、春节：团圆吉祥

(一) 团圆、拜年

正月初一早起，抢先挑满水缸，意为“财旺”。平辈间，互相作揖，拜年问好，对晚辈、妇女也道贺，按家族晚辈给长辈磕头拜年。然后去家祠、山神庙、土地庙、城隍庙进香叩礼。早饭吃猪油包子、啃骨头，意为有油有肉。中午，多数人家吃韭黄饺子，认为饺子形似元宝，象征“招财进宝”，也有“团圆”的意思。有的人家吃“臊子面”，面条要求长而不断，象征长寿长福，又称“长寿面”。旧俗，兰州人初一不出门，尤其不许妇女出大门，忌冲财神、喜神。不打扫房屋，不向门外泼水，忌扫掉、泼掉财气。绝不能说不吉利的言语，避免发生不如意的事，忌说“没”、“完”、“光”、“穷”、“死”、“苦”等言词，只说“吉祥如意”、“恭喜发财”之类的吉利话。老年妇女对此格外重视。

正月初二，走亲访友，互相拜年。首先去舅父、岳父家（俗称骨头主、也叫上亲），之后，依亲疏远近去拜年，送礼物。对长辈叩头，平辈间作揖祝贺，主人以酒宴款待。居丧免拜年。

初三送年，并到祖坟祭奠烧纸。

正月初五，兰州人叫“破五”。传说姜子牙封妻子为穷神并令她“见破即归”，大概人们为了避免穷神才称这天为“破五”^[6]。早晨，家家户户清扫垃圾，倒于道旁，叫“送穷”。这天，人们敲锣打鼓，燃放鞭炮，为的就是能将“穷神”驱走。兰州人过去在这一天吃荞面搅团。“五日，食荞面，佐以芥蓝、椒辣，犹古五辛盘之意。”（见王烜《皋兰县新志》）用荞面煮成馓饭状，浇上臊子，调上油泼辣椒、芥末、姜末、蒜泥、香醋，酸辣可口。此日，妇女忌用针线。

正月初七，叫“人日”。兰州人用面捏成小灯盏，沿口捏 12 个露牙，表示 12 个月。置 12 个棉灯芯。更有精制者捏成鼠、牛、虎等形状的灯盏，表示十二生肖，灯内注清油，全家老小，根据各自属相点灯。凡结有灯花、灯火旺者，一年顺利，叫做“顺心”。

正月初八，叫“八仙日”。男女老幼赶集、逛庙会。善男信女到庙宇焚香礼拜。

(二) 社火：迎春赛会

从正月初三至十六日，各处社火队进城，形成盛大的迎春赛会场面。“元旦后数日，市民举行迎春赛会。满街锣鼓喧闹，几许人妆扮若鬼怪，招摇过市。又十余人负大鼓，鼓长形，且跳且击，曰‘太平鼓’。闻此风惟兰州有之，他县所无。有高跷与内地同，红男绿女，填街塞巷。女子多列坐街前，

或升屋顶而观。男子则多整束绣鞍，驰骋於荒郊大道。城隍庙屋檐遍悬纱灯，华丽异常。持纸糊如漏斗之器者，一人前行。打太平鼓者数人。随后又有扮女相者一人，丑不可言。而妆娇作态，时出谐言，调笑妇女。又有涂黑脸者数人，亦招摇过市。”^[7]起源于古代酬神、赛神、祈福活动的兰州社火，队列和角色有一定的讲究。前面由风婆、雨师打头阵，祈求来年风调雨顺、五谷丰登。其后是狮子、旱船、推车、高跷、龙灯、竹马、大头和尚戏柳翠等。

兰州社火中最壮观的是太平鼓。太平鼓是兰州地区独有的一种民间鼓乐舞蹈，气势雄浑、豪放威风。鼓身长 70 厘米，鼓面直径 40 厘米，鼓重 9 公斤至 19 公斤之间；鼓身彩绘“二龙戏珠”、“狮子滚绣球”，鼓面绘太极图，鼓身颜色分红、黑两种。打鼓不用木制的鼓槌，而用麻绳拧成的鼓鞭，鞭长约 65 厘米。鼓手服装分两种：一种是黑罗帽，耳边插一朵大红英雄花，额头中间有一个小圆镜，上衣分内外两件，里穿白色对襟褂子，外罩黑色褂子，下穿黑色灯笼裤，足蹬白麻鞋，上缀红缨子，白布长袜，腰系黑布长腰带，前边绾一个花结。总之鼓手的打扮显得格外威风。还有另外一种打扮，鼓手头扎白头巾，身穿白色对襟衫，外罩黑背心，下穿黑灯笼裤，红腰带打一个花结，足蹬黑布鞋、白布袜，鼓手还要戴黑色眼镜，这种打扮显得十分潇洒^[8]。过去，兰州太平鼓全由青壮年男子表演。数十名或数百名鼓手按规定排列成一定的队形，由领队手持 3 米多长的扎有红绿绣球的“压鼓杆”指挥，由锣、钹击节。鼓手表演气势雄浑，龙腾虎跃，鼓声震撼山岳，使人精神振奋，充分显示了西北人民豪爽坦荡、憨直奔放的性格特点。

1992 年，兰州诞生了女子太平鼓队，打破了男子垄断太平鼓的传统。在 1992 年 9 月 18 日首届中国丝绸之路节开幕式上，由兰州民间艺术家杨玉兰女士大胆创建的兰州女子太平鼓队为盛会献艺。身穿白缎套装，胸绣花朵，腰系金色腰带，足蹬红靴，背上“丹凤朝阳”鼓的兰州女子太平鼓队，以飒爽舞姿赢得了万千观众的喝彩，展现了西北妇女拼搏向上的精神风貌。如今，兰州女子太平鼓队已成为兰州社火的一道亮丽风景。

根据民间传说，兰州太平鼓源于元末明初。“明朝初年徐达攻克据守兰州城元军王保保残部时，适逢元宵节，徐达命部队制作一批又长又粗的鼓，将武器藏在里面，扮成社火队，以大旗为号，混进城内。只听城外一声炮响，社火队顿时变成战斗队，里应外合，攻下了兰州城池。为了纪念这次胜利，人们就把这种又粗又长的鼓命名为太平鼓。

这样就逐渐演变成为兰州独特的社火形式。有传说太平鼓来自古代的祭祀仪式,为的是迎春而震动地气。”^[5]还有一说是古代屯军遗俗。著名西北史专家张维认为太平鼓“盖为古代屯军遗俗,发扬蹈厉,使人振奋”(见张维《兰州古今注》)。太平鼓寓“江山统一、天下太平”之意。照民间流传的说法,兰州太平鼓的鼓点,还有一番讲究。“咚——咚——咚,咚——咚——咚”,叫“三点水”,意思是:“今年好!今年好!明年更比今年好!”“咚——咚,咚——咚”,叫“单条”,意思是:“逐瘟!逐瘟!”表达了人们庆丰收、消灾祸、求得来年太平吉祥的美好愿望。

(三)元宵节:观灯跳火

正月十五元宵节,这一天是年的结束日,人们非常重视。兰州人有“小年大十五”的说法。元宵节以观灯为主,最负盛名的是搭灯棚。昔日,“凡城郊稍繁盛街巷,俱以布为幔,每间二尺,悬纱灯一排,其横则视路宽狭,悬灯四五行不等。而玻璃、羊角珍异名贵诸灯,各商肆则罄其所有,比屋悬照,都凡十余里,灯无虑万数。各街巷俱有灯社,以司其事。架幔油烛之需,各社皆于平时备之,及时取用,一无缺误。灯皆方纱,精绘列国、三国、封神、水浒诸故事。街巷都设门栏,额联书吉祥语词,尽有佳者”(见张维《兰州古今注》)。尤以绸铺街(今酒泉路之北段)为最红火。如今,元宵节人们燃放烟火、爆竹,文化单位还举行“灯谜”和举办大型迎春灯会,给兰州元宵节增添了浓郁的文化色彩。

元宵节的节日饮食以元宵为主。过去,“元宵前后四日,作粉粢,馈元宵”^[4]。兰州人在元宵节前馈赠元宵。十五日晚,各家吃元宵,象征“团圆”之意。入夜,小孩提灯游玩。家家户户于门前燃火堆,大人小孩跳火堆,意为冲去一年不祥之气。

(四)春节新民俗

如今,兰州春节习俗经过世代传承、演变发展和融合,民俗活动的封建迷信色彩逐步减弱,地方特色和新的时代特征更加鲜明。

在保留着传统春节习俗特点的同时,兰州春节也与时俱进,悄悄经历着一些变化:合家欢聚吃年夜饭的空间场所已不完全拘于家中,在城市里已有相当多的家庭选择到宾馆、饭店去享用;除夕的主题不再是燃烛守夜,看电视、看春节联欢晚会成了主要的助兴活动;拜年的方式更趋多样,由前几年的寄贺年卡片,发展为借助现代通讯手段,电话拜年、“伊妹儿”拜年、手机短信拜年等方式越来

越受到人们的青睐;春节不再固守家中,举家出游,去外地,甚至到国外已渐成风气,春节由“过年”已渐变为“度假”;穿新衣、吃荤腥不再是“肥年”的标志,人们已无法以物质消费区分“过年”与平素的不同,文化消费与精神追求成为最令人关注的目标;过年的传统信仰观念已经减弱,神秘的禁忌大多也已淡化,人们喜爱吉祥的象征文化,以春联、年画、花灯、窗花、中国结等民间传统艺术装点春光融融的新年景象;青少年的“压岁钱”不再用于放鞭炮、买玩具、吃零食,而主要用于逛书店、进网吧、订报刊等文化消费上。

在兰州春节民俗的发展变化中,民众参与热情很高,范围极广,内涵日益丰富。节日期间,人们通过拜年、祝福、敬神、祭祖、娱乐等活动,来表达祈福、友爱、团圆、吉祥、安康、丰收、和谐等诸多文化内涵。春节民俗的文化内涵,也助长了节日消费:走亲访友的礼品、招呼亲朋好友的食品、烘托节日气氛的烟花爆竹、满街张挂的彩灯、各种形式的民俗活动以及休闲旅游等。礼品和各种形式的活动,在诱导人们消费的同时,又无一不彰显着兰州春节民俗文化的丰富内涵。

今天,随着西部大开发的不断深入,兰州的区位优势日益显现,兰州民俗文化对促进经济发展、活跃群众文化生活、推进城市发展的作用也更加突出。整理和挖掘兰州民俗文化必将为兰州经济的持续发展、社会文化生活的丰富多彩发挥更大的作用。

【参考文献】

- [1] 黄建中.风俗[A].皋兰县志:卷八[Z].乾隆本.
- [2] 高锡爵.风俗考[A].临洮府志:卷四[Z].康熙本.
- [3] 范玉梅.中国的民间节日[M].北京:人民出版社,1986. 1.
- [4] 秦维岳.风俗[A].皋兰县续志:卷四[Z].道光本.
- [5] 政协兰州市委员会文史资料研究委员会.兰州风物集[A].兰州文史资料选粹:第七辑[M].北京:1988. 197.
- [6] 鸿宇.节俗[M].北京:宗教文化出版社,2004. 34.
- [7] 胡朴安.中华全国风俗志(下篇):卷六[M].上海:上海书店,43—44.
- [8] 杨玉兰.天下第一鼓——兰州太平鼓[M].兰州:甘肃美术出版社,1997. 1.
- [9] 兰州市地方志编纂委员会,兰州市文化事业志编纂委员会.文化事业志[A].兰州市志:第50卷[M].兰州:兰州大学出版社,2004. 61.

【责任编辑:王小恒】