

# 兰州太平鼓结构及其传统体育文化的重构研究

黄淑萍 王恩涌 鄂 彤 牛海英

(兰州城市学院 体育学院,甘肃兰州 730070)

**摘 要:**从“科技奥运”和“人文奥运”的角度出发,采用乐器声学原理和文献资料法,运用科学发展观与现代文化学的理论与方法,探析对兰州太平鼓构造和材料的改进,初步论述兰州太平鼓传统体育文化等西部民族传统体育文化的重构规律及其对丰富人文奥运内涵、增强民族凝聚力、重建文化中国与中国文化的当代形象、实现中华民族伟大复兴的意义。

**关键词:**科技奥运;人文奥运;兰州太平鼓传统体育文化;重构

**中图分类号:**G812.7

**文献标识码:**A

**文章编号:**1008-9020(2009)03-101-03

2008年奥运会使全世界的目光聚焦中国,不仅是历史悠久的古希腊奥林匹克文明与源远流长的中华文明的一次伟大握手,也是世界文化与中国文化的一次历史性交汇。北京向世界提出的“绿色奥运、科技奥运、人文奥运”是具有独特价值的三大创新理念。“科技奥运”对实现“绿色奥运”和“人文奥运”起着基础性作用;“人文奥运”则是传播现代奥林匹克思想,展示中华民族的灿烂文化,推动中外文化交流,加深各国人民之间的了解与友谊;促进人与自然、个人与社会、人的精神与体魄之间的和谐发展的一个文化交流平台。“人文奥运”是突出2008年奥运会中国特色的核心所在。

“人文奥运”彪炳文化的伟大,力求推动中华民族文化走出去,重塑文化中国与中国文化的国际形象。有五千年历史的中国有着深厚的文化底蕴,这不仅体现在中华民族共同的文化及其价值观,更重要的是植根于我国多民族传统文化的多形态、多层次、多元价值等方面的内涵。在地域广阔的西部地区生活着我国大部分的少数民族,有着多种多样的民族文化特色,尤其是传统体育文化方面更有着丰富多彩的遗存,它们构成了中华文明的重要部分。但是,我们不得不看到,西部民族传统体育文化是在长期闭关自守,与世界文明隔绝的环境下形成和发展起来的,其民族传统价值思维处在一个封闭的体系中。因此,当面对日益开放的全球化时代,特别是面对现代高科技日新月异的世界价值信息系统时,其封闭的价值体系已完全打破,甚至处于一个价值思维迷惘和混乱的状态。换句话说,也就是我国西部民族传统体育文化还存在着诸多与现代文明尤其是与现代奥林匹克体育文化不相适应的方面。首先缺乏科学的研究和改进,仍保留着较多的原始性;其次是缺乏民族性与国际性的融合;第三是缺乏国家层面的统一指导和支持来解决传统体育文化与外来体育文化差异下的矛盾。

本文从“科技奥运”和“人文奥运”的角度出发,探讨兰州

太平鼓文化等西部民族传统体育文化的重构问题。

## 一、兰州太平鼓

兰州太平鼓是兰州地区独有的一种民间鼓乐舞蹈,气势雄浑,豪放,热烈欢快,能够比较充分地显示西北人民豪爽坦荡的性格。相传由古代答腊鼓演变而来。也有一说根据《皋兰县志》记载,明朝大将徐达奉命西征,军至兰州受阻,适逢元宵佳节,受兰州水桶的启发,徐达下令制做了一批又长又粗的鼓,将枪支藏入鼓中,然后令军士扮作社火队乘夜色混入城中,里应外合,一举攻克城池,击败敌兵,兰州城遂获太平,此鼓也因此而得名“太平鼓”。从此以后,兰州太平鼓代代相传,经历数代艺术家和民间艺人的不断创新,成为具有强烈观赏性和娱乐性的广场鼓舞艺术,被誉为“天下第一鼓”。

现在的太平鼓鼓身为直桶形,鼓身長70-75厘米,鼓面直径45-50厘米,鼓重19-22公斤。鼓身彩绘有“二龙戏珠”、“狮子滚绣球”、“荷花莲子”等,还有漆成一色的红鼓;鼓面蒙整张生牛皮,表面绘有“太极八卦图”;鼓鞭为野藤浸油制成。每年正月至三月农闲时节和年节活动中,兰州近郊各县各村由数十人组成太平鼓队,喜庆歌舞,击鼓伴奏,以祝福丰收年景的到来。其表演队形主要有两种:一种是由鼓手排成两行,中间用3米长的压鼓杆指挥,前锣后钹,队列前的领头鼓比其他鼓要大一倍;另一种队形为全队排成3行,锣、钹放在中间一行。这两种队形,头锣都必须在前边开路,由指挥杆控制节奏(如乐队指挥)。

太平鼓在流传过程中,经民间艺人的加工演练,逐步形成低鼓、中鼓、高山鼓、对打鼓、高鼓等六种打法。表演时以指挥杆为帅,忽而跳鼓,拉红拳架子;忽而燕子啄泥,白马分鬃;忽而鹞子翻身,开弓射雁。百余面大鼓同时敲起,数里外都可闻其声。兰州太平鼓的阵法与古代军事阵法相融合,有:一字长蛇阵、二龙戏水阵、三羊开泰阵、四门阵、五行阵、六合阵、七星阵、八卦阵、九字连环阵和十面埋伏阵等。近些年又新增了

收稿日期:2009-03-26

作者简介:黄淑萍(1963—),女,四川合江县人,副教授。研究方向:体操,体育舞蹈,社会体育。

大轿迎宾、黄河儿女、擂台比武、丝路风貌、高原风采等数十种新的阵法。

## 二、从“科技奥运”的角度探讨兰州太平鼓传统

### 体育文化的重构

兰州太平鼓虽然已成为兰州地区一个非常重要的传统体育文化表演项目,但是,我们仍应该看到它存在着许多不足。第一,缺乏对它自身结构的科学研究和改进。鼓身即鼓腔自古至今都是直桶形,根据声学原理,我们知道,这样的鼓腔形成的泛音是很不浑厚的,它的鼓腔共鸣远不如中原地区的中间大、两头小的鼓形鼓,也不如其他少数民族地区(如朝鲜族)的鼓,它们的鼓腔或鼓身都是变形的。第二,鼓面采用生牛皮更不符合鼓这类膜鸣打击乐器对膜面的要求,因为膜面最好采用厚度和弹性在各方面一致的处理过的皮革等材料。第三,为了增大震撼力,兰州太平鼓只靠加大桶身尺寸,虽然这一点符合鼓的声学原理,但也增大了重量,远不如采用变形的桶身(共鸣腔)好。所以,只好在表演队伍中增加一个中原大鼓,再增加一些其它打击乐器如锣等这些喧宾夺主的办法解决。以上这些都是造成太平鼓声音短促、不好听、不浑厚,打击只能使用鼓鞭,时间长鼓手易疲劳,舞蹈动作远不如陕西安塞腰鼓热烈的原因。如果鼓面和鼓身材料不能一致,也会造成鼓声声音的不一致。

如果兰州太平鼓在结构和材料等方面能够得到改进,其自身重量就能够减轻许多,鼓的位置就能够从脚部提升到腰部,在打法方面就能够改鼓鞭为鼓槌,不仅可以大幅度减轻鼓手的疲劳,而且可以提高打击速度,打鼓的花样就可以增加很多。不像现在,兰州太平鼓的打击速度慢,花样主要以队列变化为主。

“科技奥运”要求体育项目都要有科学严格的标准和可比性,这些都需要建立在严格的科学研究、应用和改进上,而对于传统体育,这些恰恰是我们目前没有做到的。所以,要想让兰州太平鼓走向世界,就必须以科学发展观指导兰州太平鼓这个具有西部特色的传统体育运动的发展工作,利用现代声学和西方鼓理论与技术,大力开展对兰州太平鼓的研究和改进工作,努力使兰州太平鼓这朵中国传统体育之花真正绽放放在世界现代奥林匹克的运动场上。

## 三、从“人文奥运”的角度探讨兰州太平鼓传统

### 体育文化的重构

“人文奥运”理念是北京奥运会的核心理念。北京在申办2008年奥运会时,是以文化来解释人文奥运的。人文奥运就是文化的奥运会,重点是指东西方文化交融,特别是源自古希腊的奥林匹克文化与具有悠久历史的中华文明的交流融合。我国于上个世纪末开始实施举世瞩目的“西部大开发计划”,我国少数民族传统体育文化开发问题引起了大家的广泛关注。云南省社会科学院研究少数民族文化的郑晓云说,任何民族都应享有平等的发展权,而且一个民族传统文化价值的实现和被认可取决于这种文化与现代社会的融合。对少数民族文化只保护不发展,是不切实际的,甚至会导致这些民族文化在社会发展的进程中被淘汰。一个民族如果丧失了自己的文化,就意味着丧失了存在的独特价值。联合国教科文组织

1998年的《世界文化报告》将重点放在保护文化的多样性上。这不仅仅是出于对少数人群人权的考虑,更重要的是放在对人类的知识和文化资源的保护方面,即对那些已经延续了几千年,现在却正以惊人速度消亡的传统风俗、语言和生活方式进行保护。

我国西部是一个包含地理位置、经济发展状况、民族分布的综合概念。作为我国少数民族集中分布的西部地区,随着中国农村经济的深入改革,在政府的民族文化政策的支持下,伴随着传统节日习俗的恢复,曾一度被遗忘的民族民间传统体育文化娱乐又活跃起来。这些种类繁多的民族传统体育活动由于其悠久的历史和丰富的文化底蕴,加之地域性和民族性等基本特性,使其成为培养民族认同感和民族精神的有效形式。西部民族传统体育作为一种传承的民间文化形态,从产生之日起便深深植根于神州大地,并在传承的过程中体现着自身的社会价值。但是,我们也应该清醒的认识到,西部民族传统体育文化是在长期闭关自守,与世界文明隔绝的环境下形成和发展起来的,其民族传统价值思维处在一个封闭的体系中。因此,当面对日益开放的全球化时代,特别是面对现代高科技日新月异的世界价值信息系统时,其封闭的价值体系已打破。在新的历史机遇下,我们必须首先调整自己的文化价值思维意识,正确客观对待本地区、本民族的传统体育文化,对传统体育文化的精华和糟粕,既要继承,又要根治和扬弃,发挥其主体意识中的自主性、能动性 and 创新性,才能不断保持其民族文化的发展势头,从而使西部民族传统体育从困境中走出来。

兰州太平鼓文化不仅需要从技术层面引进现代科学技术加以改进提高,而且要从坚持科学发展观和“人文奥运”的高度重新构建。2008北京“人文奥运”理念的提出,充分体现出了人文的关怀,为西部民族体育和兰州太平鼓文化的快速发展提供了一个难得的发展和展示平台。尽管在兰州太平鼓文化宝库中已经蕴藏着一套比较精深的中国式的理论,但还是应该有一个挖掘、整理、吸收和学习的过程,也就是说,兰州太平鼓文化建设的核心是理论建设。应成立专门的兰州太平鼓文化研究机构对兰州太平鼓文化价值进行梳理、整合和创新,从民族传统体育文化学的角度,研究兰州太平鼓文化的重构规律,找到文化与地域性人文价值构建的切入点。通过自身的心理、生物机制、生态环境机制使兰州太平鼓文化与外部文化世界相互作用、相互影响来实现兰州太平鼓文化的重构,制定统一的技术和比赛规则及评判标准,培养高素质的裁判队伍,逐步使其具备科学性、实用性、娱乐性与欣赏性价值,以适应向国际推广。只有树立科学的观念,重视理论体系建设,克服科学理论的贫乏,继承传统体育文化的精髓,同时努力学习西方先进的文化成就,解决传统体育文化与外来体育文化差异下的矛盾,把传统性与国际性逐步融合起来,从世界与中国体育文化价值的发展大趋势之中构建新的兰州太平鼓文化体育理论,加快西部民族体育文化建设的步伐,为丰富世界体育文化宝库做出应有的贡献。

2008年奥运会吸引全世界的目光聚焦中国,不仅是历史悠久的奥林匹克文化与源远流长的中华文明的一次伟大握

手,也是世界文化与中国文化的一次历史性交汇。“人文奥运”构建了世界各民族文化交融互惠的现实平台。人文奥运彪炳文化的伟大,呼唤我国西部民族传统体育文化的重构。相信,经过我们大家的艰苦努力,重构的兰州太平鼓文化对推动中华民族文化走出去,重塑文化中国与中国文化的国际形象将会起到应有的作用。

#### 参考文献:

- [1]甘肃省文史馆. 皋兰县志[M]. 1998.
- [2]毕世明. 中国古代体育[M]. 北京:北京体育学院出版社,1990.
- [3]马兴胜. 兰州太平鼓的特征与功能[J]. 兰州铁道学院学报(社会科学版),2002,21(2):155~157.

[4]韩丹. 谈我国体育体系的根本性大变革[J]. 体育与科学,2004,25(1):4~7.

[5]熊志冲. 民族体育的特征、功能和传播方式[J]. 上海体育学院学报,1992,(1):15~16.

[6]黄文辉,龙佩林. 西部民族传统体育形态多样性及其文化价值[J]. 体育文化导刊,2004,(3):48~49.

[7]田祖国,白晋湘,钟海平. 论民族传统体育文化现代变迁与少数民族价值意识重构[J]. 北京体育大学学报,2003,26(5):58~60.

[8]赵昌毅. 中国少数民族传统体育运动发展展望[J]. 北京体育大学学报,2000,23(1):11~12.

[9]刘少英,龙佩林等. 民族传统体育的人文内涵与文化素质教育[J]. 体育文史,2001,(4):40.

## The Research into Reconstruct on Traditional Lanzhou Peace Drum's Structure and Physical Culture

WANG En-yong LIU Ju-ke HUANG Shu-ping REN Ji-zu

(College of physical Science, Lanzhou City University, Lanzhou Gansu 730070)

**Abstract:** Peace Drum, one of the characteristic arts in the northwest, is a traditional recreation which includes drum music, body-building, entertainment and military affairs. The article makes a study of its peculiar historical development and its reconstruct on its structure and its traditional physical culture from the visual angle of "High-tech Olympics" and "People's Olympics", which will enable us to have a fresh look at the traditional event.

**Key words:** "High-tech Olympics"; "People's Olympics"; traditional Lanzhou peace drum's structure and physical culture; reconstruct

责任编辑:马晓娟