

论临潭新城端午节龙神赛会的文化意蕴

杨士钰

摘要：临潭自古以来就是多民族杂居的地区，在漫长的历史长河中，各民族携手共进，共同开发了临潭，创造出独具特色的地域文化。新城端午节龙神赛会是庙会文化当中的一支奇葩，其活动内容和形式充满了浓郁的地方特色，拥有深厚的文化意蕴：首先它是一项缅怀先烈的祭祖活动，其次具有激励后人从而形成民族向心力和凝聚力的意蕴。

关键词：临潭新城 端午节 龙神赛会 民俗文化

中图分类号：K203 **文献标识码：**A **文章编号：**1008-9020(2001)01-080-02

临潭，古称洮州，位于甘肃省南部，甘南藏族自治州东部，被卓尼县包围，和岷县、康乐、渭源、临洮、夏河、碌曲等县相邻。元朝在洮州设有元帅府，管辖范围为今临潭、卓尼地区^①。明洪武2年（1370）征西大将军徐达率兵西征，元洮州无帅府世袭达鲁花赤虎舍那藏卜率众归附^②。洪武6年（1373）2月，置洮州军民千户所^③。洪武12年（1379）正月，洮州十八族番酋三副使汪舒朵儿、只麌喇子、乌都儿及阿卜商等叛乱，明廷命沐英、金朝兴、李文忠等大将征讨。叛乱平息以后，明太祖朱元璋下诏：“洮州，西番门户，筑城戍守，扼其咽喉”^④。沐英、金朝兴、李文忠等遂在洮河之北，“东陇山南川度地筑城（即今新城），置洮州卫，以指挥聂纬、陈晖等六人守之”^⑤。由于洮州距京城遥远，气候寒冷，物产贫乏，后勤供给十分困难。因此，沐英、李文忠等认为“官军守洮州，饷艰民劳”^⑥，拟撤兵回京。明太祖朱元璋得知后二次下诏说：“洮州西控番戎，东蔽湟陇，汉唐以来备边要地。今番寇既斥，弃之不守，数年后番人将复为患，虑小费而忘大虞，岂良策哉？所获牛羊，分给将士，亦足充两年军食，其如敕行之。”^⑦沐英、李文忠等不敢违旨，遂将所带大部分江淮一带军士留在当地垦荒屯田。战时为兵，平时三分守城，七分屯种。后来，陆续将军士家属也迁往定居屯田，并将服役的人犯及其家属充边来洮州垦荒屯田，在洮州常住下来，形成了洮州汉族及少数民族居民的主体。由此说明，临潭自古以来就是多民族杂居的地区，在漫长的历史长河中，各民族携手共进，共同开发临潭，创造出独具特色的地域文化。

明太祖洪武2年（1369）8月，朱元璋从统一全国的战略需要出发，为表彰和激励有功将士，钦定功臣位次，敕命在江宁府东北的鸡笼山建立功臣庙^⑧。供奉徐达、常遇春、李文忠、邓愈、汤和、沐英、胡大海、康茂才等21人，“死者肖像祀，生者虚位”^⑨。在全国统一以后，明太祖朱元璋曾将开国功臣都封为“神”，敕命全国各地立庙祭祀。“封国以报功臣，封神以妥功鬼”^⑩。依据明太祖朱元璋关于徐达、常遇春等开国将领配享太庙的敕命，洮州居民又因先代多系明代将领之苗裔怀念祖上开国定鼎勋业，因此，将徐达尊为新城城背后、常遇春尊为治力关、成世疆尊为羊沙甘沟、李文忠尊为端阳沟、康茂才尊为宴家堡一带、胡大海尊为新堡一带、郭英尊为扁都一带、朱亮祖尊为流顺、花荣尊为水磨川等18位“龙神”，“企冀诸将生曾为人杰，死必为神灵，庇祐一方之平安，稼穡之丰收，消灾弭祸，遂演为每岁端午节肩舁这些偶像，从大轿远距离赛跑的龙神赛会。”^⑪

新城端午节龙神赛会的传统民俗活动大概始于15世纪中叶，迄今约五百多年的历史。是目前全县范围内规模最大、涉及地域最广的一次庙会活动。它直接或间接地牵动了全县10个乡镇（镇）和周围7个县的群众参与这项活动，其活动内容和形式充满了浓郁的地方特色，拥有深厚的文化意蕴。

新城端午节龙神赛会分3天进行，其间除了在隍庙及其周围由来自各地的民歌手不分昼夜地唱“洮

州花儿”，庙内戏台唱戏（秦腔）助兴和城前后两街开展商贸活动外，主要活动就是“赛龙神”。第一天叫“跑佛爷”。因洮岷一带民间“神”、“佛”不分，故统称之为“佛爷”。这天各路龙神经过长途跋涉陆续来到新城城郊，并由各自在新城的“接迎会”接待，举行“献羊”等祭祀仪式。下午各路龙神统一集中到东门月城内，经县知事或商会首脑率众举行“降香”仪式以后，由各自的轿夫抬起神轿竞跑，以最先跑到终点——隍庙大殿入座者为胜。第二天叫“踩街”。各路龙神张起自己的全副銮驾、仪仗，其中包括二至四面开道锣；四至八对三角形火焰牙边青黄龙彩旗；一对两米多长的大铜号；一对锁呐。轿前为各庙会会长、提领等老年人执香引导，轿后紧跟“万民伞盖”（因伞盖四周装饰有用各色绸缎缝制的尺余长的小垂条，小垂条上用毛笔写有该龙神辖区内信奉弟子的姓名，故称之为万民伞盖）和标有神街的大毒旗幡，按功臣座次先后下庙来至城前后两街缓慢游行。各街居民、店铺在神轿经过时均鸣炮焚香表示供奉和欢迎，游行结束后返回隍庙登殿重新入座。第三天叫“上山”。于拂晓时候，各位龙神由各自的舆夫舁之，到城西大石山（即朵山）壤雹祛灾，祈求风调雨顺，五谷丰登，中午陆续下山原路返回，到了城西门外岔路口要“扭佛爷”，下午返回隍庙。到了黄昏时刻，各路龙神陆续下庙，由原路返回到各自辖区的庙中。这就是新城一年一度端午节举行的龙神赛会的全部过程。新城端午节龙神赛会“虽然粗犷，却也古拙；其规模之宏大，场面之壮观，各族人民雀跃之状，为湘鄂之端午盛况所不及”^⑫。

综上所述，临潭新城端午节龙神赛会活动能延续五百多年而经久不衰，说明这一活动除了受封建迷信思想的影响之外，确实有着非常深厚的文化意蕴。首先，这一活动是缅怀先烈的祭祖活动，是怀旧温故，重演当年将帅们带领自己的麾下军士攻城略地的事迹。如第一天“跑佛爷”。表示兵临城下，各路将帅冲锋陷阵，奋勇杀敌，一举攻入城中，守城叛军望风披靡，弃城逃跑，城中百姓喜出望外，纷纷走上街头欢迎朝廷大军的到来。第二天“踩街”。表示将帅们集体出动视察城防和民情，宣示军威，安抚民众。第三天“上山”。表示拂晓时，闻报有敌情，于是众将帅到大石山登高视察，准备迎敌，敌人闻风而逃。回归途中将士们怀着胜利的喜悦，欢欣鼓舞，于是出现了“扭佛爷”的热闹场面。其次，具有借以激励后人从而形成民族向心力和凝聚力的意蕴。如洮州先民的后裔们，至今还称自己是南京应天府朱丝巷人。在他们的信仰中比佛教更为浓厚的信仰便是信仰18位“龙神”，并且在洮州各地为这18位“龙神”建有雄伟的庙宇，不但当地汉族群众信仰，就是周围藏族群众也受其影响信仰“龙神”。18位“龙神”的形象牢固地树立在当地人们的心目中。在洮州群众供奉的“18位龙神”中有两位“龙神”是回族，即常遇春和胡大海，因此群众在祭祀“龙神”的过程中也注意到了伊斯兰教的禁忌，所以洮州群众在祭祀十八位“龙神”时用羊奉祀，而不用其他动物作为祭品，这可能是洮州祭神的一大特色。长期以来，由于各民族的相互交流、互相影响，从而也大大增强了洮州各民族的民族团结意识，逐步形成了民族向心力和凝聚力，为开发洮州起到了巨大的推动作用。

① 《临潭县志》，甘肃民族出版社，1997年6月版，第61页。

② ③ 《临潭县志》，甘肃民族出版社，1997年6月版，第12页。

④ ⑤ ⑥ ⑦ 清·张廷玉等《明史》，中华书局，19974年4月版，第8540页。

⑧ 清·张廷玉等《明史》，中华书局，1974年4月版，第22页。

⑨ 临潭县文史资料第四辑《临潭简史》，第138页。

⑩ 鲁迅：《中国小说史略》，东方出版社，1996年3月版，第134页。

⑪ ⑫ 王俊英：《古洮州纪事》，1980年8月5日《甘南报》第3版。