

# 论临潭新城端午节龙神赛会的文化意蕴

杨士钰

**摘要:** 临潭自古以来就是多民族杂居的地区,在漫长的历史长河中,各民族携手共进,共同开发了临潭,创造出独具特色的地域文化。新城端午节龙神赛会是庙会文化当中的一支奇葩,其活动内容和形式充满了浓郁的地方特色,拥有深厚的文化意蕴:首先它是一项缅怀先烈的祭祖活动,其次具有激励后人从而形成民族向心力和凝聚力的意蕴。

**关键词:** 临潭新城 端午节 龙神赛会 民俗文化

**中图分类号:** K203 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008-9020(2001)01-080-02

临潭,古称洮州,位于甘肃省南部,甘南藏族自治州东部,被卓尼县包围,和岷县、康乐、渭源、临洮、夏河、碌曲等县相邻。元朝在洮州设有元帅府,管辖范围为今临潭、卓尼地区<sup>①</sup>。明洪武2年(1370)征西大将军徐达率兵西征,元洮州无帅府世袭达鲁花赤虎舍那藏卜率众归附<sup>②</sup>。洪武6年(1373)2月,置洮州军民千户所<sup>③</sup>。洪武12年(1379)正月,洮州十八族番酋三副使汪舒朵儿、只癭噶子、乌都儿及阿卜商等叛乱,明廷命沐英、金朝兴、李文忠等大将征讨。叛乱平息以后,明太祖朱元璋下诏:“洮州,西番门户,筑城戍守,扼其咽喉”<sup>④</sup>。沐英、金朝兴、李文忠等遂在洮河之北,“东陇山南川度地筑城(即今新城),置洮州卫,以指挥聂纬、陈晖等六人守之”<sup>⑤</sup>。由于洮州距京城遥远,气候寒冷,物产贫乏,后勤供给十分困难。因此,沐英、李文忠等认为“官军守洮州,饷艰民劳”<sup>⑥</sup>,拟撤兵回京。明太祖朱元璋得知后二次下诏说:“洮州西控番戎,东蔽湟陇,汉唐以来备边要地。今番寇既斥,弃之不守,数年后番人将复为患,虑小费而忘大虞,岂良策哉?所获牛羊,分给将士,亦足充两年军食,其如敕行之。”<sup>⑦</sup>沐英、李文忠等不敢违旨,遂将所带大部分江淮一带军士留在当地垦荒屯田。战时为兵,平时三分守城,七分屯种。后来,陆续将军士家属也迁往定居屯田,并将服役的人犯及其家属充边来洮州垦荒屯田,在洮州常住下来,形成了洮州汉族及少数回族居民的主体。由此说明,临潭自古以来就是多民族杂居的地区,在漫长的历史长河中,各民族携手共进,共同开发临潭,创造出独具特色的地域文化。

明太祖洪武2年(1369)8月,朱元璋从统一全国的战略需要出发,为表彰和激励有功将士,钦定功臣位次,敕命在江宁府东北的鸡笼山建立功臣庙<sup>⑧</sup>。供奉徐达、常遇春、李文忠、邓愈、汤和、沐英、胡大海、康茂才等21人,“死者肖像祀,生者虚位”<sup>⑨</sup>。在全国统一以后,明太祖朱元璋曾将开国功臣都封为“神”,敕命全国各地立庙祭祀。“封国以报功臣,封神以妥功鬼”<sup>⑩</sup>。依据明太祖朱元璋关于徐达、常遇春等开国将领配享太庙的敕命,洮州居民又因先代多系明代将领之苗裔怀念祖上开国定鼎勋业,因此,将徐达尊为新城城背后、常遇春尊为冶力关、成世疆尊为羊沙甘沟、李文忠尊为端阳沟、康茂才尊为宴家堡一带、胡大海尊为新堡一带、郭英尊为扁都一带、朱亮祖尊为流顺、花荣尊为水磨川等18位“龙神”,“企冀诸将生曾为人杰,死必为神灵,庇祐一方之平安,稼穡之丰收,消灾弭祸,遂演为每岁端午节肩舁这些偶像,从大轿远距离赛跑的龙神赛会。”<sup>⑪</sup>

新城端午节龙神赛会的传统民俗活动大概始于15世纪中叶,迄今约五百多年的历史。是目前全县范围内规模最大、涉及地域最广的一次庙会活动。它直接或间接地牵动了全县10个乡镇和周围7个县的群众参与这项活动,其活动内容和形式充满了浓郁的地方特色,拥有深厚的文化意蕴。

新城端午节龙神赛会分3天进行,其间除了在隍庙及其周围由来自各地的民歌手不分昼夜地唱“洮

州花儿”, 庙内戏台唱戏(秦腔)助兴和城前后两街开展商贸活动外, 主要活动就是“赛龙神”。第一天叫“跑佛爷”。因洮岷一带民间“神”、“佛”不分, 故统称之谓为“佛爷”。这天各路龙神经过长途跋涉陆续来到新城城郊, 并由各自在新城的“接迎会”接待, 举行“献羊”等祭祀仪式。下午各路龙神统一集中到东门月城内, 经县知事或商会首脑率众举行“降香”仪式以后, 由各自的轿夫抬起神轿竞跑, 以最先跑到终点——隍庙大殿入座者为胜。第二天叫“踩街”。各路龙神张起自己的全副銮驾、仪仗, 其中包括二至四面开道锣; 四至八对三角形火焰牙边青黄龙彩旗; 一对两米多长的大铜号; 一对锁呐。轿前为各庙会会首、提领等老年人执香引导, 轿后紧跟“万民伞盖”(因伞盖四周装饰有用各色绸缎缝制的尺余长的小垂条, 小垂条上用毛笔写有该龙神辖区内信奉弟子的姓名, 故称之为万民伞盖)和标有神街的大毒旗幡, 按功臣座次先后下庙来至城前后两街缓慢游行。各街居民、店铺在神轿经过时均鸣炮焚香表示供奉和欢迎, 游行结束后返回隍庙登殿重新入座。第三天叫“上山”。于拂晓时候, 各位龙神由各自的舆夫舁之, 到城西大石山(即朵山)壤疇祛灾, 祈求风调雨顺, 五谷丰登, 中午陆续下山原路返回, 到了城西门外岔路口要“扭拂爷”, 下午返回隍庙。到了黄昏时刻, 各路龙神陆续下庙, 由原路返回到各自辖区的庙中。这就是新城一年一度端午节举行的龙神赛会的全部过程。新城端午节龙神赛会“虽然粗犷, 却也古拙; 其规模之宏大, 场面之壮观, 各族人民雀跃之状, 为湘鄂之端午盛况所不及”<sup>⑩</sup>。

综上所述, 临潭新城端午节龙神赛会活动能延续五百多年而经久不衰, 说明这一活动除了受封建迷信思想的影响之外, 确实有着非常深厚的文化意蕴。首先, 这一活动是缅怀先烈的祭祖活动, 是怀旧温故, 重演当年将帅们带领自己的麾下军士攻城略地的事迹。如第一天“跑佛爷”。表示兵临城下, 各路将帅冲锋陷阵, 奋勇杀敌, 一举攻入城中, 守城叛军望风披靡, 弃城逃跑, 城中百姓喜出望外, 纷纷走上街头欢迎朝廷大军的到来。第二天“踩街”。表示将帅们集体出动视察城防和民情, 宣示军威, 安抚民众。第三天“上山”。表示拂晓时, 闻报有敌情, 于是众将帅到大石山登高视察, 准备迎敌, 敌人闻风而逃。回归途中将士们怀着胜利的喜悦, 欢欣鼓舞, 于是出现了“扭佛爷”的热闹场面。其次, 具有借以激励后人从而形成民族向心力和凝聚力的意蕴。如洮州先民的后裔们, 至今还称自己是南京应天府朱丝巷人。在他们的信仰中比佛道教更为浓厚的信仰便是信仰 18 位“龙神”, 并且在洮州各地为这 18 位“龙神”建有雄伟的庙宇, 不但当地汉族群众信仰, 就是周围藏族群众也受其影响信仰“龙神”。18 位“龙神”的形象牢固地树立在当地人们的心目中。在洮州群众供奉的“18 位龙神”中有两位“龙神”是回族, 即常遇春和胡大海, 因此群众在祭祀“龙神”的过程中也注意到了伊斯兰教的禁忌, 所以洮州群众在祭祀十八位“龙神”时用羊奉祀, 而不用其他动物作为祭品, 这可能是洮州祭神的一大特色。长期以来, 由于各民族的相互交流、互相影响, 从而也大大增强了洮州各民族的民族团结意识, 逐步形成了民族向心力和凝聚力, 为开发洮州起到了巨大的推动作用。

① 《临潭县志》, 甘肃民族出版社, 1997 年 6 月版, 第 61 页。

②③ 《临潭县志》, 甘肃民族出版社, 1997 年 6 月版, 第 12 页。

④⑤⑥⑦ 清·张廷玉等《明史》, 中华书局, 1997 年 4 月版, 第 8540 页。

⑧ 清·张廷玉等《明史》, 中华书局, 1974 年 4 月版, 第 22 页。

⑨ 临潭县文史资料第四辑《临潭简史》, 第 138 页。

⑩ 鲁迅:《中国小说史略》, 东方出版社, 1996 年 3 月版, 第 134 页。

⑪ ⑫ 王俊英:《古洮州纪事》, 1980 年 8 月 5 日《甘南报》第 3 版。

作者单位:合作民族师范高等专科学校 747000

责任编辑:陶柯