

从钢琴伴唱《红灯记》到 钢琴协奏曲《黄河》

——我的红色收藏

My Red Collections: "The Red Lantern" and the "Yellow River Piano Concerto"



文 ■ 张 悦

一、话说“钢琴伴唱《红灯记》”

1968年7月1日,中央人民广播电台的新闻联播播出的钢琴伴唱《红灯记》响遍了全中国,享有“东方歌剧”和“西方乐器之王”的京剧与钢琴第一次的完美结合,既突出体现了京剧的完美唱腔,又充分发挥了钢琴的宏大气魄、极富表现力的音乐织体。作品一经问世便风靡全国!从此,钢琴伴唱《红灯记》同它的创作者殷承宗一起成为中国钢琴的代言人。

殷承宗是当代著名的钢琴家之一,中国琴坛上的一棵常青树。他的演奏风格热情而又冷静、豪放而又稳健,影响了几代弹琴人,也影响了几代爱乐人。我的伯父、父亲还有我,都

是其中的一员。

钢琴伴唱《红灯记》对我们这个年代的人似乎有些陌生,但在父辈们的眼中,那一段段经典的唱腔是那么的熟悉。父亲年轻时对殷承宗老师格外的崇拜,收集他的各种资料,像带有钢琴伴唱《红灯记》的镜子、明信片、火柴盒……一应俱全。在我儿时的记忆中,父亲时常会讲起钢琴伴唱《红灯记》不但毛主席爱听,全国上下各阶层的人们都爱听。父亲还说,殷承宗老师年轻的时候特别能练琴,一天要练上十几个小时,但他的手比较小,为了能够弹好琴,用刀把手指豁开,当时把我吓得直发呆,长大后当我见到了殷承宗老师,经过求证才知

道是杜撰出来的……时光流逝,钢琴伴唱《红灯记》在我童年记忆中便已深深地留下了印记。

1. 乐谱典藏

估计是上天有意的安排,一次偶然的机会,在长春的一个旧书市场上,一个不起眼的摊位上摆放着一本特别醒目的红色画报。画报上面画着一台黑色的钢琴,职业的关系使我顿时睁大了眼睛,仔细的辨认了一下,黄颜色的宋体字“钢琴伴唱《红灯记》”格外显眼,画报的下方写着1968年第9期《人民画报》乐谱特辑。从乐谱的品相上看,几乎是十成,而且是“文革”时期最具特色的收藏物件,看到这里我激动得要跳了起来,这正是我日思

夜想的宝贝，下定决心要把它买下来。但当我问到价格时一下子懵了，卖主出价两百元，当时我只有十几岁，掏遍了身上所有的口袋，好不容易凑够了八元钱，结果把卖家一下子气乐了，说“小朋友，快回家吧”，我当时一听急了，就怕这本乐谱被别人买去，蹲在地上就是不走，苦苦央求了一个下午，周围的摊主也纷纷帮我说话，最后，在大家一致的唇枪舌剑下，终于奇迹般的以八元钱的价格买下了这本珍贵的钢琴伴唱《红灯记》的乐谱，临走时我给卖主鞠了个躬说，我一定会让这个谱子发挥它的用处的。十几年后，当我见到殷承宗老师的时候，把这本精美的钢琴伴唱《红灯记》的乐谱呈现在他的面前，他很惊讶，当他听了我的收藏经历后，不假思索的在乐谱上留下了他的名字——殷承宗，使得这份乐谱变得格外的珍贵。再后来的几年中，我又陆续收藏到了钢琴伴唱《红灯记》的英文版和日文版。



英文版



日文版

2. 唱片典藏



这张钢琴伴唱《红灯记》是由中国唱片社发行，1968年出版，编号为M-860。唱片两面共收录了8个唱段，分别是：1)穷人的孩子早当家；2)浑身是胆雄赳赳；3)雄心壮志冲云天；4)都有一颗红亮的心；5)做人要做这样的人；6)打不尽豺狼决不下战场；7)留下红灯无价宝；8)仇恨入心要发芽。这个版本同时还制作成了影像资料。影片中神采奕奕的殷承宗剃了一个平头、身穿绿军装、胸前佩戴毛主席像章，表情严肃，虽然装束上与大三角钢琴显得有些协调，但从他指尖流淌出的旋律，听起来是那么的亲切。



这张钢琴伴唱《红灯记》同样由中国唱片社发行，1972年出版，编号为M-916。这个版本与上一个版本有着很大的不同：由于首版钢琴伴唱《红灯记》异常的火爆，这个版本在此基础上又增加了“天下事难不倒共产党员”、“学你爹心红胆壮志如钢”、“血

债还要血来偿”、“光辉照儿永向前”、“党教儿做一个刚强铁汉”这五个唱段，但这个版本没有收录“留下红灯无价宝”这个唱段。

3. 纹饰物件典藏

下面的物件均是我收藏多年散落民间的“钢琴伴唱《红灯记》”的宣传画、日用品等。



剧照



钢琴伴唱《红灯记》的宣传画



茶缸



毛主席像章



铅笔盒



糖纸



火柴盒



火花

二、话说“钢琴协奏曲《黄河》”

提过了钢琴伴唱《红灯记》就不难想到殷承宗老师的第二个标志性作品——钢琴协奏曲《黄河》，一部根据冼星海的《黄河大合唱》改编的气势澎湃、荡气回肠的不朽之作。由于篇幅有限，在这里就不谈这部作品的相关内容了，值得一提的是在我的音乐文物收藏中，有大量与这部协奏曲有关的资料，想与大家一起来分享。

1. 史料典藏



这幅题字是《黄河大合唱》的词作者张光年（笔名：光未然）的亲笔手书，也是我的镇堂之宝之一，根据字面的意思是笔者回忆我国原中国文联主席、中国作家协会副主席周扬的题字。见字如见人，从老人家的字里行间中，我们似乎再次回到了那个战火纷飞、狼烟四起的时代，留给我们的的是无穷的遐想……



这本小册子是1951年天下出版社出版的《黄河大合唱》定稿的手抄本，非常珍贵。书中开篇影印了冼星海写《黄河大合唱》缘由的长信，并配有《黄河大合唱》曲谱的手抄版。最后附有1939年冼星海在延安写的“我怎样写《黄河大合唱》”的文章。经过近六十年岁月的洗礼，这本小册子虽然有些残旧，但它对我们研究《黄河大合唱》、演奏钢琴协奏曲《黄河》可谓是一手宝贵的资料。



这本《冼星海在巴黎》的小人书是我收藏了十几年的藏品，在第三届全国连环画评奖中获“脚本三等奖”，品相八成，因为题材是“人民音乐家”冼星海，所以比较有收藏意义。

2. 唱片典藏



这张唱片是由中国唱片社于1970年录制，唱片编号M-894，钢琴独奏：殷诚忠（文革时期殷承宗的曾用名）。创作者们吸收了西方钢琴作品的音乐元素，并与中国传统曲调融为一体，旋律跌宕起伏，结构严谨缜密。因为是首版，所以这张唱片是收藏者的最爱。



这张唱片同样是由中国唱片社出版，录制于1971年，由李德伦指挥中央乐团协奏，是市面上再版次数最多的版本，这版同时被中央新闻纪录电影制片厂制成了电影。镜头中，不到30岁的殷承宗活力四射、激情万丈。尤其“东方红”的主题奏响，画面出现了毛主席头戴八角帽的正身像时，音乐与图像的完美结合，为这个版本增添了绚烂的一笔。无论是殷承宗的演奏，还是乐队的配合，都达到了极致，这个版本称得上是经典中的经典。现在，这两个版本的黑胶唱片均已制成CD。

3. 曲谱典藏

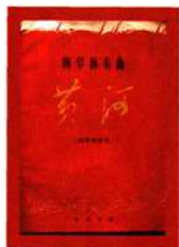


这版钢琴协奏曲《黄河》的乐谱是1970年5月出版的“手抄本”，翻开乐谱的扉页，几行鲜红的毛主席语录映入眼帘，第二页则是对钢琴协奏曲《黄河》内容的简要说明。整个曲谱均为手抄版，字迹工整、内容详尽。与现在出版的乐谱最大区别在于，为了更好地理解，作者们在每段或乐句的开头都会用一句话来概括，并做速度



标记,如:第一乐章黄河船夫曲,开篇用“汹涌澎湃”(船工们同惊涛骇浪搏斗);第二乐章开篇的提示是“庄严、缓慢、追溯”(追溯中华民族的悠久历史);第四乐章的“东方红”主题则注明了“毛主席万岁!人民战争万岁!”

这个版本有着鲜明的时代特征,称得上是最早出版的钢琴协奏曲《黄河》的曲谱。



这版是1973年11月以印刷体形式出版的琴谱,内容上与1970年5月出版的“手抄版”相同,由于是印刷体的谱子,所以辨认起来要比“手抄版”的好得多,我的恩师唐明顺教授就收藏了这个版本的琴谱,每当我弹给他《黄河》听时,他总是用这个版本的谱子为我协奏,让我激动不已。

转眼40年过去了,殷承宗老师和他的钢琴协奏曲《黄河》依然是中国钢琴最响亮的符号,依旧是让无数中国人百听不厌的经典名作。当我再次见到殷承宗老师时,看到这位老人、昔日的红色钢琴家神采依旧、技巧纯熟、功力深厚。他的教诲让我终身难忘,受用一生。时光荏苒,岁月蹉跎,对我而言,音乐文物收藏已不单是一种热爱,更是一种文化、一种精神、一种力量……



征稿启示

亲爱的读者朋友们:大家好!

《钢琴艺术》自创刊以来,一直得到广大读者的支持与厚爱。为了适应改刊后的发展要求,进一步使杂志贴近读者,走进生活,我编辑部真诚地向广大读者发出邀请,欢迎大家在新的一年里继续积极踊跃地投稿,让每一位朋友从中获得乐趣与感悟。现在看看您属于下面哪一种类型的读者:



您是钢琴老师吗?请把您在教学或演奏中的切身感受与经验写下来寄给我们,相信您真实的思想感受将会如悦耳琴音般浸润每位读者的心灵。也许您在教学中曾有过困惑和迷惘,抑或是对现在的钢琴教学有些许设想和建议,都请来到杂志畅所欲言吧!



您是学生家长吗?您有教育孩子的成功或者失败的经验之谈吗?不妨提笔写下,让更多的家长来分享。



您是钢琴音乐发烧友吗?您或许不是专业院校的科班出身,但是您对钢琴音乐有着永远不变的执著和热爱,还等什么呢?告诉我们您对音乐的感受吧,相信一定是与众不同!



您是CD唱片发烧友吗?您肯定有非常多的宝贝唱片,为了不让这些宝贝埋没于尘世,可以拿出来与大家分享吗?



不论您属于哪一种类型,《钢琴艺术》杂志都将为您提供一个展示个性和才学的话语空间,我们热情呼唤广大读者的积极参与和支持!



来稿请发送至杂志邮箱:gangqinyishu@yahoo.com.cn,并寄送一份纸本稿件至本刊编辑部。电邮中请以附件方式上传文中所需图片(大于500K)以及作者联系方式与身份证号。