



Technical Classification and Training of Czerny's Studies Op.740

## 关于车尔尼钢琴练习曲作品 740 的技术类型划分与训练(二)

文/王雁

在车尔尼作品 740 中,他一共写了 50 首钢琴练习曲。这些练习曲数量较多,涉及的技术类型比较全面,其中包含的技术课题有:手指快速跑动、琶音、双音、和弦、装饰音、八度、同音反复以及多种技巧的综合性练习。为什么要对这套大家都常用的练习曲进行课题的划分呢?有两个原因:一是在前言中提到的,要想开出“好药方”,就一定要先对“药性”进行深入的了解,才能真正做到“对症下药”和“药到病除”。二是因为“740”共有 50 首练习曲,但真正常用的不过 30 多首,其中有很多都是对相同的课题而进行的重复性训练,因此我们没有必要也不太可能对其中每一首都进行逐一的介绍,相信大家通过对一部分具有代表性作品的研究和学习,就一定能懂得并掌握好练习曲作品 740 的教学要点和弹奏特点。

在这套练习曲中被大家最常选用的,是训练手指快速跑动技巧的那一部分(这也是我想重点讲述的)。我曾多次听到有关专家对车尔尼练习曲单纯强调手指机能训练的微词;也常常看到一些老师和学生在教授或弹奏他的这些练习曲时,那种僵硬笨拙的姿态和干巴刺耳的声

音……但是事物都是两面的,如果我们在训练学生手指跑动快速灵巧、耐力十足的同时,也更强调整手臂重力的运用并致力于消除不必要和多余的肌肉紧张;如果我们在对学生加强基础的技术训练的同时,也尽力去挖掘这些练习曲中鲜明的情绪对比和生动的音乐特性,那么我们就不仅能用音乐带动技巧,也更能用技巧表达音乐,这不就是钢琴教学和演奏中的一种最好的状态吗?

在“740”中我把手指跑动又再划分为音阶型跑动和灵巧型快速跑动两种类型。所谓音阶型跑动就是曲目本身多有音阶型的上下行跑动,它要求弹奏得颗粒清楚,声音均匀,气息绵长,情绪高昂,因持续跑动没有太多休息,对肌肉的耐力有较高要求(如第 5 首和第 17 首)。而灵巧性快速跑动虽然声音要求基本相同,但是它的跑动长度稍短,类似“短跑”,因此更适于表达轻盈欢快、委婉活泼的情绪,不需要太过于强的触键,对肌肉耐力的需要也不及音阶型跑动(如第 13 首和第 29 首)。当然在有些曲子中很难说是否真的只有一两种技术类型,但为了讲解的方便并使大家在了解的过程中能够更加的

清楚明晰,所以就做了这个大致的分类。

作品 740 中具有音阶型跑动特点的练习曲有:No1、3、5、17、25。下面就具体讲讲该怎样进行练习。

“740”的第一条是相对简单的一首,从调性上说,它是 C 大调,没有固定的升降符号,整首曲子基本上也只有十六分音符的快速跑动与和弦两种技术类型,所以在识谱和练习上并不复杂。但弹好这条的关键在于怎样把所有的快速跑动弹得清楚均匀,耐力十足。我们知道人的 5 个手指长短、粗细、强弱都不一样,大指粗壮但天生缺乏纵向运动的能力;二、三指结实有力,灵活强壮,天生条件好;四指是手指中独立性最差,最缺乏活动能力的指头;而五指因短小,纤弱仅在琴键上牢固支撑就有一定困难,如需弹奏强有力的声音就更加吃力。由此可见在进行基础训练的时候,要把这样的 5 个手指组织起来,在较快的速度中弹出均匀的节奏,相等的音量,相同的音色,甚而做出谱面所要求的力度变化,确实不是一件容易的事情。那么在打基础阶段我们应该如何进行科学又有效的技术训练呢?谈到这个问题,就要说到车尔尼练习曲作品 740 的教学方法,我就不得不提到颇具争议的有关“高抬指”的慢速练习的问题。

2006 年 10 月在中国音乐学院举行了第一届国际钢琴艺术节,美国朱利亚音乐学院的钢琴系主任卡普林斯基做了一个关于如何防止手受伤的讲座,她在这个讲座中列举数据,从生理、心理、感官等多种角度,来对什么是科学的弹奏法进行分析,进而得出的结论是,在演奏中保持尽可能地保持手的松弛,是更加有利并能防止手受伤的科学演奏方式。听完了这个讲座我感觉非常的兴奋,很有启发(回到四川后我还特意把这个讲座的录像给钢琴系的全体老师们播放)。但是事物总是具有两面性的,“隧道应该从两边打通”!大家都知道高抬指的弹法是会造成一定的肌肉紧张的,但我认为在打基础阶段,

抬指的练习不失为一种有效的练习方法。科学的训练不仅仅是看你使用什么样的方法,更重要的是看你怎么用!

首先我所说的“高抬指”,实际上是区别于快速弹奏中手指较低触键(甚至是贴键)的弹奏状态而言的(但为了阐释的方便仍沿用“高抬指”一说)。换句话说,我强调的就是主动地“抬指”,而非“高高地”举起手指。这是一个“度”的把握问题,抬多高,怎样抬,以及抬指与速度关系的“度”,是高抬指练习的关键所在。

因此在进行高抬指训练时需要注意以下几个问题:

(1)在做这种有紧张度的训练时,则更需要强调放松,如手腕的协调柔顺不僵硬;手臂的松、空,以及力量的向前贯通;手指不能孤立和僵硬的挥动,而是应该与整个手臂的状态相协调、适应。

(2)在练习时要注意抬指不可过高,抬得过高会造成不必要的、过度紧张;指尖应做好充分的准备,下键速度要尽可能的快,使声音集中,但总体弹奏速度应该稍慢,这样会利于手指、手腕、大臂等各个环节都作好下键前的准备。

(3)练习时要用耳朵仔细倾听每一个声音,检查声音是否通畅、洪亮、有共鸣,如果出现声音发干、发死,说明用力过大或过压,有多余的肌肉紧张,应注意下键后尽快放松,让声音恢复共鸣;如果听到声音发软不集中,则应加强指尖的准备和加快下键的速度,否则就不能达到好的练习效果。

(4)还要在思想上明确一个关键的问题,就是高抬指只是一种训练方法,是在某一个阶段适用的弹法,而不是我们演奏的最终方式。它的目的是打开三关节,增强手指的支撑能力、灵活性和独立性。所以在进行了一定的训练量以后,要有意识的降低手指触键高度,改变触键方式,使音色更加的柔和动听。因此在中速和快速的练习中,我们除了应让手指趋于贴键以外,还要

注意手臂重量的传递。在基本具备了声音的清晰性以后,声音的连贯性和乐句的感觉就是我们必须要重视的。一个个清楚干净的声音,就像一颗颗晶莹透亮的珍珠,但漂亮的珍珠还需要用线来穿成一串,才会是美丽的艺术品,我们手臂重量的运用与传送,就是那根重要的线,它不仅让我们的发音更加松润,还把停止的音符变为优美的旋律,更让人性的光辉充溢于指尖的每一个音符。

因此不管在慢速、中速、快速的弹奏过程中,都应强调手指的动作与手臂的重力有机地结合,这样的训练一定是科学而有效的。

在车尔尼练习曲作品 740 的第一条里,除了注意要用适当的高抬指的办法来进行练习,并在快速运动中降低抬指高度,运用重力传递

以外,还需要注意两个问题。(1)因人的 5 个手指长短强弱不一,在练习时得多注意关心四、五两个弱指。慢练中遇到弱指触键时,要有意识的让它们加强站立,并把手臂重量更多的传送到这两个指尖,使它们的声音与强指无异,这就像体育运动中的负重训练。在相等的时间里,弱指支撑了更多的重力,得到了更大的训练量,持续一段时间下来,5 个手指声音的强弱和均匀程度,就会得到明显的提高。(2)在弹奏右手和弦时,整个手掌和指尖都要做好准备,手指贴键,下键快速有力,声音明亮果断,情绪高昂,不弹的手指略微离键,以确保不碰音,使弹奏准确干净。

同样是音阶型跑动,在“740”的第三条和第五条里,我们又会遇到不尽相同的技术问题,在下期的阐释中将做详细的分析。 (待续)

## · 乐 讯 ·

# 2007 年青岛音乐节——第二届周广仁钢琴夏季学院招生通知

由青岛市文化局主办的 2007 年青岛国际音乐节——第二届周广仁钢琴夏季学院活动将于 2007 年 8 月 3 日至 12 日在青岛举行。周广仁教授同来自美国的翁格教授(Tamas Ungar)和鲍里斯·斯鲁斯基(Boris Slutsky)教授、俄罗斯的安德烈·皮萨列夫(Andrey Pisarev)教授在夏季学院活动期间将进行多场大师公开课,并由来自美国的著名华裔钢琴家吴炎、上海音乐学院附中钢琴学科主任唐哲、上海音乐学院钢琴系外籍教授孙韵、中央音乐学院附中副教授陈曼春、星海音乐学院钢琴系副主任黎颂文等国内外多名钢琴家献上多场音乐会,并为钢琴教师和少年组学员做专题讲座;

钢琴夏季学院共分四个项目:大师公开课;钢琴协奏曲比赛决赛(由青岛交响乐团协奏);比赛分成初赛(20 进 8)、半决赛(8 进 3)和决赛三轮进行。初赛、半决赛的钢琴协奏部分将由组委会免费提供,决赛选手将与青岛交响乐团合作演出钢琴协奏曲;为少年儿童安排了两次专家专题讲座、5 个单元的试唱练耳乐理课,同时专门安排了奏鸣曲、小奏鸣曲和中国乐曲三个项目的少年儿童钢琴比赛。学员还可以报名参加一对一专家个别课;为钢琴师资培训安排了 4 个单元 12 课时的专家专题讲座。

### 协奏曲比赛奖金:

第一名:奖金 15000 元(人民币)

第二名:奖金 10000 元(人民币)

第三名:奖金 5000 元(人民币)

未获得 8 进 3 的选手可获奖学金 2000 元(人民币)

未获得 20 进 8 的选手可获奖学金 1000 元(人民币)

### 报名时间:

协奏曲比赛报名时间为 5 月 14 日至 7 月 3 日;

钢琴夏季学院报名时间为 5 月 14 日至 7 月 13 日。

咨询电话:(010)88115202

电子信箱:master@zgr.com.cn

网 站:www.zgr.com.cn