



全国钢琴演奏（业余）考级 (跨世纪新版) 曲目讲解 (四)

文/倪洪进

第十级 大型乐曲

1. 贝多芬《C小调“悲怆”奏鸣曲》(Op.13)第一章

贝多芬(1770—1827)一生写过32首钢琴奏鸣曲。这32首奏鸣曲在钢琴史上被誉为“新约圣经”。

《C小调奏鸣曲》写于1798—1799年。“悲怆”是贝多芬亲自写下的标题。当时贝多芬28岁，耳聋的严重打击正在威胁着他。

乐曲一开始就揭示了“悲怆”的内涵，音乐深沉而不安。引子的最初动机在第一章里出现了三次：第一次在引子，再次出现是作为发展部之前的过渡，最后是尾声。

引子：Grave，是 $\frac{4}{4}$ 拍，每小节要数8下，即以八分音符为单元，以便于节拍的准确，也有助于感受缓慢而行进(不是滞留)的律动。第5小节改为关系大调降E，两个对比的形象彼此呼应，左手是右手高音旋律的和声背景。低音要用踏板保持，和弦要轻而且匀。引子里的踏板在遇到休止时，一定要放掉，如在第9小节：



左手有休止，踏板要放。

从 Allegro molto e con brio $\frac{2}{2}$ 拍起处是奏鸣曲主题。切分节奏、急剧上升的主题传达出急切热烈的情绪。请注意：力度不是强，而是P，要随着上升而渐强(cresc)。在长拍上(二分音符处)用踏板。第17小节处要注意仔细读谱，右手有两个声部，5、3、1指弹住C和弦，外声部保持到下一小节，内声部进行则用3、2、4、2，手指保持联系：



副题（从第 51 小节起）：在关系小调降 E 用右手弹奏的流动的旋律从低音跨过左手到高音区。为了保证两手配合好，不致手忙脚乱，左手要提前到位，在右手下面等候（见下例）。这样，右手可以从容地到低音区，不会和左手撞车：



左手的这个降 B 要在两拍之前到位等候

第二副题（从第 89 小节起）：高音要突出，右手的小指要借助臂力，同时低音给予支持，踏板随低音更换。

发展部（起自第 137 小节）用主题的因素，从 E 小调开始，震音移到高音，用右手弹。第 162 小节开始，右手分解八度下行时，在黑白键间穿行。要抓住每小节的第一个强拍，手腕可略高一些，不能压，以便于大指上黑键。

2. 贝多芬《G 大调奏鸣曲》(Op.14 No.2) 第一乐章

这首奏鸣曲的第一乐章是 G 大调，奏鸣曲曲式，本曲显示了贝多芬优雅活泼的一方面。

主题从高音开始，低音回答，流动而自然。请注意第 5 小节：有小连线和跳音，这是后半句的一个活泼而文雅的开头，手腕动作不要过大，借前面 A、C 十度音的腕力带出跳音，落在下一个 A 上。第 14 小节以及再现部的类似纤巧的跳音也要这样弹。

副题（从第 27 小节起）：从高音区三度双音带附点节奏悠悠下行。弹的时候手要把握住强拍上的三度音。手腕不要僵。

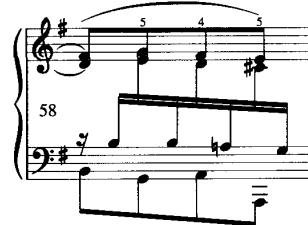
从第 34 小节起的右手双音，要求连奏要奏出优美的旋律。第 37 小节后，旋律移高八度，改用单音，也要连奏。这时它的低声部是双音，此处左手必须单练，直到连奏没困难才能为右手伴奏好。

轻快的三十二分音符是副题的第二乐句，要处理好句尾。

第 45、47 小节的第一个强拍上标有突强记号 *sf*，但下一拍要从上一拍连过来轻收，它是连线的结束，是一个很文雅的句尾。第一拍用点腕力，第二拍要提腕，手指要从第一拍连过来，千万不可在第二拍上压腕和扔手。在这乐章中，还有几处类似的、用两个音连线的句尾（如第 11、13、30、63 等小节）都要处理得很自然：



从第 48 小节到第 64 小节结束，是高音和低音的绝妙对话。弹高音的双音还需要在连奏方面加强。手腕帮助，每走到下个音之前，手指要有准备。为了连奏的需要，在 4 指后面用了 5 指：



发展部（从第 64 至 125 小节）：开始用的是主题材料。前 4 小节的手法和主题与第一次陈述时相同。从第 68 至 71 小节移到更高音区，低音部回答。弹奏时，可以想像乐队中的两种乐器对答。从第 71 小节起，两手连连进模仿主题，这是紧凑的连接段，要单手练习，只有左手弹好了，右手才容易进入。

第 82 小节是发展部的高潮。主题在急速的三连音背景下以新的面貌出现，从原来平和的形象发展成热烈的、意志坚定的形象。练习时每小节要打两拍，以四分音符为单元。右手以两个三连音共 6 个音为一组，左手则以 4 个十六分音符为一组。要结合低音的走向打拍子：



在第 86、87 小节，及 90 至 99 小节也要顺应低音旋律走势来弹：



3.贝多芬《降B大调奏鸣曲》(Op.22 No.11) 第一乐章

这是一首朝气蓬勃的奏鸣曲，其音乐表达手段是典型的贝多芬式的。

第一乐章是奏鸣曲式。一开始4小节的引子就给人内在的动感。两次重复的动机短促而轻，仿佛是突击前的试探，一步步紧张地攀援上升，在第5小节带出第一主题，是舒展的高声部旋律。第7小节的休止符是句子之间的呼吸，要准确。同样，第12小节第三拍也要注意休止符，它是主题与过渡句之间的呼吸。

过渡段(第17至31小节)：谱上的跳音记号突出了旋律。弹奏时，右手分为两边，一边是3、4、5指弹旋律进行，把节拍与旋律的走向结合起来，手指借手掌的力气，下键快，抓句子的开头和高潮，弹好旋律；另一边是拇指和食指，用来弹和声的声部，很轻，动作要小，离键近，不能用腕力：



副题(从第31小节起)：用二分音符、四分音符的长音符写成。弹奏时拍子要肯定，不可以松劲，充满内在的紧张拉力。旋律要导向第三拍上的长音sf。

在接下来的副题第二遍陈述中，尤其能感受到sf音符得到了强化。



从第48小节起，是结束部前的过渡。弹分解八度时，要注意旋律线条的连贯，大指上黑键的时候，腕子要略高。

第69至128小节是发展部。发展部的开始与前面呈示部的结尾十分相像：先是接着呈示部结尾的几个十六分音符，它们来自引子。然后回到带附点的、有力的结束部及前面的过渡材料。发展部开头的13个小节与呈示部尾部的13个小节形成了倒影。

第82小节起，结束部素材先在低声部出现它的前半部，而后半部出现在高声部，再接上主部素材的十六分音符。这个新组合模进了三次。结束部的材料一直在低音部盘旋，右手的分解和弦是和声背景，要轻。

最后引出再现部：

在这首奏鸣曲中充分体现了贝多芬钢琴作品中的交响性。只有弄清楚乐曲中各种素材的处理，才能弹出贝多芬的味道。

4.海顿《C大调奏鸣曲》第一乐章

海顿(1732—1809)，奥地利作曲家，被誉为“交响乐之父”，写了百余部交响乐及大量室内乐及钢琴奏鸣曲。

《C大调奏鸣曲》第一乐章充满活力、动感。海顿特有的乐观精神随处可见。

开始的第一主题在本乐章中多次出现，海顿给予多种不同的处理，多方面地展开这个主题。

让我们看这个主题的特点：像拨弦似的断奏，利用节奏动力，弱起拍，使音乐不安定，富于动力：

主题第二次陈述 原弱起拍，现用三十二分音符

第七小节主题的第二次陈述时，加强了力度，弱起拍，用三十二分音符后更活跃，第十小节，主题中弱起拍的因素得到发展，气口越来越紧，不由得让人联想到某些歌剧，如歌剧《塞尔维亚理发师》中费加罗绕口令似的唱段：

旋律骨干节奏为：

弹这段时，左手拍子要准，音量要轻，右手在左手节拍清楚的基础上，抓住旋律的骨干音。

接着，第一主题在G大调上出现两次。第一次（第20小节）用八度在低音部演奏，右手是背景，这些十六分音符是必须单独练习过的。第二次（第30小节）在高音部，是双音，还带一个活跃的句尾（在第34小节）。弹奏句尾中的每个小连线时，不要离键过高。实际上这一连串小连线在一个句子里，不妨理解为它们是被一个长句线从低到高地贯穿起来。练习时要用谱上的指法：

这些小连线是在一个句子里的

mf cresc. dim.

第42小节到结束部，有两种因素的对话。对话共有三次，每次有些变化：

(对话 I)

(对话 II)

(对话 III)

在第48小节有一连串由低到高的十六分音符，标有断奏记号，这些音的断奏必须用手指弹出，腕子要安静，注意音乐的走向：

从第54小节起是发展部。在发展部中，以第一主题为主要素材，它们时而在高音，时而在低音，历经G小调、F大调、降A大调等各个调。

第73到74小节有弱音踏板（una corda），同时还标有Open Pedal，即在用弱踏板时也要用制音踏板。因为是轻的力度，手的触键必须浅一点。

在第76小节，这一段总的力度是弱(P)。此处标记fz（突强）是针对标记下面左手处，它们的作用只相当一个“>”标记。

（待续）