

· 客家研究 ·

闽西客家庙会与戏曲文化生态探析^{*}

靳阳春, 吕 婷

(三明学院 文化传播学院, 福建 三明 365004)

摘 要:庙会的宗教祭祀活动借助于戏剧形式进行,又推动了戏曲舞台的诞生和完善,庙会中的戏曲成为最富于文化个性的信仰形态。历史时期闽西客家地区庙会和戏曲文化生态:神是民间信仰,有神就有祭神场所——庙,民间信仰活动庙会要在特定的时间举办,在祭祀节庆活动中,戏是不可或缺的节目,功能在于“酬神”。闽西客家地区的庙会和戏曲保护真正需要的是活态传承,传统的文化形态只有走多元化的方式,才有可能谋得生存和发展。

关键词:闽西庙会;戏曲文化;文化生态

中图分类号:C958;I236.57

文献标志码:A

文章编号:1004-8332(2014)02-0017-04

一、闽西庙会历史

庙会萌芽于魏晋南北朝时期,形成于唐代,成熟定型于宋代,宋以后则大盛于民间。庙会又称“庙市”,指在寺庙节日或者规定时间里有演出活动的集市。

宋代,福建庙会极为繁盛。如《三山志》记载:

东岳焚香 州民以是日为岳帝生日,结社荐献,观者如堵。俚诗有‘三月廿八出郭东’之句,盖其来旧矣。

游神光寺 寺有佛涅槃像,旁列十弟子,有扣心、按趾、哭泣、蹶踊、出涕、失声之类。是日,盂兰盆会因怪像以招游人,遂成墟市。

观灯 旧例:太守以三元会监司,命僚属招郡寄居者,置酒临赏。既夕,太守以灯炬千百、群妓杂戏,迎一大刹中,以览胜。州人、士女却立歧望,排众争睹以为乐。^[1]卷四十(土俗类2)

陈淳(1153-1217)的《上赵寺丞论淫祀》描写了福建漳州庙会活动的盛况:

今月甲庙未偿,后月乙庙又至,又后月丙庙、丁庙复张颐接踵于其后。……四境闻风鼓动,复为优戏对相胜以应之。人各全身新制罗帛金翠,务以悦神。……不唯在城皆然,而诸乡下邑莫非同此一习。^[2]卷二十三

闽西位于福建西部,地理范围大约包括现在的龙岩地区全部、三明地区西部和漳州地区西北部。尽管关于宋代福建的庙会记载很多,但具体到闽西庙会的记载,却是极少。就笔者所见,成书于南宋时的《临汀志》记载汀州府有大量的寺庙,其中一些在后世文献记载中就是庙会所在。如:

(清流)渔仓庙在清流县东。据《庙记》谓为唐末史君樊侯令,因捍御叛寇曾常侍,有功于

民,后时出灵响,乡人祠之。

感应惠利夫人庙即旧七娘庙,在清流县东北一百二十里明溪,故墓在焉。

(郡城内)五通庙在子城内金厅左。^[3](祠庙)

上述宋代文献所载的寺庙,明代继续存在,并且有大量关于举办庙会情形的生动记载。如樊公会中祈神的对象“樊公”,应该就是与宋代渔仓庙所祀“唐末史君樊侯令”:

每岁在八月二十八日,相传樊公诞辰,邑人迎神赛会,先期八月,直隶江浙闽广各处客商,俱费本地所有货物集于县中,至期各以财货互相贸易,至九月初方散,四方人欲市货者,皆如期至会市之。^[4]卷三(庙会)

六月市中祈神的对象是“惠利夫人”,应该就是与宋代旧七娘庙所祀“感应惠利夫人”:

归化县在县治前,每年六月十一日惠利夫人华诞,四方商旅辐辏,各贩珍异货物,列肆交贸,至七八月始退。^[4]卷三(庙会)

明代五通庙,举办庙会时也是“四方货物集于此。”^[4]卷三(庙会)

除此上述对应的庙会记载外,明代汀州的庙会还有很多。如长汀县东南五十里羊角庵:

每年正月二十日,四方商旅各以物货集于庵前,与乡人贸易,至二十二日始退;^[4]卷三(庙会)

(连城县市)每岁四月八日为连城会,先期三月下旬,直隶江浙闽广各处客商,俱费土货集于县前,至四月朔日,各以财货互相贸易,十日而退;^[4]卷三(庙会)

(清流)“转水会,在县四保,每九月重阳日,清流会客携带余货发卖数日而退。”^[5]卷一

* 收稿日期:2014-03-15

DOI:10.13698/j.cnki.cn36-1037/c.2014.02.004

基金项目:福建省社科规划基金项目(2012B059);2012年福建省大学生创新创业训练项目(ZL1230/CS)

作者简介:靳阳春(1969-),男,湖北随州人,三明学院文化传播学院副教授,博士,研究方向为客家文化。

网络出版地址: <http://www.cnki.net/kcms/detail/36.1037.C.20140404.1432.003.html>

余朋会,在县梦溪里,以十月初一日,客商财货在此交易数日而退。^{[5]卷一}

清代文献中,汀州出现了新的庙会记载:

(宁化)岁十二辰,而迎神之会有五。^{[6]卷一}

(连城)正月元旦,焚香谒神,悬祖宗像,各相拜贺,乡人仿古为雉。四月八日为会,迎五显大帝,先期京、浙、江、广各处客商,俱带土货,集县贸易,十日而散。^{[7]卷二}

(清流)在县西九龙驿左、小浮桥岸侧。原文武朔望致祭,五月端午常竞渡于此。因神十三诞辰,居民设其仪卫,游于街衢,谓之关王会。^{[8]卷二}

康乾年间是政治清明、国力强盛时期,汀州经济发展,百姓安居乐业,对文化生活的要求不断提高,大大小小的庙会也很多。宁化人称庙会之日为“会期”,把它作为朝神拜佛,探亲访友,生意买卖的重大节日,届时亲友都来赴会,其热闹程度不亚于过年。宁化有民谚云:“夫人娘娘头大户,城隍老爷二大户,草仓尊王跟脚步,城西尊王背包袱,天灯尊王卖豆腐。”^①各寺庙由于经济实力和信众差异,庙会规模也不同,天后宫是“头大户”,天灯尊王庙会最小,但不论所奉何方神圣,基本都有庙会。汀州府的庙会之盛由此可见一斑。

二、闽西戏曲历史

唱戏是庙会及其他与寺庙有关活动的重要内容。其所以如此,一是为了酬神祈灵,作为崇拜信仰的一部分;二是为了满足百姓放松身心、调剂生活的娱乐性要求。即所谓“民俗终岁勤苦,间以庙会为乐,演戏召亲。”^②

宋代福建戏曲又称“杂戏”,泛指福建的杂剧,是宋室南渡之初即由中原路歧人传入,时人严粲《观北来倡优诗》云:“见说中原极可哀,更无飞鸟下蒿莱。吾侬尚笑倡优拙,欲唤新翻歌舞来。”^③

《三山志》记载元宵节例演杂剧云:

彩山 州向旗门设立。巍峨突兀,中架棚台,集俳優、娼妓,大合乐其上。渡江后,停寝。绍兴九年,张丞相浚为帅,复作。自是不废。

观灯 旧例:太守以三元会监司,命僚属招郡寄居者,置酒临赏。既夕,太守以灯炬千百、群妓杂戏,迎一大刹中,以览胜。州人、士女却立歧望,排众争睹以为乐。本州司理王子献诗:“春灯绝胜百花芳,元夕纷华盛福唐。银烛烧空排丽景,鳌山耸处现祥光。管弦喧夜‘千秋岁’,罗绮填街百和香。欲识使君行乐意,姑循

前哲事祈禳。”又司理方孝能诗:“街头如昼火山红酒面生鳞锦障风。佳客醉醒春色里,新妆歌舞月明中。”^{[1]卷四十(土俗集2)}

陈淳(1153-1217)的《上赵寺丞论淫祀》描写了福建漳州杂剧表演盛况:

某窃以为南人好尚淫祀,而此邦之俗为尤甚。自城至村墟,淫鬼者名号不一,而所以为庙宇者亦何啻数百所。逐庙各有迎神之会,自入春首便措置排办迎神财物事例。或装土偶,名曰舍人,群呵队从,撞入人家,迫胁题疏,多者索至十千,少者亦不下一千。或装木偶,名曰急脚,立于通衢,拦街觅钱。……男女聚观,淫奔酣斗,夫不暇其耕,妇不暇其织,而一惟淫鬼之玩。……不惟在城皆然,而诸乡下邑,亦莫非同此一习。前后不同,不能明禁,复张帷幕以观之,谓之与民同乐,且赏钱赐酒,是又推波助澜,鼓巫风而张旺之……^{[2]卷二十三}

刘克庄(1187-1269)在《闻祥应庙优戏甚盛》二首中记载了福建地区庙会上民众踊跃观看杂剧百戏的盛况:

空巷无人尽出嬉,烛光过似放灯时。山中一老眠初觉,棚上诸君闹未知。

游女归来寻坠珥,邻翁看罢感牵丝。可怜朴散非渠罪,薄俗如今几偃师。^④

见之于文献的闽西戏剧记载也很多。如:

(清流)中秋望日,迎灯庆神,二十七日奉神像出游装扮杂剧,以乐神……^{[5]卷二}

(宁化)而梨园入境,即酣歌浹月,合邑如狂。^{[6]卷一}

(连城)正月元旦,焚香谒神,悬祖宗像,各相拜贺,乡人仿古为雉。^{[7]卷二}

上引宁化民谣也说明了宁化戏剧之繁盛。据当地学者调查,宁化庙会演戏有三天五天的,有十天半月乃至更多的。天后宫是庙会最多的“头大户”,古历六月十一日天后娘娘出宫巡游,演戏二十天至一个月;八月十八是天后宫大会期,演戏一个月。九月初九是“二大户”城隍庙会期,演戏一个月。天灯尊王庙会很少,请不起剧团,于是请木偶剧团演木偶戏两天,一凑热闹。^⑤

闽西戏剧种类较多,其中最有特色且出现时间较早的剧种是木偶戏。木偶戏也称傀儡戏,在中国有两千多年的历史,是古老而稀有的艺术品。相传,闽西客家傀儡戏始于明朝初年。当时,福建省上杭

① 钱宁平《宁化民间戏曲》。三明市文化广电新闻出版局,2013年第2页。

② [清]赵宪修,王植纂《深泽县志》。刻本,乾隆增修本。

③ [宋]陈起《南宋群贤小集(戊集卷七)》。石门顾氏读画斋刊本。

④ [宋]刘克庄《后村先生大全集》。四部丛刊本。

⑤ 钱宁平《宁化民间戏曲》。三明市文化广电新闻出版局,2013年第3页。

白砂乡塘丰村人李法佐、李法佑兄弟和樟坑人赖法魁、温法明等4人,寓居杭州时,在傀儡戏班中学艺,后带回十八尊木偶,时称“十八罗汉”。^[9]上杭木偶戏的全盛时期是明中期到清朝中期,大约持续了二、三百年。

闽西客家地区木偶戏剧目的内容有着浓厚的地方文化特色。

闽西客家地区的木偶戏剧目戏文、曲调和汉剧大致相同,后来加入了山歌调。戏中的丑角和有些小杂剧则常讲客家话,唱山歌或民间小调,如《拆字歌》、《虚玄歌》、《挪翻歌》、《猜调》、《五句板》、《蚊虫歌》等。只是丑行道白、对白、风格不同,讲的客家方言,含有笑话、双关歇后语。有时即兴创白、口齿伶俐、灵活敏捷、信口开河、诙谐幽默、嬉笑怒骂、尽情斗趣、互相嘲弄、一问一答、丝丝入扣、妙语连珠、时间可长可短、内容丰富多样。^[10]

王予霞对“木偶戏的宗教功能”论述得比较清楚:闽西木偶戏同其它剧相比,有一个显著的特征就是整个艺术活动从属于民间祈神祭祀礼仪,可以说,是一种准宗教的戏剧艺术式样。由于闽西民间频繁的宗教祭祀活动有以及迎神赛会中的娱神与娱人的需求,客观上促使木偶戏与宗教紧密联系在一起,为木偶戏找到生存空间。^[11]

闽西木偶戏主要有以下类型:

祈求平安的打醮戏。如上杭农村每年正月或秋收之后,要请木偶戏班上演打醮戏。祭祀的神灵多为五谷神,目的是祈求神灵保佑五谷丰登、人畜平安。此类戏一般为村庄群体性祭祀演出,戏台多搭在村中的社公庙或祠堂中。

寻根敬祖的华光戏。客家人特别注重崇祖,寻根问祖是其至关重要的民俗传统,“家家建追远之庙,户户置时祭之资”。敬祖戏多演出于祠堂,其特点是要演出《华光传》,取华光救母的故事,以求敬祖收宗。

还愿戏。还愿戏或演出于村落的“公王庙”,或于学堂及百姓家中。武平城关的东平王庙菩萨爱看傀儡戏,求神还愿者多请木偶戏班在此演唱,此庙每年演戏多达200余天。木偶戏台搭在正殿正侧,面对菩萨塑像。

驱鬼镇煞的安龙戏。闽西客家新屋落成,或旧屋不宁,都要请木偶戏班演“安龙戏”。“安龙戏”一般由祭祀仪式与演戏两部分组成。祭祀时要念《安龙镇神敬土地土府八阳经》,一般演戏五天,剧目由主家选点,除上演有关宗教仪式剧外,内容多以平安喜庆、驱邪邀福为主。

祈保儿童的“夫人戏”。《夫人传》是闽西木偶戏的主要剧目之一,它讲述陈靖姑上闾山学法收妖,

最终成为主生护产,庇护儿童的女神。演夫人戏的同时,还要为儿童举行“过关”仪式,为请戏之家驱邪避凶、解厄消灾。

闽西客家木偶戏既继承了中原汉族传统戏剧的古韵,又有浓厚客家地方特色的舞台表演艺术,是闽西较有代表性的地方戏剧艺术。

三、闽西庙会与戏剧文化生态。

庙会的实质在于信仰,是指围绕着庙宇所发生的群体性信仰活动。

庙会就是一种特殊的对话行为,人神之间,人与自然之间,人与先人之间或他人之间的集体对话。这种对话并不是单独的言语进行,而是伴随着多种行为形成浓郁的氛围来实现的。这样,就有了人自己所理解并选择的沟通方式。单纯的信仰是不存在的,原始信仰不会孤立地存在于社会生活之中。在原始庙会中,庙会的主持者很难孤零零地仅仅做一番祈祷,即结束庙会活动。应该说,这些原始信仰的具体存在,与相伴的歌舞等艺术活动相联系,才构成庙会。没有艺术的庙会 and 没有信仰的庙会一样是不存在的。^[12]

庙会与戏曲的联系,在其各自的初始阶段或萌芽阶段就已经表现出来。《吕氏春秋·古乐篇》所述“昔葛天氏之作乐,三人操牛尾,以歌八阙”,就是这种联系的具体表现。宋代杂剧经过相当长民间艺术酝酿的时期,“神庙祭祀也用戏曲,它导致戏曲舞台的诞生和完善”,就顺理成章了,再加上“宋金元之际战乱的恐惧使人们求神庇佑的信念增强,乡村大量建筑杂庙淫祠”,结果“有庙就有戏台,因而神庙戏台大批出现。”^[13]

庙会和戏场是民众娱乐生活的重要地点和场所。庙会起源于宗教活动,戏场发端于集体娱乐,庙会与戏场的结合是民众对休闲娱乐生活需求的一种必然结果。因而酬神唱戏便成为百姓日常生活中不可或缺的内容,如洛阳“城内及附郭庙宇不下数十处,每处在春夏季时,各演戏三天”,后来“虽庙屋榻,塑像已毁,而修理不难,戏必欲演也。”^[14]

庙会中的商业贸易活动是演戏游神之类文化娱乐活动的衍生物,相对被动,但逐渐成为庙会的主要活动。河南汤阴县的忠武鄂王庙会就很好地说明了这一点:

忠武鄂王庙会,何自而昉乎。雍正十二年甲寅,知县杨世达创立也。四方辐辏,贸易盈城,焕然巨观。然有会,必须有戏。非戏则会不闹,会不闹,则趋之者寡,而贸易亦因之而少甚矣。戏固不可少也。^①

并出现先有集市,后有庙会的现象。《彭州新置唐昌县建德草市歇马亭镇并天王院集记》所载,

① 汤阴县史志编纂委员会《汤阴县志》卷一。汤阴县地方史志办公室,2003年。

在一处偏僻的地区,德州刺史设置草市后,地方商贾云集,很快发达起来,“复置灵岩、报恩院,修北方天王及侍从”,“又度僧主持,行道无虚日”,^[15]卷八〇八庙会会更加兴旺起来。

可见,庙会的宗教祭祀活动借助于戏剧形式进行,又推动了戏曲舞台的诞生和完善,庙会中的戏曲成为最富于文化个性的信仰形态。庙会和戏场是民众娱乐生活的重要地点和场所,二者结合是民众对休闲娱乐生活需求的一种必然结果。作为必然的结果,大量人口的集中导致商业活动繁荣,反过来又会促进庙会规模的扩大和戏曲形式的发展。总之,商贸、艺术、信仰、游乐四者溶为一体,成为庙会的一个特色。

闽西客家地区戏剧的繁盛与庙会所体现的民间宗教信仰息息相关,二者是一种双向互动的关系。

闽西客家的“神”,不管是哪种宗教的神,大多被民众改造成具有地方特色的民间信仰神灵,诸如公王老爷、沙官老爷、汝陀伯公、树头伯公等比比皆是。可以说,宗教信仰民间化是闽西客家民众的显著特点。

闽西客家除了一般的岁时节庆,如汉族民间的传统节日,如春节、五月初五端午节、八月十五中秋节、除夕等,与二十四节气有关的节日,如春分、清明、立秋、冬至等,还有各种各样的民间信仰活动节庆,如观音生日、观音出行、祖师下山等。

名目繁多的诸神祭祀和众多的节日欢庆,这些活动必有戏班献戏。历史时期闽西客家地区庙会和戏曲的兴盛繁荣展示了闽西客家地区戏剧的文化生态:神是民间信仰,有神就有祭神场所——庙,民间信仰活动庙会要在特定的时间举办,就是节,在祭祀节庆活动中,戏是不可或缺的节目,功能在于“酬神”。

但是时代发展到今天,闽西客家地区无论是庙会还是戏曲都面临着危机。导致这一现状的原因是很复杂的,一是历史发展、社会转型对其冲击,表现为受到商城和影视等现代文化的冲击,特别是在靠近城市、交通便利、经济发达、生活节奏快的地区,许多年轻人对传统不太了解,缺乏兴趣,传统的文化生态受到破坏,其生存价值的一些方面不复存在;二是人为的、政治的原因,表现在我们的教育体制中忽视了自己本民族的非物质文化遗产教育,没有把非物质

文化遗产所蕴含的中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识提到相应高度,没有认识到这是我国文化身份和文化主权的基本依据,没有把传统的庙会和地方戏曲作为中华民族的文化基础内容来看待。因而加强对历史时期闽西客家地区庙会和戏曲生态环境的研究,借之了解该区域庙会和戏曲的文化空间,这对于探究当今庙会和戏曲的生存危机是有着重要意义。对于闽西客家地区的庙会和戏曲保护真正需要的是活态传承,以及使它能够活态传承下去的自我生存能力,因此,整体的、群体性的保护更重要,传统的文化形态只有走多元化的方式,以活态的形式切入民众日常生产生活中,才有可能谋得生存和发展,才能具有持续稳固的生命力。

参考文献:

- [1] [宋]梁克家.三山志[M].北京:方志出版社,2003.
- [2] [宋]陈淳.北溪大全集[M].台北:台湾商务印书馆,1973.
- [3] [宋]胡太初,修.赵与沐,撰.临汀志[M].福州:福建人民出版社,1990.
- [4] [明]邵有道,纂修.汀州府志[M].嘉靖六年刻本,天一阁藏明代地方志选刊续编.上海:上海书店,1990.
- [5] [明]陈桂芳.清流县志[M].嘉靖二十四年刻本,天一阁藏明代地方志选刊续编.上海:上海书店,1990.
- [6] [清]祝文郁,修.李世熊,纂.宁化县志[M].康熙二十三年刻本.福州:福建人民出版社,1989.
- [7] [清]杜士晋.连城志[M].康熙五年刻本.北京:方志出版社,1997.
- [8] [清]乔有豫,修.雷可升,伍嘉猷,纂.清流县志[M].道光九年刻本.福建师范大学图书馆藏稀见方志丛刊.北京:北京图书馆出版社,2008.
- [9] 中国戏曲志编辑委员会.中国戏曲志(福建卷)[M].北京:中国 ISBN 中心,1998:86.
- [10] 罗勇.“赣州与客家”世界国际学术研讨会论文集[C].北京:人民日报出版社,2004:190.
- [11] 王予霞.二十世纪闽西社会经济变迁与文化[M].北京:国际文化出版社,2001:151.
- [12] 高有鹏.中国庙会文化[M].上海:上海文艺出版社,1996:3.
- [13] 廖奔.宋元戏曲文物与民俗[M].北京:文化艺术出版社,1989:2.
- [14] 胡朴安.中华全国风俗志(下篇卷2)[M].郑州:中州古籍出版社,1990:41.
- [15] 李昉,等编.文苑英华(卷808)[M].北京:中华书局,2003.

责任编辑:钟俊昆

A Research on the Cultural Ecology of the Temple Fair and Drama at Western Fujian Hakka

JIN Yangchun, LV Ting

(Dept. of Chinese, Sanming University, Sanming 365004, China)

Abstract: Religious activities of Temple Fair need the aid of drama form, which promot the birth and improvement of the opera stage, and opera in Temple Fair has become one of the most rich cultural individuality forms of belief. There is a specific cultural ecology of the Temple Fair and opera at Western Fujian Hakka in historical period: God is a folk belief; God had ritual place temple; temple folk belief activities are to be held in a particular time; opera is the section in the ritual festivals; an indispensable function of opera is to "thanksgiving". The protection of Hakka region temple and opera is really needed for a living state heritage. Traditional cultural patterns only take a diversified approach to help to get its survival and development.

Key words: temple fair; drama culture; cultural ecology