

# 何朝宗

## 与明代福建宗教瓷塑工艺

◎ 陈名实



明德化窑白釉“何朝宗”款  
观音像

何朝宗是福建泉州人，约生活于明代弘治至万历年间，是瓷业产区德化县著名的瓷塑工匠。他的瓷塑作品，结合当地优质瓷土特性，博采众家之长，吸收泥塑、木雕、石刻的造像技法，形成独具一格的“何派”艺术。他主要塑造佛仙人物，注重传神写意，表现人物内心世界，富有神韵。并刻画衣纹，线条清晰，简洁潇洒，使人物个性突出、形神兼备，富于艺术魅力。瓷塑不施彩，以单纯的雕塑美和胎釉材料的质地取胜，成为何派工艺的重要特色。何朝宗的作品以“盘膝观音”、“渡海观音”、“坐式观音”、“文昌帝君”、“达摩”等最为著名。其中，“盘膝观音”、“达摩”被北京故宫博物院收藏。

### 何朝宗生平及评价

何朝宗是明代福建省泉州府德化县的著名瓷塑工匠，他的生卒年历史没有记载，后人有四种说法：第一、嘉靖至万历年间；第二、宣德年间；第三、弘治至万历年间；第四、明末至清初。这四种说法的时间跨度有200多年，流行的取中间弘治至万历年间的说法。对于他的生平，历史的记载十分简单，许多事迹仍需考证。清（乾隆）《泉州府

志》卷六十六记载：“王弼，小名盛世，工诗文书画，尤善塑大士写真及诸仙佛，独造其微……同时又有何朝宗者，不知何许人，或云祖贯德化，寓郡城，善陶瓷像，为僧迦大士，天下传宝之。”指出何朝宗和王弼是同时人，从泉州南门天后宫保存的王弼雕塑的天妃造像及墨书纪年款识来推测，与王弼同时代的何朝宗大约生于明弘治年间，死于万历年间。对于寓居泉州的何朝宗，说不知道他是哪里人，由于他在德化制作瓷器，因此有人说他祖籍是德化人。后来，就说何朝宗又名何来，是德化县城关后所村人，父亲就善泥塑、木雕、瓷塑，何朝宗从小就随父学艺，后来发扬光大云云。

然而，传说中没有何朝宗父亲的姓名，在后所村《何氏族谱》上，也找不到关于何朝宗的记载，清（乾隆）《德化县志》也没说何朝宗是德化人。看来，说何朝宗是德化人缺乏根据。因此，就有何朝宗是晋江人的说法，清（乾隆）《晋江县志·乡土》记载：“有何朝宗者，善制陶像，人争宝之。”但说不出何朝宗是晋江哪里人。到了清（道光）《福建通志·艺术传·陶瓷》，就干脆说：“何朝宗，泉州人，或云籍德化，寓居泉州，善制陶

像，有僧迦大士，天下传宝之。”从此，说何朝宗是泉州人没有争议，因为泉州包括德化和晋江，何况他长期住在泉州。

说何朝宗是瓷业产区德化县著名的瓷塑工匠，也是没有疑义的。虽然我们还不知道何朝宗的瓷窑在哪里，但从他的传世作品来看，属于明代德化瓷器中“猪油白”精品。明代德化窑生产的白瓷，白中微闪黄，由于原材料配方不同，其品种可分为“乳白”、“象牙白”、“猪油白”、“葱根白”、“鹅绒白”等，这些瓷器大量销往国外，被法国人统称为“中国白”。

据当代德化陶瓷研究认为，“猪油白”是德化窑明代白釉瓷的精品，选料讲究，制作精细。从窑址出土的标本上看，“猪油白”瓷产品釉质莹厚细腻，油光明亮，润如油脂，胎白质坚，胎釉结合紧密，浑然一体，肉眼可见一种白润如脂的感觉。

何朝宗的瓷塑作品，利用当地优质瓷土“猪油白”的特性，博采众家之长，吸收泥塑、木雕、石刻的造像技法，形成独具一格的“何派”艺术。他主要塑造佛仙人物，注重传神写意，表现人物内心世界，富有神韵。并刻画衣纹，线条清晰，简洁潇洒，使人物个性突出、形神兼备，富于艺术魅力。瓷塑以单纯的雕塑美和胎釉材料的质地取胜，成为何派工艺的重要特色。作品以“盘膝观音”、“渡海观音”、“坐式观音”、“伏虎祖师”、“达摩”等最为著名。“猪油白”产品出口很多，因为有何朝宗的作品而驰名中外，何朝宗使德化瓷塑工艺达到一个顶峰，也使自己的名字同德化瓷器紧密相连。

## 何朝宗瓷塑作品的艺术魅力

明代以前，中国宗教人物的雕塑以大型为主，自从何朝宗小型瓷塑仙佛人物风靡以后，宗教人物的雕塑以小型居多，而且面貌慈祥，衣着普通，呈平民化色彩。因此，何朝宗的仙佛塑像具有开创性意义和独特的艺术魅力：

渡海观音立像，头发盘髻，戴风帽披肩长巾。面庞丰腴略呈椭圆形，丹凤眼微睑，悬胆鼻，樱桃小口，颈脖及上胸袒露，胸前横贯一串珠饰。身着宽袖长衣，胸部正中衣带交结，双手藏于袖内作左拱之势，圆肩修身，右部衣纹简明丰满，左侧折叠密集流畅，衣裳下摆翻卷边角起，若迎风飘拂，有“吴带当风”之势。长裙曳足，露出一足踏立浮动的莲花上，周下波涛汹涌浪花激荡。其形象犹如中国古代美女在行“万福”之礼，把菩萨与世俗人物融合，使人倍感亲切。

渡海达摩立像，头似冬瓜，浓眉碧眼，嘴角两腮及

下额短须，双耳下垂几至肩。身段、手势、衣褶、下摆及海浪与渡海观音相似，只是腰背雄健。其特点是表情严肃，垂眼沉思。嘴角露出威武之气，身材伟岸，气度轩昂，表现出中亚苦行圣僧的形象，别具一格。

文昌帝君坐像，头戴进士冠，两脚带缚于后分垂颈肩。国字脸，丹凤眼，大耳，嘴部四周裂缝填充须髯。身着宽袖长袍，正襟危坐，左手执玉如意，右手自然下垂，两足蹬靴微露，上胸袍领外翻内露交角衬衫，腹部上下束带中间显示雍容大肚。其余袖臂衣身下摆各随手足之势，或弯曲转折，或突起拖曳，或深陷掩映，极富层次变化。

男观音坐像，头发中分，梳双环髻分披两肩，面相端庄肃穆，曲眉修目，眼梢上挑，鼻脊高挺，口角微翘，下颌丰满，双耳硕大下垂，颈饰双项圈，胸佩如意云纹宝珠牌，双手佩环，右手作中品下生印搭于右膝，左手持如意作上品中生印搁于兽首龙身架上。右腿曲立，左腿着地，部分足掌露于裙外，整体呈坐式。

何朝宗的艺术创作十分严谨，存世皆精品，不完美的不保留，所以存世量不多。相传何朝宗死前曾留十八罗汉于深山中，但至今没人见到。他的作品不仅注重人物造型的完美，更注意人物性格的刻画，把仙佛同人间完美的人物融合，塑造出情态各异、惟妙惟肖人间仙佛，获得百姓的喜爱。他最成功的作品是观音，表现出独特的东方艺术魅力，使后世仿者无法乱真。

据研究，何朝宗的瓷塑艺术风格有几个基本特征：一、善于根据不同的人物形象构思造型，整体比例准确，骨骼肌肤匀称大方；二、擅长人物头脸五官的刻画，由表及里，细腻、生动、传神。三、注重衣着纹理褶变化，刀法犀利，洗炼流畅。四、往往物勒工名，以考其诚。何朝宗作品的艺术风格代表明代德化瓷塑的最高水平，被世人当作宝贝收藏，影响深远。

## 明代德化瓷塑工艺

明代的瓷塑工艺大致有瓷土开采淘炼、加工成型、上釉焙烧等道工序制作而成。

德化白瓷原料丰富，瓷石主要含石英和绢云母或高岭石等矿物，含铁量低，是一种制作高质量白瓷的天然混合的矿物原料。瓷土的加工也很讲究，元代意大利旅行家马可·波罗在《马可·波罗游记》中说他看到当地窑工“从地上挖取一种泥土，将它垒成一个大堆，任凭风吹雨打日晒，从不翻动，历时三四十。泥土经过这种处理，质地变的更加纯化精练……因此，挖泥堆土的人，目的是替自己的儿孙储备制造瓷器的材料而已。”

到了明代，瓷工对瓷土的要求更加严格。明代的陈懋仁在《泉州志》中记道：“坯土产寺后山中，穴而伐之，绠而出之。堆极细滑，淘去石渣，飞澄数过，倾石井以漉其水，乃博填为器，石为洪钩，足推而转之，薄则苦窳，厚则绽裂。”在制作上对瓷土和工艺的要求更加严格，更加精细。

德化白瓷釉中的釉灰量较少，是典型的钾——钙质釉。釉层很薄，而且其中乳白瓷胎的钾含量与釉的钾含量相近，有时比釉更高，因此生成的玻璃成分相当高，极有利于透过这层薄釉面，显现出胎体的白度，使之呈现“中国白”色彩。

经过瓷匠精心制作后，最后一道工序就是窑炉烧制。明代的瓷窑为阶级窑，其结构是将龙窑和馒头窑的优点结合起来，分开间有挡火墙及通火孔，有利于控制升温速度和保温时间，很适合德化白瓷氧化钾高的特点，保证瓷器的烧成质量。在烧制过程中，使用氧化焰烧成技术，温度在1270度左右，质地坚硬。窑炉装烧过程中，大量使用匣钵，一钵一器不易落入窑灰，以保持外表干净。

### 何朝宗存世作品辨析

正如何朝宗身世之谜一样，何朝宗的作品也是个谜。张圣福等编的《中国国宝》认为，何朝宗的作品仅有40余件；英国收藏家唐纳利著的《中国白——福建德化白瓷》认为，何朝宗的作品总数可能达到1000件。据不完全统计，在国内外资料中印有何朝宗名款的作品如下：

#### (一) 达摩

1、北京故宫博物院藏“达摩渡江”立像，高43厘米。编入《中华国宝》和《中国文物鉴赏辞典》。

2、英国牛津阿斯摩林博物馆藏“坐式达摩”，高11.5厘米，背有葫芦形印章篆体“何朝宗”印款。

3、奈特收藏的“盘膝达摩”坐像，高22.5厘米。

4、20世纪50年代《莆田县志》（初稿）记载，莆田民间有何朝宗作品“盘坐达摩”一尊，高39.6厘米，流入日本。

#### (二) 观音

1、北京故宫博物院藏“盘膝观音”，高28.5厘米，编入1992年《国宝荟萃》月历。

2、泉州海外交通史博物馆藏“渡海观音”，高46厘米，底座宽14厘米，编入《国宝大观》。

3、台湾故宫博物院藏“渡海观音”。

4、福建省博物院藏“渡海观音”，高50厘米，底座宽13厘米，背后有方形篆体“宣德”和葫芦形篆体“何朝宗”印款，编入中国陶瓷全集之27《福建陶瓷》。

5、厦门南普陀藏“披坐观音”。

6、英国S.Marchant and Son藏“渡海观音”，高51厘米，背有方形篆体“何朝宗印”款识。

7、英国S.Marchant and Son藏“蹲坐蒲团持经卷观音”，高26厘米，背有葫芦形篆体“何朝宗”名款。

8、英国维多利亚·阿尔波特博物馆藏“渡海观音”，高47.7厘米，背有方形篆体阴刻“何朝宗印”款。

9、英国不列颠博物馆藏“渡海观音”，高28.5厘米，背有方形篆体“何朝宗印”和葫芦形“来观”印款。

10、法国巴黎沐西·吉美特藏“渡海童子拜观音”立像，高39厘米，背有篆体葫芦形“何朝宗”印款。

11、法国巴黎集美博物馆收藏“观音立像”。

12、英国唐纳利收藏“盘坐持如意的观音”，高21.6厘米，背有方形篆体“宣德”和葫芦形篆体“何朝宗”印款。

13、唐纳利收藏“骑兽观音”，高20.7厘米，背有方形篆体“宣德”和葫芦形篆体“何朝宗”印款。

14、美国俄勒冈州波特兰·克卢美术馆藏“自由坐式观音”，高29.9厘米，背有方形篆体“宣德”和葫芦形篆体“何朝宗”印款。

15、法国巴黎沐西·吉美特收藏“盘坐蒲团观音”，高31.2厘米，背有方形篆体阴刻“何朝宗印”款。

16、英国牛津阿斯摩林博物馆收藏“坐式持经卷观音”，高19.7厘米，背有葫芦形篆体“何朝宗”印款。

17、唐纳利收藏“持如意渡海观音”立像，高23厘米，背有葫芦形篆体“何朝宗”印款。

18、奈特收藏“持如意渡海观音”立像，高21厘米，背有葫芦形篆体“何朝宗”印款。

19、瑞典斯德哥尔摩埃克兰德科姆美术馆收藏“盘坐持经卷观音”，

高17.5厘米，背有葫芦形篆体“何朝宗”印款。

20、唐纳利收藏“提篮渡海观音”立像，高21厘米，背有方形篆体“宣德”和葫芦形篆体“何朝宗”印款。

21、美国波士顿美术馆藏“交角坐式观音”，高15.6厘米，背有方形篆体“何朝宗印”款。

22、美国俄勒冈州波特兰·克卢美术馆藏“吉祥坐式观音”，高38.1厘米，背有方形篆体“何朝宗印”款。

23、唐纳利收藏“吉祥坐式观音”，高17.8厘米，背有方形篆体“何朝宗印”款。

24、重庆市博物馆收藏“披坐男观音”，高19.1厘米，背有葫芦形篆体“何朝宗”印款。参加1992年北京中国文物精华展。

25、香港攻玉山房收藏“披坐观音”，高15.7厘米，长12.9厘米，编入《中国文物集珍》。

26、20世纪50年代《莆田县志》（初稿）记载，莆田民间有二尊何朝宗作品“跌坐观音”，一尊高19.8厘米，一尊高23.1厘米，流入日本。

27、英国伦敦西瓦尔·戴维基金会收藏二尊观音，高15厘米，背有方形篆体“何朝宗印”款。

28、斯内登收藏“观音”，高14.3厘米，背有葫芦形篆体“何朝宗”印款。

29、重庆市博物馆收藏“坐式观音”，高10.1厘米，背有葫芦形篆体阴文“何朝宗”印款。

### （三）文昌帝君

1、英国S.Marchant and Son藏“交脚式手持如意文昌帝君坐像”，高38.8厘米，背有方形篆体“何朝宗印”款识。

2、克里斯托弗收藏“文昌帝君坐像”，高38.1厘米，背有方形篆体“何朝宗印”款识。

### （四）弥勒

斯内登收藏“弥勒”，背有方形篆体“何朝宗印”款。

### （五）释加牟尼（如来）

唐纳利收藏“释加牟尼”立像，高26.7厘米，背有葫芦形篆体“何朝宗”印款。

### （六）罗汉

1、瑞典斯德哥尔摩埃克兰德科姆美术馆收藏“罗汉坐像”，高17.4厘米，背有方形篆体“宣德”和葫芦形篆体“何朝宗”印款。

2、英国不列颠博物收藏“罗汉立像”，高24.2厘米，背有方形篆体“何朝宗印”款。

### （七）关公

1、英国维多利亚·阿尔波特博物馆藏“关公坐像”，高29.8厘米，背有葫芦形篆体“何朝宗”印款。

2、英国黎清华收藏“关公立像”，高36.8厘米，背有方形篆体“宣德”和葫芦形篆体“何朝宗”印款。

### （八）和合二仙

1、英国不列颠博物收藏“和合二仙”，高9.2厘米，背有方形篆体“何朝宗印”和葫芦形篆体“何朝宗”印款。

2、英国伦敦西瓦尔·戴维基金会收藏“和合二仙”，高10.8厘米，背有秋叶形篆体“何朝宗”和方形篆体“何朝宗印”款。

### （九）李铁拐

英国不列颠博物收藏“李铁拐”，有何朝宗印款。

### （十）双耳炉

英国乔林·梅因夫人收藏“双耳炉”，高14厘米，背有方形篆体阴刻“何朝宗印”款。

### （十一）小花瓶

西欧堪培收藏“小花瓶”，印有“何朝宗”名款。

何朝宗的作品每件都是文物珍宝，可惜大部分流失国外，国内藏品有待挖掘，极具收藏价值。▲

