

京剧文化特色教育探析

王 丽 / 铁岭市银州区第十一小学

京剧是我国的国粹，是一门综合的艺术课程。它汇集了南北文化，蕴涵着丰富的文学、音乐、舞蹈、美术以及社会学知识。铁岭市银州区第十一小学把京剧作为学校的办学特色，通过普及京剧教育，让学生们得到京剧文化的熏陶。

一、四种方式有机结合

(一) 讲京剧——爱国主义是京剧文化的核心。选择有思想意义，积极上进的京剧故事，在学唱京剧之前讲给学生，能够让学生了解祖国历史文化，培养学生热爱祖国传统艺术的思想情感，树立正确的世界观、人生观、价值观，培养他们爱党、爱国、爱社会主义的情感。

低年级的学生，思维直观，需要选择浅显易懂的故事，才有可能被学生所理解，接受和喜欢。所以学校选择了一些为低年级同学所熟悉的和便于低年级同学理解京剧剧目，比如包公故事《铡美案》、《铡包勉》；高年级学生可以讲解有一定历史背景的京剧故事，如近代故事《红灯记》等。

在选择剧目故事的同时，学校也注意到京剧剧目的历史故事内容丰富，涉及面广，有的含有封建、迷信思想，与少儿期道德培养的敬师、孝亲等有所违背，所以更加注意剧目选择的科学性，选择了比如《三英战吕布》让学生了解了合作的重要性；《精忠报国》使学生初步感受到岳飞的爱国思想等等。这些富有教育思想的故事能激发了他们的道德潜能，培养他们优秀道德品质。

(二) 唱京剧——分年级学唱京剧，在指定曲目的同时，学生也可根据自己兴趣爱好选择更多的曲目学习。学校制定的京剧特色课程纳入原有的音乐课程之中，学生可以掌握一些京剧知识，了解一些名曲片段。由于京剧的演唱需要一定的基础，在各年级分阶段学习京剧，更容易让学生理解。十一小学确定的京剧曲目中，既有传统的，也有现代的，既有唱的，也有念的，而且低年级的以现代剧为主，离时代不远，而且朗朗上口、不难学习，比如小学一年级的《报灯名》。年级越高，有了一定的历史知识水平，曲目就偏向复杂和传统，这样更容易理解背景。

(三) 画京剧——京剧的服饰有独立风格，色彩艳丽。不同含义的色彩绘制在不同图案轮廓里，人物就被性格化了。把京剧脸谱、服装设计渗透于美术绘画之中，创造性地开展多种形式的京剧绘画特色探索，能够激发学生的创新意识和精神。学生的年龄特点表明生动、具体的直观形象便于学生接受和理解。京剧脸谱的色彩表现十分丰富，赤橙黄绿青蓝紫京剧脸谱，不同的色彩还代表不同的含义，而且每个脸谱代表一个历史人物，其背后都隐藏着一个个生动的小故事，蓝脸的窦尔敦、红脸的关公、黑脸的张飞与包公……个个都是孩子耳闻能祥的人物。通过看碟片、观察、辨别，欣赏一个个五颜六色的脸谱等直观形象的故事教学，孩子们喜欢上了那些象征历史英雄人物的勇敢、坚强、正义等。

(四) 懂京剧——懂得一些京剧的基础知识。如：京剧的起源、行当分类、传统剧目、脸谱、服饰、乐器等常识。京剧是在北京形成的戏曲剧种之一，至今已有将近二百年的历史。老师向同学们介绍了京剧的产生、发展和在传承中国传统文化中的重大作用，详细说明了京剧的综合性、虚拟性、诚实性、城市性、古典性等特点，使同学们在享受一道丰盛的精神视听大餐的同时更加深入地了解了中国传统文化的精髓。学校开展了“传承京剧文化”特色教育系列活动之“感受京剧文化 美化校园环境”活动。学校对厢楼、班级文化等校园环境进行了京剧艺术化设计布置，使京剧国粹文化渗透于校园的每一角落。学校厢楼的校园文化以京剧文化为主题，一楼按照生，旦，净，丑四大行当进行布置，二楼以京剧基础知识介绍为主，使孩子们在潜移默化中感受京剧文化熏陶。京剧进课堂，国粹传后人，班级文化中的京剧文化是校园文化建设的亮点，同学们把绘画的京剧书画作品张贴于班级文化园地之中，张扬个性、激发兴趣，京剧的独特魅力将孩子们带进了传统文化的海洋。

为打造银州十一的京剧特色文化奠定了基础，使学生更进一步感受京剧文化的魅力，让京剧文化走进师生学习生活之中，学校将校园文化与特色京剧音乐铃声相配合，使整个校园充满了艺术美与人性美，达到“让环境说话”的育人目的。与此同时，学校在美化校园环境的同时强调知识含量和文化底蕴，组织口才表演特色班学员开展了特色京剧校园文化“小小解说员”活动，由解说员同学带领班级学生讲解、参观校园文化，让校园文化贴近学生生活，使他们在有限的空间里接受“无限美育”。同学们一边聆听、一边记录，加深了对校园文化的了解，感受着京剧文化的无穷魅力。

二、提高专业理念，加强教师队伍建设

京剧不仅仅是“唱”的问题，在服装、道具、化妆等方面都独具特色，并且要求演员兼具唱、念、做、打四种基本功，要精通这些东西，非经过几年的专门训练不可，若仅仅凭学校现有的教师，恐怕难以承担这门课程的教学任务。

学校在京剧文化特色教育工作实施过程中，充分发挥京剧界专业人士的作用，聘请了铁岭市银花京剧团何团长为十一小学京剧特色教育校外辅导，并通过举办培训班，组织观摩活动等形式，鼓励广大教师掌握京剧教学的知识和能力，多层次、多渠道培养具有一定教育理论水平和较强的教学能力的教师队伍。

三、课外、校外特色教育活动

学校重视京剧文化特色教育组织活动，步步推进。课外、校外艺术教育是学校京剧文化特色活动的重要组成部分。面向全体学生组织京剧文化社团和艺术活动小组，因地制宜，举办经常性、综合性、多样性的京剧文化交流汇报活动，与京剧特色课程教学相结合，扩展和丰富学校京剧文化特色的内容和形式。以学生为主体，充分调动学生的积极性、主动性。结合学校实际，开展以“学习京剧文化，弘扬民族精神”为主题的特色教育活动，并在特色活动的形式上采取多种途径，如京剧文化启动仪式、弘扬京剧文化系列活动、京剧伴我过假期系列活动、班（队）会、专项活动（如戏迷票友会、绘画脸谱大赛、京剧戏曲歌咏比赛、京剧文化知识竞赛）等，构建多维京剧特色教育空间。

(一) “弘扬奥运精神 传承京剧文化”体育艺术节

开展了以“弘扬奥运精神，传承京剧文化”为主题的体育艺术节活动，举行了京剧文化特色教育启动仪式。在百人长卷京剧文化学生作品展上，市、区领导为第十一小学京剧文化特色启动仪式点缀精彩之笔。爱我十一小，彰显体育艺术风采，振兴中华，弘扬京剧文化校威！校园有了文化，就有了深厚的文明底蕴；校园有了艺术，就有了灵动的精神升华。过去，京剧离我们似乎很远很远。而今天孩子们用各种方式展示着他们心中的京剧文化。京剧艺术将在下一代实现新的发展。

(二) 举行“京剧伴我过假期”系列活动

打造京剧文化特色教育品牌学校，让同学们度过一个健康、快乐、充实的假期，学校开展了“传承京剧文化”特色教育系列活动之“京剧伴我过假期”活动。同学们利用寒（暑）假时间，通过讲京剧、唱京剧、画京剧、舞京剧、奏京剧、懂京剧等多种形式，了解京剧，走近京剧。学生们还根据自己的特长爱好，选择最擅长的方面表现京剧文化。活动分为必学活动和选学活动两方面。具体要求为：必学：唱京剧——学唱一段京剧；画京剧——学画一幅京剧作品；懂京剧——懂得一些京剧的基础知识；选学活动：讲京剧——学讲一段京剧故事，了解故事的背景、人物、历史事件，并能流利地、富有感情地讲故事；舞京剧——学习模仿京剧的表演技巧和形体动作；奏京剧——学一段京剧器乐伴奏。

以班级为单位，由评审委员会成员对必学活动进行评比，其中懂京剧评比活动将采取京剧的基础知识问答的形式。选学活动评比方式：选学活动评比将分为预赛、复赛、决赛由部分评审委员

语文：拂过众生灵魂的秋水

——也谈语文学科教学与中学法制教育

王宇 / 安阳市二中

【摘要】加强学生法制教育是学生健康成长不可缺少的重要条件，语文教师应利用自身学科所倡导的人文精神与生命意识，唤醒学生对自己与他人生命以及的法律法规的尊重与珍视，让学生学会自爱与爱人，拥有强大的内心，从而减少甚至杜绝违法事件的发生。

【关键词】无知；冷漠；人文精神；生命意识；尊重；自爱

邓小平同志说过：“法制教育要从娃娃抓起，我们的小学、中学都要进行这个教育。”但是，当代中学生的法制观念较为薄弱，近年来与中学生有关的违法犯罪案件也屡见不鲜。

据最高法院有关部门提供的数据显示，从2000年到2004年，全国各级人民法院判决生效的未成年人犯罪的人数平均每年上升14.18%，2005年7月，又比上年同期上升了23.96%。近几年，青少年犯罪总数已经占到了全国刑事犯罪总数的70%以上，其中十五六岁少年犯罪案件又占到了青少年犯罪案件总数的70%以上；18岁以下的青少年犯罪达80%以上。其中还有一些性质相当严重的恶性案件，如前几年的浙江金华徐力杀母案、去年的浦东机场刺母案等。如果再不采取强有力的措施，则将会导致青少年犯罪越来越多，且越来越低龄化。由此，从何谈起人才的培养、教育的效益？又从何谈起社会的安定，民族的复兴？

当这些极端例子出现时，我们常常会分析出各种主、客观原因，其实，邓小平同志早在上个世纪80年代就指出：“现在这么多青年人犯罪，无法无天，没有顾忌，一个原因就是素质太低。”认真分析一下，所谓“素质低”，主要是指无知和漠然。

据山东省日照市检察机关2010年的一项统计表明，在已被查明的犯罪青少年中初中及以下文化程度的高达86%，初中以上文化程度仅占14%。因为无知，所以他们毫无顾忌，肆无忌惮，因为他们根本不知道这么做的后果是什么，甚至，他们根本不知道他们的所作所为已经触犯了法律。

会成员和学校京剧特色校外辅导员、专家等进行评比。

总结活动情况，根据评选要求，对在活动涌现出的先进集体和个人进行表彰。分设团体奖（优秀组织奖和最佳组合奖）；个人奖（个人单项奖和个人全能奖）。其中个人奖项获奖同学可获学校颁发的京剧文化特殊奖学金及荣誉证书，还将作为参评各项十一小学优秀学生的重要条件，同时还将被选拔为各艺术特色活动的小组成员，奏京剧评比活动获奖选手将选为学校“小京班”器乐队学员。

（三）学习模仿京剧的表演技巧和形体动作

在大课间活动中，当《宝宝学京剧》音乐响起，一千六百多名学生在操场上做起了欢快的京韵操。这套由学校自编的韵律操，把京剧和现代的节奏结合起来，融合了京剧做、打等动作，蕴含京剧的动作美和节奏美，愉悦身心，增强体质，为培养孩子们对京剧的兴趣提升到了一个新高度。

四、校本教材编写

学校制定了第十一小学京剧文化特色教育工作实施方案、《银州区第十一小学京剧文化特色教育阶段性材料》、《银州区第十一小学学生京剧特色教育记录本》、《口才表演特长班京剧特色校本材料》等京剧特色校本材料。

（一）教材包括学生用书和教师用书。学生用书坚持体现本课程的特点：

首先是体现综合性。体现学科之间的综合：应体现音乐、美术、舞蹈、文学等相关艺术门类之间的区别与联系；体现素质的综合兼顾知识与能力、情感与价值观等素质要求；体现校园文化各环节的综合，尽量和其他校园文化活动相衔接。

而更让人心痛的是漠然，是对生命和法律的一种漠视和冷淡。因为漠然，所以无视，无视他人、无视法律，所以可以坦然地践踏别人的尊严，可以冷漠地夺走别人的生命，甚至是对自己生命的也同样的冷淡。2008年2月4日，青岛15名青少年结伙抢劫，法院请他们的家长旁听案件审理和宣判。在法庭上，等待宣判的少年犯们有的跷着二郎腿，有的歪坐着，嬉笑聊天，而其父母们却在旁听宣判时羞愧落泪。

青少年因年幼无知或一时冲动犯错不是不能理解，只要他们接受教训，还可以重新做人。但这些少年在法律面前特别是在庄严的法庭上表现出来的随便、轻慢和满不在乎，确实让人震惊。青少年犯罪率上升，很多人认为是我们的法制教育不够，法律知识普及不够。其实，我们的小学、中学的品德课、政治课都有法律知识。但对法律知识、条文背得再熟，如果没有对法律心存敬畏这样一种法制文化，法律也很难起到惩戒和教育作用。因此，法制教育不应该只是法律知识的普及，还应该对法律尊严和对法律的敬畏心的培养。而这，应该是中学教师尤语文老师对学生进行法制教育的首要任务。

我们知道，法制的实施源于“法治”理念的贯彻。在古希腊传统文化中，法律的至高无上的权威，是与公民的自由和平等以及立宪政体等道德理想联系在一起的。“法律与人性的关系，法律与权力的关系，也都是从城邦的‘善’来阐释的，从而使法治观具有一种超越法律的特殊性而成为更高层次的理想观念品格。如果仅

其次是体现活动性。各个主题单元的设计，特别是必修模块的设计以活动为单位，避免使教科书成为京剧知识的罗列。活动的设计应突出自主、探究、合作的学习方式。活动可以和研究性学习、社区服务和社会实践、信息技术教育、劳动与技术教育结合。再次，体现选择性。模块设计为普及（必修）和提高（选修）两个层次共学生进行选择。最后，体现开放性。学生用书可以设计成资料袋的形式，教师可以根据教学灵活增加和组合，学生也可以自己增加和组合。

（二）内容需围绕学生的生活，注意避免使教科书变成京剧知识读本。学生用书同时包涵阶段性学生练习总结和评价部分，有效建立以年组、班级或小组为单位的自评与他评相结合的评价方式，使京剧文化特色教育循序渐进地开展。

（三）各个主题单元的设计需按照由易到难，并具有相对独立而清晰的学习内容和学习目标。对于一些较难掌握的内容可以通过若干个主题完成。模块设计应注意三个结合：结合义务教育各课程标准，结合本校特色活动。这样，使京剧艺术课程和其他各科教学相辅相承，而非给学生以额外的负担。教师用书，为教师提供资料和教学说明。

（四）体现京剧艺术的发展。京剧艺术本身是一个不断发展的，教科书内容应包括京剧艺术的传统和现代形式。

（五）体现多元文化观。通过引入京剧艺术和其他戏剧艺术的比较，东方京剧艺术和西方歌剧艺术的比较，引导学生从欣赏京剧扩展为欣赏其他地区、民族的艺术。避免学生形成狭隘的京剧艺术观。结合口才表演特色班的课程，借助辽北小品之乡优势，探索地域文化特色，充分发掘学生多方面潜力。