

石山雄太展示他在日本演出京剧时报纸刊登的专题报道。



文 / 张洪

中国舞台上的日本猴王

舞台上的他，做着“跳门槛”等京剧武丑的高难度动作，赢得台下阵阵喝彩。这位功夫过硬的演员，竟是一位日本人，不仅招式在行，还能操一口“京片子”和大家聊天，口音中夹杂着老北京的“片儿汤话”。他叫石山雄太，来自日本东京。

与京剧天生有缘

石山雄太出生在日本东京一个职员家庭，在北京生活了“十五载”（《四郎探母》中的台词），32岁的他，在中国国家京剧院做演员，他是中国文化部特批的第一位外籍专业演员。见到他时，石山雄太胸佩太极护身符，喜欢吃素，对北京城的上上下下十分熟悉。从外表看，无论如何，你不会看出他是一个外国人。在中国，学京戏的外国人不算太少，但做到专业京剧演员的，只有他一个。

石山雄太从小活泼好动，上小学不久，有一天，他偶然打开电视机，被一只由活人扮演的猴子深深吸引。后来得知，这只猴子名叫“齐天大圣孙悟空”，善良正直，专爱打抱不平，石山雄太一见倾心，看得如醉如痴。从此，他迷上了京戏。

《西游记》、《三国演义》是中国的古典名著，日本人也十分喜欢，动画片有时会在电视上播放。自从迷上了孙大圣，石山雄太觉得好玩儿，一心想做京剧演员。他把这归结为缘分，

称与孙悟空天生“有缘”。

京剧毕竟是中国的“国粹”，不去中国、不学汉语，怎能领略京剧的魅力？他下定决心要到中国学习京剧，并且开始寻找学习中文的机会。东京有一家由爱好京剧艺术的日本人组成的票社“京剧研究会”，每个周末，都会请一位京剧老师来辅导教学，石山雄太参加了这个社的少儿班，业余时间猛攻中文，他是班上最小的学员。从小学到高中，他一边学习中文，一边苦学京剧基本功。

功夫不负有心人，来中国一游的机会果真降临到爱好京剧的石山雄太头上。1992年，高中即将毕业的他，参加由日本朝日新闻社举办的一个中文演讲比赛。经过一番竞争，石山雄太进入了决赛，他关于中国京剧的演讲清晰、动情，博得评委会的一致首肯，最终赢得第一名，奖励是1993年免费到中国旅游一次。

1993年秋天，17岁的石山雄太只身踏上了他向往多年的中国，此行的主要目的就是学习京剧。他来到北京的中国戏曲学院附中，老师对他进行了严格考试后，顺利录取了这个日本学生。根据石山雄太的兴趣和个人条件，老师为他选择了京剧里的“武丑”行当作为主攻对象。京剧里的武丑，都是武功高强、善良正直且滑稽可爱的绿林豪杰，动作和念白具有相当的挑战性，石山雄太从小就对这个行当钟爱有加，自然

乐不可支。中国的京剧和日本的传统戏剧在程式上有一些相似，这也让石山雄太增强了理解京剧人物的信心。

原来学戏这么苦

京剧艺术博大精深，学起来有一定的难度，来到中国之后，石山雄太发现，学习京剧确非易事。

在电影《霸王别姬》中，可以看到过去的戏班子演员训练的残酷，有所谓“七年大狱”之称。现在，虽然师父对徒弟不再如此严厉，但在学习功夫方面，如要成就大业，还是丝毫松懈不得。石山雄太做梦都想做一个优秀的京剧演员，在他心目中，优秀的京剧演员，在舞台上一亮相就能镇住全场，赢得如潮掌声。他知道，为了实现梦想，在中国，很多人从很小就开始学习，而石山雄太17岁才正式入门学戏，身体条件远不如那些童子功出身的武生演员，所以更要加倍付出努力和代价。

在北京读书时，石山雄太每天早晨五点起床，去附近的公园吊嗓子练念白，还要踢腿、下腰、拿大顶、翻跟头……哪个程序都不能少。开始拿大顶，他连两分钟也坚持不了，后来老师把他的脚踝绑在杆上练，有时身体倒立时间过久，鼻血会流出来，而为了心目中的京剧，石山雄太硬是挺了下来。

京剧中的武丑又称“开口跳”，要擅长“念白”和“跳跃”。过去，民间称看京戏是“听”戏，足见京剧唱念之功的重要。而“千斤念白四两唱”，京剧中“念白”比唱更难学、难演。“念白”跟说话不同，每个字都有韵律，要念得清楚明白，对于中国人来讲尚且不易，更何况是日本人。

那段时间，除了吃饭、睡觉，石山雄太每天“拳不离手，曲不离口”。即便在宿舍里，也要对着墙壁背出大段的京剧“念白”。石山雄太在课堂上跟老师对着口型练，还要用录音机录下来，放学后，则跟着录音机一个字、一个字地念诵。

丑角“念白”多，自然是一个挑战。唱可以跟着伴奏，而念则纯粹是“干念”，抑扬顿挫要自己掌握，“卡壳就是卡壳”，忘词的时候也有，但京剧是“不怕胡念，就怕不念”，真的“晒台”却不行。

回想当初像疯子一般练功的日子，石山雄太说：“我当时身心完全投入进去，好像没有思维能力，忘了外面的世界。”

机会终于来了

结束了紧张、忙碌的4年附中生活，1997年，石山雄太考上了中国戏曲学院表演系。在大学里，理论多练习少，石山雄太白天学完文化课，晚上去练功厅加练两三个小时。

4年的汗水没有白流，2001年夏天，石山雄太终于拿到

了大学本科学凭。毕业前夕，日本NHK电视台派人来中国录制报道他毕业公演的过程，此片在日本播出后反响很大，许多喜爱京剧艺术的日本人来信鼓励祝福他。

大学毕业前夕的2000年底，一个好消息传来，中国京剧院要招聘武丑演员。石山雄太报名参加考试，破例被中国京剧院录取。

聘任外国人做专业演员，这在中国是第一例。国家没有外国人在中国文艺团体工作的先例，而中国京剧院院长吴江却十分前瞻，他认为京剧本身就是包容性的艺术，石山雄太加入中国京剧院，对这个剧种的发展会有帮助，应该给他发展的空间。

被中国的专业剧团聘用，高兴之余，石山雄太心里清楚，如果把学习京剧比喻成走路，走到今天，只是刚刚学会了迈步。在中国，京剧名家成名都在二十多岁，现在他只是被中国京剧界接受而已，他的目标是要被中国京剧界承认。

进入京剧院之后，石山雄太珍惜每一次上场机会，哪怕是跑龙套，他也一丝不苟地完成。京剧演出本来就机会不多，在团里，他又是辈分小的演员，上场的机会就更少，石山雄太默默等待着机会的来临。

2002年8月，团里派石山雄太和其他演员去北京长安大戏院演出两场《三岔口》。这是他工作后第一次担当主角的机会。为了准备演出，石山雄太和同台搭档将整出戏一丝不苟地精心排练了无数遍。

在第一次出演《三岔口》主角时，尽管他轻盈的动作、漂亮的“铁门槛”技巧，赢得了观众的阵阵喝彩，但由于紧张，他还是出现了失误，在黑暗中蹦到桌面上时，一只脚绊到了桌角，差点没上去，手中握的刀也甩到了地上。

这失误让石山雄太懊恼不已。他吸取教训，在第二次出演时，索性放开了去演，结果做到了万无一失。十年寒窗，石山雄太终于听到了观众们奉送给他的长久掌声。那一刻，他幸福极了。

作为唯一的外籍演员，尽管在中国京剧院历练了多年，但每次担任主演，石山雄太都称自己像小孩子玩鞭炮一样，既高兴又紧张。有时万一失误时，他会灵机一动，来个补救高招。比如孙大圣偷桃子盗仙丹的情节，他要跳到桌上吃桃，有一次跳上去后，桌上的桃不小心被震了下来，他就顺势一滚，下了桌子再把桃子捡起，十分猴气的表演不仅救活了戏，还赢得了观众的掌声。

2003年中央电视台春节戏曲晚会，石山雄太被导演看中，让他和其他丑行演员一起合演戏曲小品《丑相亲》。在这次晚会上，石山雄太和众多戏曲名家同台演出，受益匪浅。至今，石山雄太作为一名专业京剧演员，已经学会了二十多出京剧，如《闹天宫》、《三岔口》、《时迁探路》等。

为了增加自己的舞台经验，石山雄太经常出去“走穴”，哪怕是一家茶馆让他演戏，他也骑着自行车照去不误。茶馆

之类的场所本属休闲之地，石山雄太仍然表演得一丝不苟，借台练艺，报酬不多，但他内心仍欢喜。

有人至今对石山雄太放弃日本东京的优越生活，来北京从事京剧表演百思不解，而理解他的人都知道，石山雄太就是奔着自己喜爱的京剧艺术来的。干京剧表演这行，没有一点牺牲精神是难以坚持下来的。

对猴戏情有独钟

演了多年的猴子，石山雄太对孙悟空有了很多体验，甚至，在戏中，他把自己就当成猴王本身。在石山雄太心目中，“孙大圣是孤独的”，他无可奈何地与世间告别，结尾时，主题曲《爱你一万年》响起，师徒四人越走越远，孙大圣还朝嘴里塞了一只香蕉，这些情节，石山雄太侃侃道来，也许，这正好隐喻了他学戏征程上的诸多艰难。

作为日本人，石山雄太眼里的孙大圣，首先还是一只猴子。他非常赞同六龄童对孙大圣的评价：猴、人、神，三位一尊。最后，即使成了佛，孙大圣还是一只猴子，而不会变成人。但这只猴子又深通人情，懂人性。

为了深入研究猴子的形态，石山雄太经常去动物园观猴，仔细揣摩它们的一举一动，日后模仿起来，分外得心应手。

中日邦交正常化30周年时，上海举行中日青年传统艺术交流演出。中国人严庆谷演狂言（一种日本传统剧种），而日本人石山雄太演京剧。那一次，石山雄太成了绝对主角。可惜，能让他这样施展一身技艺的机会并不多。

2006年6月，石山雄太去日本东京巡演，这成了日本东京京剧演艺信息的头版新闻，演出结束后，他还去了日本的中学进行普及性演出，给他的同胞宣讲中国传统京剧艺术。比如京剧的写意：以鞭代马，以桨代船，一抬脚就进了家门，两手一搬就移动了一盆花等等。普及这门艺术，使更多的人认识京剧，是石山雄太的一大愿望。在他看来，“观众是培养出来的”，光看热闹不行，还要逐渐培养他们能看出“门道”。不过，京剧的

观众毕竟不像影视的观众那么多，不可能影响太大。他也承认，“现在娱乐方式太多，培养观众很难。”不过，在石山雄太眼里，“舞台有意思，跟影视不一样，这样才刺激。”


每次演出，石山雄太都自己化妆，行话叫“勾脸”。每次至少也要耗费半小时。而一些前辈大师们勾起脸来，只要十多分钟就完成了，他们手不哆嗦，一气呵成，很有美感。而这感觉，就是所谓的“范儿”，要真正练就，也要下一番苦功。

为了把“范儿”学到手，石山雄太经常向老师“问艺”，每逢重要演出前，他都要请当年大学时的恩师、原中国京剧院演员、国家一级演员刘习中去排练场看他的表演，给予指点。从这些老先生那里，石山雄太学到的不仅仅是技巧，还有一种意识，一种对艺术的认真态度。有时，石山觉得自己做得很不错了，可老师说还差得远，这种严格要求，使得他的“台技”越来越高。

眼睛近视到400度，但石山雄太上台，却从不戴隐形眼镜，完全凭自己的感觉。台下的人他看不清楚，这反而是好事，他可以一心一意演戏，“不用管台下”。

除了压腿、吊嗓、练习念白，石山雄太还要练习一些其他本领，比如眼神。黑夜里，石山点上一枝香，执香的手晃来晃去，眼睛追着那一点光亮来回运动。在他看来，眼睛最不好练，因为练习的不是肌肉，而是一种感觉。问他练了这么多年，如今到了哪一步，他呵呵笑着说，还没练到家呢。

说起练功对自己身体的影响，石山操着一口京腔说自己“哪儿都有毛病”。作为武丑，受伤肯定是难免的。

在中国生活多年，石山雄太摸透了戏迷的分布。比如天津的戏迷，是档次较高的，轻易混不过去。行话是：“北京学戏，上海出名，天津验收”，足见天津戏迷的水平之高。尽管如此，石山雄太还是经历了高水平戏迷的验收，在京剧的故乡国，发展了不少自己的铁杆“粉丝”。

资讯

江西16所高校 面向全球招聘副校（院）长

为更快提高教育质量，南昌大学、江西师范大学、江西财经大学、江西理工大学、井冈山大学、宜春学院、上饶师范学院等江西省16所高校面向全球招聘20名高校副校（院）长。从9月1日起，江西全省11个区市区分设了报名点，接受为期1个月的报名。此次招聘，要求报名人员年龄不得超过50岁。国内的报考者，必须具有博士学位或博士生导师、正高职称，且任正县（处）级（或相当职务）满1年或任副县（处）级（或相当职务）满4年。国外报考人员，具有博士学位和副高以上（含副高）职称的高校、科研机构人员均可报名。国家杰出青年基金获得者或长江学者，可面试后直接进入组织考察。

（江西省外专局供稿）



石山雄太在京剧舞台上扮装“猴王”。