



# 京剧音乐大师李慕良

文 / 陈伟源

## 京剧中三重唱的开辟人

一天打开收音机，我又听到了那几段熟悉的唱腔：

“乱世英雄起四方，有枪便是草头王。”

“这个女人不寻常。”

“垒起七星灶，铜壶煮三江。摆开八仙桌，招待十六方。来的都是客，全凭嘴一张。相逢开口笑，过后不思量。”

噢！是京剧《沙家浜》胡传魁、刁德一和阿庆嫂在“智斗”中的三重唱。好久没有听到过这段唱腔了。

年轻人也许不知道李慕良是何许人也，但肯定的是，几乎人人都听到过上面这段唱腔。而这段唱腔就是出自李慕良京剧音乐大师诸多脍炙人口的唱段之一。

过后，我知道胡琴大师李慕良是本单位同事的公公后，产生了一种强烈的愿望，去看看心目中所崇敬的人。

那是一个大地上铺满了鲜花的日子。我在同事和其丈夫李祖龙的陪同下，去到在北京市木樨地李慕良的家。

“老爷子，记者采访您来了！”李祖龙边大声说边搀扶着李慕良来到会客厅。

我眼前的李慕良，虽久病缠身，阔别舞台多年，但看得出他当年的气质、风度并没有变。老人毕竟88岁了，除了说“欢迎，欢迎”外，其余的话几乎由其次子李祖龙代回答。但在谈话中我用眼睛尽量去采访、去探寻他。

渐渐地，我们都沉浸在京剧艺术的境界里。

李慕良在处理京剧唱腔的继承与革新关系中，敢于也善于突破。他借鉴了“背工”唱的传统形式，依据人物的特定环境，创作出了“生、旦、净”三个行当的“背工”唱，旋律发展丰富，节奏变化别致，发展和丰富了传统京剧中摇板、流水板的形式。尤其是他唱腔上运用的三重唱，从当时到现在都让京剧爱好者们百唱不厌。

在《杜鹃山》的乌门唱段中，李慕良以“山坡羊”的传统曲牌为前奏，很巧妙又自然地转为“二簧摇板”，并以“紧打慢唱”的节奏处理，活灵活现地烘托出剧中人的心境。

《赵氏孤儿》魏降的唱段是京剧票友最喜爱的唱腔之一。这出戏的故事已有800多年历史，讲的是春秋晋国奸臣屠岸贾诬陷赵盾，致使赵家300余口被诛杀。在好心的草医和守门将军等人的帮助下，使仅剩的孤儿在15年后将复仇之剑刺进了屠岸贾的心窝。魏降的唱段是李慕良在为已故的“裘”派创始人裘盛戎先生创作的唱段中，加进了汉调二簧板的花脸唱。京剧界中认为，此唱段是京剧声腔音乐中的首创精品，受到内外行的普遍称赞。

此外，在京剧《智取威虎山》、《海港》、《红岩》、《新东方赞》、《长征颂》、《白蛇传》等剧的唱腔中，李慕良都注入了他的艺术心血。其中，《新东方赞》是李慕良在他上个世纪50年代末60年代初创作的京胡曲牌《东方赞》的基础上，于80年代末他结合京剧生腔艺术的精华，又加进了歌颂祖国、整个亚洲及第七届北京亚运会的词和腔而形成的，这使京剧声腔音乐革新的史篇达到了顶峰。

歌唱家的歌感人肺腑，有荡人心魄之力；作曲家的曲飘逸时空，有传神之功。在艺术创造上，李慕良大胆地将力学等原理运用到京胡的演奏中，使恢宏的旋律从空阔的每一点迸射、延宕，产生了惊人的效果，形成了自己的流派，也推动了现代戏曲在声腔音乐方面的发展。

## 艺术人生往事如烟

老人静静地听着，目光里透着坚定、自信与喜悦，也有饱受风霜的凝重。

新中国解放初期，国内还没有电视台，能放的电影也少，要想娱乐娱乐，不说是老百姓，就是中央首长也只能是听听曲子看看戏了。

在中国政府代名词的北京中南海里面，常有剧团被邀请去演出。李慕良先生一家也经常被请进去演出。之所以被请，一是李慕良的京胡拉得好，二是李慕良的当时在国务院专家接待处（在中南海办公）的胞弟李越然也拉得一手好胡琴，三是李慕良的家离中南海也近。

一次，李慕良的两个儿子和他的胞弟李越然3人合作，在中南海演奏了《赵氏孤儿》。李先念就在下面坐着。他问：“这两个是谁家的孩子呀？”

坐在他身边的人轻声地告诉说：“这是李慕良的孩子。”

“真是将门出虎子。”李先念赞叹道。

爱看戏，在这个爱上是分辨不出官员和老百姓来的。一些当官的，在看戏中评头论足，一点儿官的样子都没有。所以那时候，首长们只要是抽得出时间的，都要去看戏，放松放松。

有一天晚上贺龙也来了。他看见有不少部长都来了，便说：“嘿，所有的部长都来了，比去国务院开会还积极！”

李慕良出生于湖南，天生一双拉胡琴的好手，十六七岁就为著名的须生言菊朋操琴。其精湛的琴艺、高超的手法，

不但形成了自己独特的“李派胡琴”艺术，也使后来由他辅佐的马连良的唱腔锦上添花，成为了马派演出中的腔、琴、鼓三绝。

提起马连良，必然要提起我们的老爷子。李祖龙继续说：所以，当时有人爱听马连良的唱腔，也有人爱听李慕良的琴声。他们两人舞台交融，珠玉辉映。

马连良是当代中国京剧马派的创始人，他的京剧艺术直接感染和征服了几代观众，也征服了李慕良。

李慕良的原名叫李梦鄂。或许，他是被马连良的艺术所吸引、被一种深深的情感所充溢，所羡慕，情到深处，便改成了今天的李慕良的名字。

京胡，俗称胡琴，属于我国民间的弓弦乐器，是乐器大家族中的一员。在它的发展中史上，既有辉煌时期，也被打进过冷宫。

“谁当皇帝，都得听戏”。可是历史上有两个皇帝则不然。据说，乾隆晚年让位其子，号称嘉庆皇帝，自己则当太上皇。二皇并存，都希望与天地长存。可是，胡琴中有“二簧”一说，而胡琴的弦是很容易断的，得经常换弦。这就犯上大忌了。因为，老弦（里弦）有太上皇之嫌，子弦（外弦）是儿皇帝之忌。这

样老弦一断，就是乾隆归天，子弦一断，又意味着嘉庆驾崩；换上新弦好像是逆臣篡位，改朝换代。为保大清二皇永存，胡琴竟以“莫须有”的罪名被打入“冷宫”。乾隆归天后，才才有了出头之日。

李慕良的设计当然有变化，但“万变不离其宗”。这个宗，就是中华民族的国粹，追求惩恶扬善、歌颂真善美的主题，现实的生活，还有真实的体验。然而，整风、大辩论、反右、大跃进、“文革”，真是一阵锣接一阵鼓，使李慕良吃了不少苦头。当时有个人说：“这样的运动，不要说参加，吓都能吓死。”一时间，剧团人际关系的崩溃、舞台的拆解，致使艺术被收拾得干干净净。也许这就是革命。“文革”期间，由“四人帮”树立起来的样板戏虽然名为集体创作，但却被他们据为己有。李慕良为之呕心沥血设计了唱腔，却成了政治角力的牺牲品。

“四人帮”被粉碎后，文艺舞台的春天又回来了。改革开放唤起了李慕良在艺术上的共鸣和责任感。他要通过曲子、通过音符，让人们在艺术中去感受国粹的伟大，为中华民族的精神高歌。前面提到的《新东方赞》就是李慕良先生这个时候创作出来的。



李慕良与夫人朱庆德、长子李祖铭（后排左）、次子李祖龙（后排右）



朱镕基与李慕良摄于上海(1991年)

为表达李慕良先生对京剧和胡琴艺术所作出的贡献，1990年5月25日，在北京人民剧场举行了“庆祝李慕良艺术生涯60年”专场音乐会。整台晚会上，腔的一唱一合、弓的一张一弛，都流淌着欢快的旋律。江泽民观看了演出后亲切接见了李慕良先生。

李慕良先生在他的艺术生涯中，为许多领导人演出过，也与许多领导人如毛泽东、周恩来、贺龙、陈毅、朱镕基、习仲勋、李瑞环、丁关根等成为朋友。朱镕基没当总理之前就请李慕良到上海演出过，并表示过他对京剧的喜爱。

## 家庭：胡琴奏出的“强音”

如果时间倒回来，如果你路过他们曾经住过的那个院子，听见里面飘出来的琴声，你一定会驻足倾听，并会说“好听极了。”这是可能的，因为里面飘出来的琴声具有一种令人折服的力量。

然而，更吸引你的是，那里常常是高朋满座，一个由胡琴维系的大家庭：

李慕良的妻子朱庆德是上海复旦大学毕业的高才生，李慕良的岳父是曾留学法国的复旦大学教授、上海市房地产业第一人朱步兰。叔父曾是国民党驻比利时的首任大使、上海市法院院长。

李慕良的胞弟李越然，是国家著名俄文翻译，曾在国家外国专家局的前身国务院专家接待处工作。斯大林逝世时，李越然和周恩来总理、郭沫若3人站在斯大林身边守灵。

李慕良的大儿媳的父亲是国民党的元老人物；二儿媳的父亲陈明则是中国人民解放军通信兵的创始人之一。

李慕良有2子2女。长子李祖铭、次子李祖龙兄弟俩被插队到山西省。虽然是乡下，但兄弟俩并没有闲散：再加上那时候又是革命样板戏流行的时候，哥俩一有功夫就来一段《沙家浜》、《智取威虎山》、《杜鹃山》什么的，倒也快乐。

李祖铭没有受过专业胡琴的训练，也没有读过音乐学院。但他上中学时就识得五线谱，是最早用五线谱来演奏京剧的人。其琴艺精湛，尤其弓法娴熟，伴奏时还能因人而异、因曲而异。其艺术与生俱来，无不与父亲遗传有关。

李祖铭将全部精力投入到继承和发扬传统的京剧艺术中。为让京剧走向世界，2004年11月由他和李祖龙、李卫良领衔的中国京剧院三团踏上了以色列。由李祖铭担纲与世界著名指挥大师曼迪·罗丹和他的以色列交响乐

团联袂举办了一场别开生面的钢琴、京胡交响音乐会。尽管外国人不懂京剧的精髓，但当他们了解了中国京剧音乐的奥妙后欣喜若狂。每一个节目在演出中或结束时，都要爆发出雷鸣般的掌声。

李祖龙曾是一名铜锤花脸，虽已离开梨园多年，但在“庆祝李慕良艺术生涯60年”专场演唱会上，由京剧表演艺术家马长礼、《沙家浜》剧中阿庆嫂的扮演者洪雪飞、李慕良的次子李祖龙合作演出的《智斗》，深受好评。

如今，他们虽然天各一方，但时间、地域，并不能隔断他们的亲情：由李慕良先生设计的京剧《沙家浜》等的唱腔还将让人们一代一代地唱下去。他演奏的琴声永远留在人们的心中。

## 资讯

## 甘肃省省长陆浩 为日本众议院议员 小野晋也颁发“敦煌奖”

不久前，甘肃省省长陆浩在兰州会见了日本众议院议员小野晋也，并为其颁发了“敦煌奖”。

小野晋也先生是日本青年政治家，现任财政金融委员长、自民党宇宙开发特别委员会委员长。去年，小野晋也先生因其在支持甘肃贫困地区学生教育，促进甘肃与日本有关方面开展友好合作所作出的积极贡献，获得甘肃省授予的外国专家“敦煌奖”。甘肃省外国专家“敦煌奖”是甘肃省政府为表彰在甘肃省作出突出贡献的外国专家所设立的一项荣誉奖项，陆浩省长希望小野晋也先生能够一如既往关心和促进中日友好关系，为中日友好作出新的更大的贡献，共同开创双方更加美好的未来。小野晋也表示，将为发展甘肃与日本的交流合作继续努力，促进双方友好合作关系稳步向前发展。