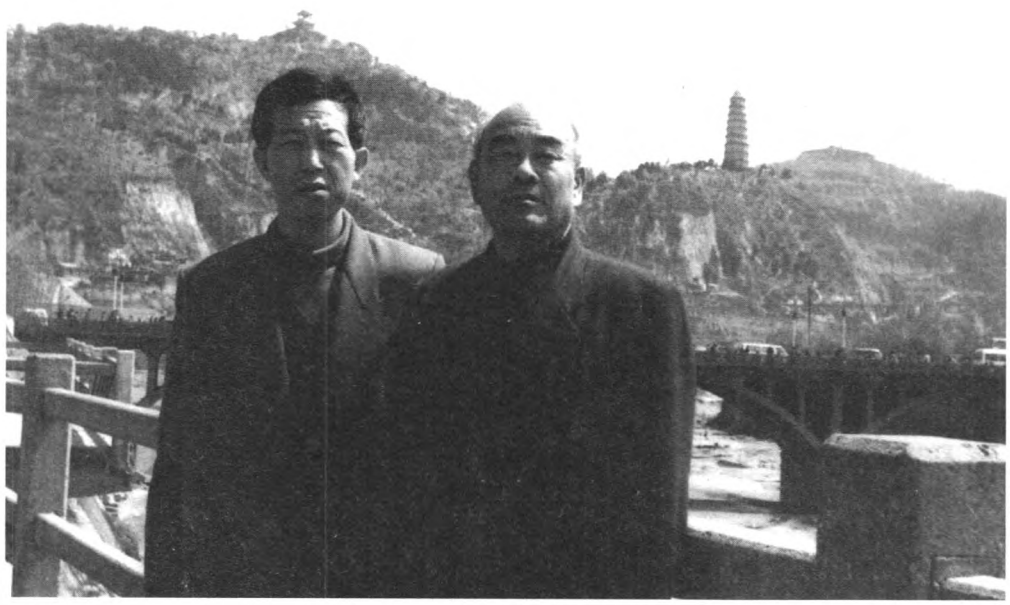
# 四贵剪纸 华夏瑰宝

中央美术学院教授、著名学者、油画名家　靳之林



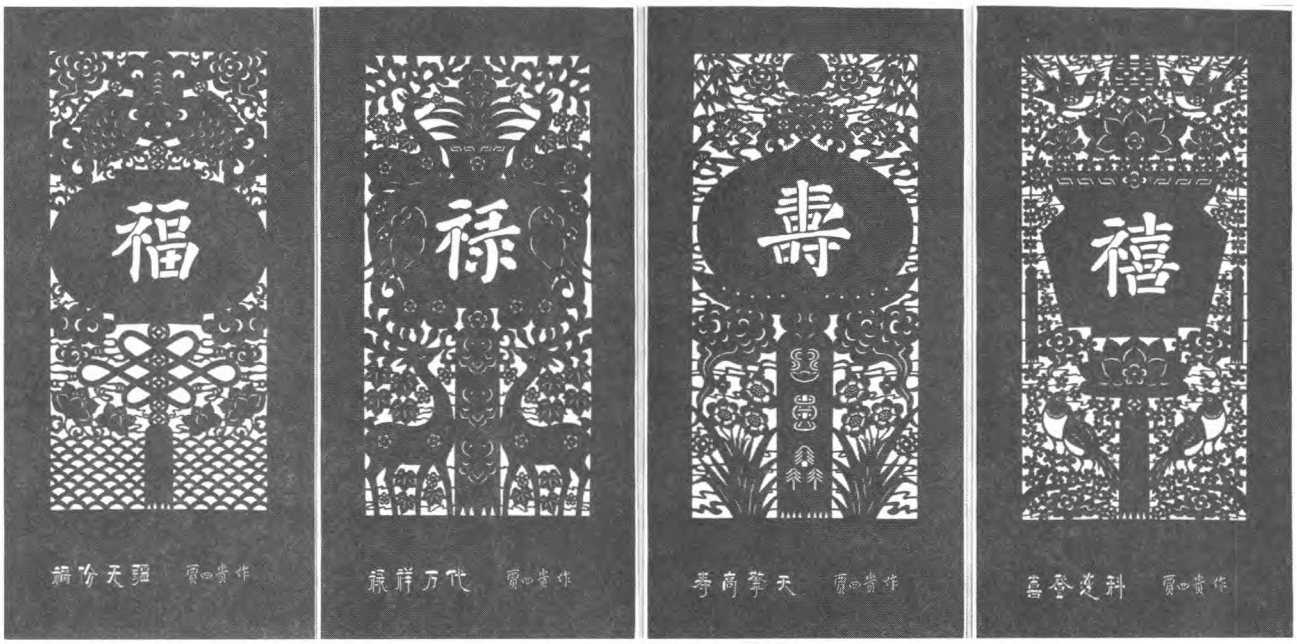
贾四贵和著名学者靳之林教授在延安

贾四贵同志，不仅是一位执著的剪纸艺术追求者，而且是一位承古创新的出色剪纸艺术家。他刻苦好学，阅读了《中国美术史》、《世界美术史》等大量的文献史书。他长期坚持深入城乡考察、记录民俗民艺活动。他写出了数百万字的民间艺术论文。在全国理论学术研讨会上屡屡获大奖，受到专家、学者的高度赞扬和肯定。他创作出剪纸、绘画、陶艺、泥塑等各类作品一万多幅（件），在国内外展出后荣获全国大奖赛最佳作品奖、特等金奖、特等奖、金奖、一等奖的作品就有三千幅之多。他出版有《中国剪纸艺术》、《轩辕黄帝颂》等个人剪纸艺术专集。他是首届中国民间美术进修班先进班主任教师，他著有《中国剪纸文化艺术教科书》。他在民间文化的保护、继承、研究和创作方面成绩卓著，为弘扬中华民族的文化艺术事业做出了突出的贡献。因此，联合国教科文组织、世界文化艺术研究中心等分别授予他“国际特级民间工艺美术大师”、“中国当代特级剪纸艺术大师”、“新中国德艺双馨剪纸艺术家”等13项大型荣誉称号。中共陕西省委、陕西省人民政府授予他“陕西省有突出贡献专家称号”。

三十多年前，我在延安工作时，他常带着自己收集整理的民间故事和创作的剪纸作品给我看。他自幼在黄帝部族活动地域的秦晋两地农村生活，深受晋南和陕北民间艺术的熏陶，从小就受雕刻石狮子的父亲贾忠周和他母亲霍锦民中国当代特级剪纸艺术大师的培育。后来他定居延安生活三十多年，饱吸着黄土高原民间文化的丰富营养，逐渐形成了独特的“古土新神（即：贵在继承传统，贵在贴近生活，贵在不断创新，贵在出神入化）”四贵剪纸艺术风格。他的作品反映出博大精深的民族民俗文化内涵，集知识性、艺术性、先进性、历史性、时代性于一体，具有很高的欣赏和珍藏价值。在国内外有着广泛的社会影响，中国美术馆、毛主席纪念堂，以及法国、美国、日本、瑞典等多家博物馆和一批批收藏家，收藏了他的剪纸艺术精



万方数据




获奖作品《福禄寿喜》四条屏

品。作为“国家名片”的邮票上，中国邮政就选用了他的 93 幅剪纸作品，向国内外公开发行特种纪念邮票和珍藏版个性化邮票，这在中国剪纸艺术史上是空前的。他花费近 30 年时间，用西北黄土高原粗犷、豪放、简练、明快、大刀阔斧的传神剪意手法，剪出的 685 幅歌颂五千多年前中华民族的人文始祖轩辕黄帝开基创业伟大功绩的大型系列剪纸作品，填补了中国史上图文并茂系统反映黄帝功绩的空白，博得了海内外炎黄子孙和社会各界的公认，《中国文化报》、《华夏文化》杂志、台湾《民俗曲艺》杂志等数百家报刊、辞书在显著位置上选登。我认为，剪纸艺术的创作比其它造型艺术的难度更大，形似容易神似难，神才是作品的灵魂。四贵将生活的方方面面都浓缩在一幅幅剪纸作品中，为人们展示了一个集自然、人文等社会的大舞台。他剪出的花草自然大方、生动活泼；剪出的动物灵巧可爱、呼之欲出；剪出的人物更是形神兼备、栩栩如生，在我国剪纸艺术领域中独领风骚。总之，他的这些作品达到了雅俗共赏的程度，使读者初看赏心悦目，细品寓意深刻，深究祥和吉庆。中国版画家协会名誉主席，剪纸艺术大师，93 岁的力群先生看了他的作品后，题写了“民族文化博大精深，四贵剪纸寓意盛丰”；中国艺术研究院著名理论家、剪纸艺术大师，94 岁的陈志农先生 30 年前观看他的作品后，写道“圣洁心灵美，飞剪绽新花，品德天趣厚，浩然华夏魂”；剪纸艺术大师傅作仁先生看了他的作品后，写下了“古土新神，华夏瑰宝”；……因为，美的造型艺术是没有国界的。所以，具有丰富传统文化内涵的中国剪纸艺术，已成为人类分享的精神财富和艺术瑰宝。贾四贵同志，通过自己长期的辛勤调研和创作实践，把这种传统的民间艺术，提升为具有新的表现力的艺术品种。从此，他将中国剪纸艺术的理论研究和创作实践，推上了一个更高的层次。

贾四贵为黄帝陵捐赠大型作品

贾四贵为汶川灾区捐赠作品