

魂注毫端

——李小明书画篆刻艺术

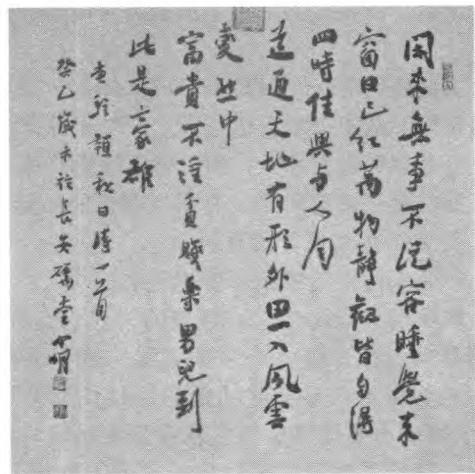
■赵刚

中国书法是中国优秀传统文化代表之一，也是古老的甲骨、金文、秦砖汉瓦、历代碑刻、墨迹文书等汉字书法艺术印记的代代传承，更是中华民族文明薪火相传的佐证和华夏子民值得自豪的文化注脚。

出生于古陈仓的李小明，自幼受到秦川沃土的滋养，头顶秦时明月，脚踩厚重黄土，呼吸着凿开混沌又古今相承的文化空气，耳与目染着种种奇异的民间印花版刻、泥塑木雕，使他骨子里根植了中国传统艺术的萌生因子。生长于斯、爱与斯，多年来他置身在这块文化艺术的丛林中，执着不断地追求，使他对诗、书、画、印等艺术门类有了自己独到的理解和融合。他追求“当代书家要重视文化的积累，并身体力行，在多学科的兼容并蓄中，获取着滋养内心的深层营养，以树立当代书法的人文境界。”正是基于此，他的艺术的格调已进入到一个崭新的境界。

小明兄的书法写得浑实而俊健、流畅而固厚，将篆隶笔法注入行草，彰显着灵秀与稳拙、枯涩与爽健。他努力的在观照历史和传承经典，在不断“解构和重构”着自己的书法语言。他善于用哲学的眼光理解艺术，于是对哲学的思考和对人生灵魂的感悟，无不在其线条布局中予以彰显，其线

质、笔墨、章法已与其性情构成共鸣。点画笔墨在他的腕下已经尽显洒脱和自然，在不断地矛盾冲突中，笔法斩钉截铁中寓含张力、章法跌宕起伏中包含内敛，其艺术追求愈加明显起来。治好一方印首要是识石、辩刀、知书。可喜的是李小明在学习篆刻艺术的道路上得到了印道人傅嘉仪和老墙赵熊两位先生的耳提面授，使他在书法和治印的活路上较自觉得多了灵性和开悟，尤其对“印从书入、书从印出”有了更深的感悟和理解。近年来，他对汉印中写意韵味一路的印风情有独钟，并逐渐深入对古玺、封泥、砖文艺术形式的研究与借鉴，刀下斑驳中见古朴、稚拙中显天真，如秦川竞走的骏马、深山流动的浮云。石味、刀味、书味自然得到有机融会和贯通。由此，对艺术的融会开悟也渗透到他的绘画中，书法的点线面在其简约老辣的画面中不断诉说着文人特有的情怀，寥寥数笔，尽写胸中之逸气，画之不尽题小诗补之，画外生画，令人浮想联翩回味有加。究其根脉则得益于他对八大、缶翁、白石等书画艺术研究和参悟。苏东坡有云“大凡为文，当使气象峥嵘，五色绚烂，渐老渐熟，乃造平淡。”小明的艺术已从绚烂中步入浑朴洒脱境地，他对中国传统文化的寻根与修为，已注定了其在艺术之路上将会越走越深……



李小明，中国书法家协会会员，陕西省书协副秘书长兼教育委员会主任，陕西省青联委员，陕西省青年书法家协会副主席，终南印社理事，陕西省书协副主席兼秘书长、西安铁路书协主席。