

李梅

东城工人文化宫主任

与工人文化宫的 30 年



1982年夏天,刚满18岁的李梅来到东城工人文化宫,从事场务工作。能容纳1000人的大剧场、600平方米的庭院、院子东边的图书馆、中间的礼堂、两边的活动室……这些深深印在初入文化宫的李梅心里。

经历了80年代文化宫的繁荣景象

上世纪80年代,正是工人文化宫最繁荣的日子。一到晚上,文化宫的院子里便沸腾起来。职工自发组织的民乐队、曲艺队、京剧队、舞蹈队等,在这时都开始了自己的活动。健美操在北京的发展与普及,起点也是在东城工人文化宫。当年开办的北京第一个健美操班,600平方米的院子里,站满了前来报名的女孩子。这让同样身为女孩的李梅对文化宫的热爱更深了一层。

那时候,所有文化活动都要通过工会进行宣传。普及税收政策、庆祝第一个教师节、国庆活动、中山公园游园、庙会等活动,都是李梅亲自参与过的。至今她还清晰记得,1990年北京亚运会举办前夕工会所发挥的作用。在亚运会倒计时500天的时候,开始了宣传活动。区里派了一辆宣传车,铺上毯子便成为了工会的流动宣传舞台。职工艺术团的演员们在台上唱歌跳舞,李梅和同事们便发放亚运会宣传单。

“每天上午,我和同事们都要忙着文化宫的日常工作。到了下午一两点,便赶到宣传场地,帮着搭建舞台,组织露天演出。”李梅回忆道,“晚上,我们还要把灯光、音响系统全都运回来。因为车小、器材多,需要两趟才能拉完,回到家已经晚上11点了。工作很累,但是大家心里特别高兴。”

四处奔走为转型后的文化宫迎来转机

2001年,李梅接手东城工人文化宫,担任主任一职。就在那一年,市场经济改革的步伐一下子走到了文化宫,由差额拨款改为自收自支。失去羽翼的庇护,文化宫像是被推入滚滚洪流的独木舟,开始了随波逐流的挣扎。

那年的李梅30多岁,她终于深切体会到“愁白了头”是什么感觉。白天,李梅和同事们集思广益、商量对策,夜里却

翻来覆去睡不着。今后的路该如何走下去,她一直在努力探索。许多文化宫的场地,在那个时候都租出去了,东城工人文化宫也不例外。

李梅和同事们四处寻找合作单位,为学校提供授课场所,为企业活动提供场地。经过近两年的努力,文化宫终于有了新进展,开始自收自支。而此时,李梅那颗不甘寂寞的心又开始躁动起来。她和同事主动找到东城区总工会,想继续坚守群众文化活动的阵地。自此,区总工会开展的重大群众文体活动,又开始闪现工人文化宫干部的身影。

2012年,在东城区总工会支持下,东城工人文化宫进行改造升级。新设置的小剧场和培训室,为职工文体活动和素质培训提供了平台。“区总工会的支持,使我们有机会在职业生涯中为自己所钟爱的职工群众文化事业、为我们所热爱的东城工人文化宫贡献力量。”李梅激动地说,“升级后的东城工人文化宫先后举办了区总工会第一届委员会扩大会议、职工公益大讲堂、‘五月的鲜花’歌咏预赛及综合类演出比赛、锁具职业技能大赛、挥笔聚焦新东城等各类职工文化艺术、教育类活动,充分发挥了职工文化阵地的作用。”

现在的文化宫,共有7名工作人员,全部为女性。她们的角色在不停变换。文化宫改造升级时,她们是现场指挥、监工、清洁工;举办活动时,她们是艺术策划、舞台监督;职工素质教育她们是组织实施者。累并快乐着,是这个女性集体幸福的感受。

