



## 【工会岁月】

# 我曾首钢工会 职工文工团一员

1984年，在首钢公司党委的决定下，工会成立了首钢职工文工团，准备排练大型组歌《崭新的路》，以歌颂首钢改革成果，迎接新中国成立35周年大庆。在首钢工会的要求下，各基层单位迅速挑选了100多名具有文艺特长的青年职工，全部云集首钢公司总部，排练大型组歌《崭新的路》。我当时在首钢冶金局下属的一个小厂，手风琴拉得很有名气，接到通知后，当时的厂长亲自开车，把我送到首钢公司。

在后来将近两年的时间里，我在首钢职工文工团乐队，担任手风琴独奏演员，每天的工作都是排练节目，学习业务知识，然后就是上高炉，去车间，下矿山为职工演出。每逢元旦、春节、古城之春艺术节和五月鲜花合唱节等等节日里，文工团更是忙得不亦乐乎。二十多岁的时候，不知道什么叫累，浑身有使不完的劲。在这十里钢城，尽情地挥洒着青春的汗水和艺术的激情。一晃三十年过去了，同一时代的人，有的早已移居海外，安享晚年；有的弃文从商，富甲一方；还有的步入仕途，权倾一时，只是我还在拉着那心爱的手风琴，无怨无悔地追逐着自己的艺术梦。每每想到这里，心中就生起一缕缕沧桑的感觉。

今年春天，我抽空又回到首钢，看望了这阔别三十年的老企业。放眼望去，一幕幕熟悉的景象映入眼帘，还是那高高矗立的炼铁炉，宏伟壮丽的五一剧场，宽阔平坦的体育场，清波荡漾的蓄水池，绿荫围绕的红楼会议中心，场景还



是那老模样，只是没有了往日那喧闹的人群和热火朝天的工作场面。回想起在这里发生的那一幕幕感人的故事，就像昨天一样清晰的印在脑海中，心中真是百感交集。

回顾这些年走过的艺术道路，我自己感觉还是很幸运的。在已经到了将近退休的年龄，自己的才能得到了市总工会领导的重视。授予我职工艺术家的称号，交给我培训和普及职工文化的工作任务。作为职工艺术家，我将一如既往的用艺术的形式为首都职工服务好。

庞瑞京