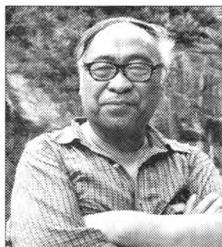


《品文赏艺三人谈》



赵国培



海馨



张学军

掘富矿 写生活 □赵国培

赵国培(以下简称赵):不久前,我参加了在门头沟影剧院举办的第七届北京永定河文化节闭幕式。闭幕式的压轴好戏,是首演了话剧《古道客栈》,为本届永定河文化节画上了圆满的句号。

海馨(以下简称海):我可是个话剧迷,到过不少次首都剧场、国话剧场、国家大剧院,大大小小的话剧,看了许多场。怎么没听说过《古道客栈》这部剧呢?

张学军(以下简称张):首演,又是在门头沟,估计也不是大剧团,也不会有名演员,没听说也在情理之中啊。

赵:是啊。文化节期间,举办了“大爱门头沟,情系永定河”剧本征集活动。仅北京地区的应征作品就有12部之多,而《古道客栈》是最后入选的三部获奖作品之一。

海:您从京城东北部的酒仙桥,专程赶到大调角的北京城西南部的门头沟,专门去看这部新剧,而且是夜场,想必是受邀请,一定与作者很熟吧?

赵:当然。这部作品的作者是两位朋友。其中杜晓是土生土长的门头沟人,长期以来致力于群众文化事业,现任文化馆副馆长。他的业务专长是音乐,长期从事音乐创作和辅导工作,谱写过大量器乐、声乐作品。他是北京市政协委员、北京音乐家协会会员,在门头沟具有广泛的人脉资源。应当说,这部戏之所以能获奖、上演,他功不可没。

另一位作者徐福,出生成长在市内。他父亲是进城的“老八路”,是位干部,曾担任北京市文化局首任艺术处处长。上世纪七十年代初高中毕业后,徐福到京西深山区插队,后来招工被分配到门头沟大安山煤矿,当了名煤矿工人。

张:我们知道,相当长的时间里,门头沟是以采煤而闻名天下。应该说这是门头沟的支柱产业啊!

赵:采煤在门头沟可谓历史悠久。解放后人民政府专门成立了政企合一的北京市矿务局,管辖八九家国有大煤矿,其中,比较著名的有大安山、木城涧等。

煤矿工人被人民领袖毛泽东称赞为“特别能战斗”。此乃至理名言。煤矿工人世代代、年复一年,深入地下,远离阳光,远离光明,与黑暗为伍,与

高危为伴,用辛劳,用血汗,乃至用生命换来了人们生活和工农业生产不可或缺的能量。在革命斗争中,作为最一线的产业工人,这支队伍也是敢打能拼、浴血奋战、英勇无敌的强大力量。

海:您讲的是能武的一面,据我所知,在文化领域特别是文学创作方面,这支队伍也是藏龙卧虎、人才济济啊!

赵:对,文武双全。像解放初期,就有许多煤矿工人,一手挥镐采煤,一手挥笔创作,讴歌前进的新时代,描绘火热的新生活。其中比较著名的就有工人诗人孙友田,但我忘记了他具体是南方哪个省份的了。

新时期以来,从河南省煤矿工人中就涌现出一位大作家——刘庆邦。他的成名作《走窑汉》,是反映他所熟悉的煤矿生活的作品,广受赞誉。长期以来,他致力于短篇小说创作,不仅产



量高，而且质量也不低，在文坛上，享有“短篇小说王”的美誉。他后来被调进北京，当上了《中国煤炭报》副刊编辑。轻车熟路，专业对口。现在，他成了北京作家协会驻会专业作家，担任副主席。而且，他还是中国煤矿作家协会主席呢。

海：北京也有一个从煤矿走出来的大作家陈建功啊！

赵：建功文革中从北大附中毕业后，一头扎进门头沟木城涧煤矿，整整当了十年一线工人，采了十年煤。文革结束后，他考上了北京大学中文系，毕业后进入北京作家协会当上了专业作家。后来，他被提拔担任领导工作，当了多年的中国作家协会副主席、党组成员、书记处书记，他早期的大量作品，大多是表现煤矿生活、描述煤矿工人的，像《京西有个骚鞑子》《丹凤眼》《卷毛》等名篇，当时反响是极大的，至今也被不少人津津乐道。

张：话扯远了，还是聊聊曾是一线煤矿工人的剧作家徐福吧！

赵：和陈建功的经历有些相似，徐福也从煤矿跨进了大学校门，毕业后被分配到北京曲艺团，从事编剧及宣传报道工作，他创作了二十多部剧本，不仅有供本团演出的曲剧，也有评剧、河北梆子、话剧，甚至还涉足影视剧领域呢。著名笑星潘长江主演的百集喜剧《笑笑酒楼》，你俩有印象吧？

海、张：当然了，当年轰动一时嘛。记得好像是系列剧。

赵：对啊。其中有好几集都出自徐福笔下啊。

海：看来，徐福真是写剧本的行家里手啊！煤矿工人出身的他，写京西门头沟生活，也是得心应手啊。《古道客棧》中有煤矿工人角色啊！

赵：当然。写京西门头沟，能绕过这一英雄群体吗？这部戏是三幕剧，第

一幕中，几个煤矿工人就出手不凡，见义勇为，打了一场漂亮仗。两个日本鬼子横行霸道，既要抓走“私通八路”的客棧主人，又兽性大发对客棧老板十多岁的女儿欲行不轨。这一下，可激恼了刚从矿井里出来，在客棧里喝酒吃饭的矿工兄弟们。他们挥锹抡镐，一拥而上，干净利索地消灭了两个人面兽心的侵略者。当两个被打死的日本鬼子被拖下去的时候，人心大快，全场爆发出热烈的掌声，这既是对演员精彩表演的肯定和鼓励，更是对特别能战斗的矿工英雄的由衷赞美！

海、张：我们听了也十分解气！煤矿工人的历史功绩肯定青史留名啊！

赵：《古道客棧》虽然只是一部三幕短剧，但却是“全景式”的。作者截取了三个历史节点——解放前、文革中、“现在进行时”（改革开放时期的当下）。表面上，门头沟煤矿工人不是主角，但剧中的人们，仍和身边的矿山和矿工有着千丝万缕、密不可分关联。剧中体现的生活，无论是历史画面，还是现实风云，都无一不打着黑金富矿的深深烙印。熟悉矿山生活的作者，莫说描述的就是发生在煤矿工人身边的场景与人物，就是毫不相干甚至远离千山万水，骨子里也还是有“地火情结”！

话剧主要是语言的艺术，话剧演员更是凭借语言的功力来征服观众。《古道客棧》表现的是门头沟风土人情、天翻地覆，煤矿工人的形象又不时在剧中出现，因此全剧真实与否，人物有没有“荒腔走板”，十分重要的一环，就是要看人物口中的语言，除了符合本人的身份年纪，更要富有生活气息，有门头沟色彩，有矿山味道。

张：言之有理。该剧在这一点上“达标”了吗？

赵：有些语言，简直是绝了。如：

“图啥不知道，反正他们变着法儿地打鬼子。”“煤六儿啊煤六儿，你真没六儿！”“那是哑巴畜生，甭理它。”“我们当家的，也没白了您。”“你这主儿学坏了，骂人不吐核儿。”“坦克车呼呼往前开，就跟王八跑似的，跑多远都不带喘气儿的。”“我们家祖上也没那根蒿子。”“找个没苍蝇地儿趴着去。”“让他立马儿走人吧！”“我立马儿给你送巡警阁子去！”“不知不觉的就像流哈喇子似的，自个儿就流出来了。”“少说几句吧，不把你当哑巴卖了。”“你就爱瞎说，嘴没个把门儿的。”“过了这个村就没有这个店了。”“我就说眼目前的事。”“一个巴掌拍不响，各拴各的驴。”“你又拿糖了。”“一个是宝贝，一个是心肝，哪个都舍不得。”“人脑子能打出狗脑子来。”……

海：太有味儿了！

张：真抓人！

张：我们真心希望有更多的作家、作者，将关注的目光，更多地投向一线、投向立足于一线的普通劳动者。这样产生的作品，才是最接地气、最贴近广大读者的啊！

海：当然，人们也更希望身处一线的劳动者拿起笔来将自己的所思所悟、所感所得，忠实地记录下来。至于形式或曰体裁，则不仅仅限于戏剧，小说、诗歌、散文、歌曲、曲艺……

赵：门头沟是座宝山，旅游资源丰富，如爨底下、举人村、琉璃渠等历史文化名村，灵山、妙峰山、百花山等秀美山川，潭柘寺、戒台寺等千年古刹。人文资源也不可小视，就说文学艺术这一块吧。元剧四大家之一的马致远就出生在门头沟，他的故居保存至今，游人络绎不绝。他的那首《天净沙·秋思》：枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。千古传诵，万古流芳。