



在探索中建设中国园林博物馆

◎本刊记者 李睦 张瞳

作为新中国成立以来唯一的国家级园林博物馆，中国园林博物馆无疑是参观第九届中国（北京）国际园林博览会的游客们关注焦点。这座博物馆拥有6座经典园林，9个室内展览，以及5000件藏品和高仿品，原景再现了中国经典园林最具代表性和最精彩的部分，堪称中国园林历史文化的“大百科”。而为了把这些室外的园林“搬”到建筑内部，对于园博会的建设者们而言，要攻克多项施工难题，可谓煞费苦心。

原味展现南北园林特色

中国园林博物馆位于园博轴的起始端，博物馆依山傍河，西侧隶属太行山脉，而北面的永定河则是北京的母亲河，在山水相会处建馆，傲立河畔，居山真水，成为观景视线的焦点。博物馆总体规划设计以“鹰山博

馆传清音，永涓群芳奏昇平”为主题，以“中国园林——我们的理想家园”为建馆理念，规划设计围绕“经典园林、首都气派、中国特色、世界水平”为目标，充分体现了中国园林的特色。园林博物馆主体建筑平正、大方，既彰显了作为首都北京的皇家园林气派，同时又注重表达园林空间自由灵动与博物馆功能需求的融合，尤其，在二楼创新性的再现了江南园林的风格与特色，形成了平稳周正、藏风聚气的山水骨架格局，体现了园博馆到园博园、城市到自然、传统到现代的过渡。

据中国园林博物馆设计负责人、北京市建筑设计研究院有限公司EA4设计所所长徐聪艺介绍，中国园林博物馆位于园博园北侧，整体外观以灰瓦白墙为主，体现南方园林的典雅风格，9个“人”字形屋顶错落有致，营造出漂浮的意境。园博馆的展陈包括室内展陈，室外展区 and 室内展园，三者相互穿插、渗透，成为一个展陈整体。

其中，主馆采用前殿后院式的布局，轴线与环路互补的网络体系，沿承了中国园林的传统布局理念。主馆内首先映入眼帘的是微缩圆明园《全景式巨型立雕圆明园》，按照圆明园鼎盛时期的实景，以1:150的比例制作完成，勾勒出“万园之园”的盛景。室内庭院部分，苏州畅园、岭南余荫山房、扬州片石山房3座精致的南方私家名园也被“搬”进了园博馆。

与此同时，辅以太阳能光伏发电、中水回收、雨水利用等生态节能技术，为中国园林博物馆增添了时代感并成为中国园林绿色节能的典范，形成了建筑技术与美学完美结合、生态低碳的园林精品集锦的生态大花园。





在调整中不断创新

北京建工集团副总工程师张伟告诉记者,由于博物馆建筑不像普通住宅,不同的展馆之间需要高低错落,而且要有步移景异的效果。在整个的施工过程中,建设方案都不断在进行深化和调整。

屋顶众多和钢结构复杂,是张伟对这个工程最大的感受。中央大厅顶梁的吊装就是其中一个难题。该厅建筑跨度约42米,单根钢梁重达100吨。如果按照常规施工,地下室顶板将难以承重。为此,项目部经过多轮讨论和计算,决定将钢梁分三段吊装,每段长约14米,重约33吨。但市场上一时没有合适的部件。张伟通过私人关系,找到了为深圳大运会生产过类似部件的钢材料公司。由于合作多年,对方公司甚至在没有敲定合同细节的情况下,就马上到钢厂下单,并要求钢厂直接将材料发往北京,确保了工期进度。

作为国内知名的钢结构专家,张伟介绍说,中国园林博物馆工程的钢结构的体量虽然不大,但是结构复杂,几乎囊括了所有的钢结构形式,劲性钢结构、钢框架结构、管桁架结构、空腹桁架结构、空间钢管横架,预应力张弦梁结构……有“长城杯”检查组的专家参观工程后表示,该工程是一个“钢结构博物馆”,难度不亚于十几万、二十几万平方米的工程。

一年完成两年的工作量

今年43岁的北京建工集团项目经理张晓明,曾参建北京方庄世纪星住宅小区建设、上海飞机制造厂技术综合楼等不少工程。负责实施中国园

林博物馆工程后,张晓明感到自己一直在与时间赛跑。

项目部入场后发现,工程看似体量不大,但工期非常紧凑,没有反复时间。面对紧张工期,他们抓紧开始桩基施工。挖掘机进场后,一个更大的难题出现了——工地北侧曾是上世纪70年代首钢的钢渣填埋区,大概占到工程总面积1/3到1/4。第一次打桩,就钻坏了两个钻头。而如果全面采取换填的方法,费用有可能会增加。工期不等人,经过和业主方北京市公园管理中的协商,项目部最终决定采取局部换填的方式,用人工,将钢渣挖出,一车一车拉走,再用级配砂石置换处理,最大限度的挽回工期损失。与此同时,南侧桩基施工照常进行。

土方作业的问题刚刚解决,大雨又光顾了紧张施工的工地。2012年6月24日,园博馆扬州园大梁浇筑混凝土时正赶上大雨,又是晚上,工地上满是泥泞,但项目管理人员和业主方管理人员全部来到现场,共同奋斗,连续23个小时盯着浇筑混凝土,确保了施工质量和次日工序的顺利进行。

而去年“7·21”特大自然灾害发生时,山坡上下来的水,淹没了工程现场地下室的设备。张晓明带着职工,夜以继日地抽水的同时,坚持地上结构施工。最终,经过半个月的奋战,大雨没有对工期造成太大影响。为了保证工期,项目部甚至在附近的村子为员工租下宿舍,所有人放弃了平时回家的机会,除了必要的睡眠,工地就成了他们的家,甚至春节,不少人也是在工地上度过的。而今,一切的辛苦看来都是值得的,张晓明和项目部用了1年的时间,完成了同类工程2年的工作量,中国园林博物馆如期完工。

一座“有生命”的博物馆

与其他博物馆不同,中国园林博物物也被称为“有生命”的博物馆。该馆内外共种植摆设落叶与常绿乔木、灌木、竹类、藤本、花卉、水生植物等7大类近200种,如皇家园林常见植物油松、银杏、牡丹、荷花等;北方寺庙园林植物珍贵植物七叶树(菩提树)、金镶玉竹、玉镶金竹等;南方私家园林常见植物罗汉松、广玉兰、榔榆等。此外,市民在馆内还能观赏到一些新、优、奇、特的植物,如广东园80余年树龄的炮仗花,来自颐和园百年以上树龄的宫廷古桂、戒台寺300年树龄的白牡丹等。

俗话说,“人挪活,树挪死”。如何保障这些树木能够成活,也是一项技术活。为此,市公园管理中心从天坛、北海、香山、颐和园、植物园等公园,以及潭柘寺、机场路及周边地区锁定百余株特型苗木,并将他们移植到园博馆中。

除了移植难题,张伟也告诉记者,在施工中,由于各个展园分属不同地域,而这些区域中的植物对空间、采光设计、空调安装等方面的要求各不相同。园林博物馆9个悬山式钢结构屋顶和4个比较大的采光玻璃屋面,都是经过精心设计施工的。就拿位于南方的苏州园、岭南园来说,采用的是玻璃屋顶,而介于南北方之间的扬州园比较“耐寒”,可以是露天的。

植物本是有生命的,知冷知热,想要做到面面俱到确实要费些功夫。但通过建设者们的努力,中国园林博物物内的植物不仅做到了多种,更做到了有型,让“有生命”的博物馆得以延续下去。□