

京剧，城市的文化经脉

◎尚长荣

京剧艺术诞生至今已有200多年的历史了。1876年，上海《申报》正式刊出“京剧”之名，意思是来自北京的剧种，从此这一称谓取代了“西皮二黄”，而一直沿用到今天。

与许多剧种相比，京剧的历史并不长，究竟是什么原因令它成为国剧、国粹，成为民族文化的代表性艺术、中华民族的象征之一呢？我认为，除了京剧集中华艺术之大成；京剧云集了众多大师级人物以及大量经典作品；京剧艺术语汇突破了地域的限制，拥有最广泛的观众群体等原因之外，至关重要的一点，是京剧得到了城市的有力支撑和推动。正是城市强大的集中性与辐射性，使京剧得以极大地拓展生存的空间，赢得上升的高度，获得长足的发展。另一方面，京剧的繁荣也使城市文化得到极大的丰富，使城市精神得到了相当的升华。城市的力量推动了京剧的成长，京剧的魅力塑造了城市的文化。因此，京剧与城市的关系是血脉相连、无法拆解的。

当然，一种艺术自有其盛衰转变的自然规律，京剧也不能例外。但是有一点令我相信，既然在漫长的时间里，在960万平方公里的广袤空间内，我们整个民族都深深浸润于京剧的美妙艺术享受中，那么它值得也理应被我们永久珍惜、永远呵护。对京剧我们没有舍弃的理由，只有保护和提升的使命。相信只有通过优秀传统的弘扬和提升，并与现代市场在对立中求统一、在和谐中谋共处，城市的文化才能在拥有亮丽的同时拥有一份深沉，在拥有时尚之轻灵的同时拥有一份厚重。

首先，要培养有志于京剧艺术的优秀传承者，将传统的技艺和经典剧目原汁原味传承下来，作为非物质文化遗产妥善留存，这主要需要政府的支持和民间的广泛发动。

其次，在忠实继承传统技艺的基础上，运用一批优秀新编剧目，将京剧文化底蕴与现代人的价值取向联系起来，把京剧在当代的演艺时空，作为非物质文化遗产的当代延伸，这主要是靠京剧艺术工作者的自身努力。

我认为，只有同时做到以上两点，京剧艺术与城市文化才能同时焕发古老与现代的双重魅力，达到城市生活的美好愿景。

如果将城市比做一个健康的、不断成长的人，那么建筑便是它的骨骼和身躯，版图便是它的肌肉，科学技术、生产水平和市民社会生活水平便是它的血液，而支持、承载它的则是一条条文化经脉。京剧艺术正是一条永恒跳动的经脉，它的搏动牵动了中国的历史、中国的文学、中国的各类艺术，它与其他千万经脉一起构成了整个城市、整个民族强大的精神网络。没有京剧的精神网络，没有文化的经脉，一个城市再怎么高耸、再怎么庞大，也只能是一个缺乏智慧、没有活力的躯壳，这是我们难以接受的。□（摘自《人民日报·海外版》，作者为中国戏剧家协会主席、著名京剧表演艺术家）。

