

苏州穹窿山庙会发展现状研究

陈梦怡

摘要: 庙会是中华文化传统的节日风俗,苏州穹窿山上真观庙会历史悠久并且成为了苏州市非物质文化遗产,这引起了苏州市政府的重视。在本次研究中主要是对其庙会现状做出一个详尽的描述,运用社会学专业视角来对穹窿山上真观庙会发展的成因进行分析并且能够提出一些有效的意见和建议来使得我们的庙会遗产得到充分的保留和弘扬,让我们中华民族的绚烂文化能够源远流长。

关键词: 庙会;文化;社会学;源远流长

一、引言

庙会是中华民族传统的节日风俗,近些年来随着政府对于中华传统文化的重视,庙会文化也逐步受到关注。为了促进传统文化的传承,非物质文化遗产的申请工作进行的如火如荼,但是传统文化的重申请轻保护的现象也时有发生。那么现今苏州吴中区的庙会文化到底是怎样的?发展的又如何?将来究竟是需要怎么发展怎么保护?这引起了研究者的关注。本文主要是基于吴中区政府、上海市复旦大学与苏州市苏州大学联合开展的一个民俗文化调研项目之上来对穹窿山上真观庙会的现状及未来发展所进行研究,希望能够使得吴中区穹窿山上真观庙会这一民俗文化得到更好的传承,能够对其的更好发展做出些许的帮助与贡献。

在关于庙会文化这一方面不少学者已经做出了一系列的研究,其中主要是针对庙会文化的意义以及各类庙会的描述性研究,在刘晓的泰山庙会研究中就运用民俗学的方法,把泰山庙会的起源,组织管理,活动形式等做了一个比较详尽的描述,也有如李秋香,刘晓春,韩同春等学者一样,从庙会的普遍性出发,对庙会的总体特征,类型以及研究意义进行了概括总结,这些都为今后学者的庙会研究提供了一个良好的依据,也为笔者的研究奠定了一定的理论基石。在这里,关于庙会的研究虽然已有很多,但是关于苏州市穹窿山上真观庙会的研究却寥寥无几,在如今,研究上真观最多的就是其道教文化,对于

其庙会的研究还未曾有,因此,笔者主要运用社会学的专业视角,来针对上真观农历正月初一到初五以及六月二十四举行的两场庙会做一个描述性研究。

二、结果

1. 穹窿山上真观新春祈福庙会

穹窿山的新春祈福庙会主要是由穹窿山景区主办的,我们从组织者的三个主体来阐述这一庙会。

(1)官方:本次庙会是由官方主办的,从投入与产出来说,景区无疑是最大的投资者和受益者。景区的门票实行两种制度,把进山游客分为两类,一类是进山游玩的旅客还有一类是进山烧香的旅客。进山游玩的游客实行80元每人,但是进山烧香的游客采取优惠门票,每人10元。这也是景区对于上真观和宁邦寺的一个特殊照顾政策。以全官方的角度来看,本次庙会完全由官方主办的活动有下面两个。第一,福绿寿三星报喜;第二,景区内的小吃摊。

“福绿寿三星报喜”——这个是穹窿山景区的一个常规的活动,具体的形式会有所改变,景区内的工作人员会身着古代人的衣服,来进行一系列的活动。今年的活动形式相对就是简单一些了,今年主要是景区内的工作人员身着福绿寿三星的着装,在景区里面给大家拜寿,免费给游客提供合照。前两年是扮演的乾隆六次上上真观的情形,工作人员身着宫廷服,上上真观进香,祈福平安。

“景区内的美食摊”——这个活动其实也是契合庙会中的“会”一字,但是凸显的“会”也只是象征意义上的,在景区里面设了八个美食摊位,主要是苏州的名小吃以及各地的一些著名小吃,比如苏州豆腐花,苏州梅花糕,臭豆腐等。在大年三十就开始在那搭台,大年初一正式营业,每天7点在那边开始准备一直营业到下午6点左右。这些美食摊主要来自于藏书美食城。

感想:这两个活动的举办,从正面评

价,其增加了过节的气氛,吸引更多的游客,从反面来说这些活动过于形式化没有起到实质性的意义。

(2)民间:纯粹的民间活动是指没有外界力量介入,纯民间力量组织的活动。在本次庙会中主要的两个民间活动有胥口村民的打莲香表演以及传统的上山祭祀活动。

打莲香——手里挥着莲香棒脚下跳着莲香舞,嘴里哼着苏州小调这就是打莲香。这个打莲香舞蹈队由村民自发组织,有着民间组织的典型特征——组织性不强。舞蹈队打着“游击战”,苏州的每个庙每个山头都会去表演,表演完了之后就进庙去烧一把香,拜拜佛。在这个组织里年纪最小的30岁,最大的56岁,平时晚上她们就会组织起来练习,演出服装即改良版的水乡服饰全是自己出资购买,服装并不整齐,因为不是每一位成员都愿意购买服装,关于跳舞道具莲香棒,是其在捡的竹子上抠洞,然后给竹子缠上鲜艳的红绿绳,用啤酒瓶的盖子压扁,几个穿在一起,置于竹子洞的之间,跳起舞来,莲香棒沙沙作响,甚有节奏。

“传统的祭祀活动”——这是香客自发的,从汉代上真观建观至今,香火一直都比较旺盛,即使是在文革时期也未间断过。上真观,原先一直是皇家道院,有历史记载,上真观曾是乾隆皇帝六次上山祭祀的道院,1996年才作为宗教活动场所正式对外开放。上真观由于其历史和建筑香客对上真观较为信任,客流量较多。这是传统的民间祭祀活动,上香祈福平安,无论是从上香叩拜的讲究与否上,以及香火的点燃顺序上这些都没有严格的规范性,佛道不分这是常态,民间的香客也并不在乎这些讲究,心诚则灵是他们所信奉的准则。

(3)半官方半民间:其由民间艺人发起,但得到景区和社区的大力支持和辅助。其中,穹窿山腰鼓队就属于这类,腰鼓队2012年成立,现今有30多人,年龄最小的有30岁,年纪最大的70岁,从腰鼓队

的成立到排练都是成员自发组织的,社区为其提供大量资金支持和表演场地支持,为其购买服装道具等材料。在本次活动中腰鼓队从初一到初五除了初四,每天都会来景区大门口表演两场节目,上下各一场每场一个小时。在活动中,腰鼓队会首先会表演舞龙,舞龙结束之后会有四个左右的舞蹈,主要是腰带舞,快板舞,还有腰鼓舞等。这些舞都是由腰鼓队的领队老师自己排练的,据腰鼓队的组织人顾阿姨介绍,他们腰鼓队成立之初,没有资金请外来的老师,后来为了节约经费,就请了自己队伍里面的有一点舞蹈基础的阿姨做了他们的老师。腰鼓队每天都在小王山村的广场上练习,等到附近景区有活动就会提前与他们联系并支付微薄的酬劳邀请他们演出。这中形式可能会是一种发展民间艺术的最好的状态,民间具有自发性以及积极性,官方对其不做过多的干预,只是对其鼓励并且给予资金的支持,这样能够更加促进民间艺术的发展。

2. 穹窿山上真观道家法会

本法会于农历六月二十四正日举行,当天是雷尊生日,雷尊是二十四部正神之一地位较高,本活动主要也是来贺雷尊生日祈求平安。

活动形式主要有以下几种:

第一,传统的祭祀活动——农历二十三日就有香客陆续到上贞观上香拜佛,香客主要有:本地的村民及附近香客(如上海香客团体等),二十三那天寺庙开始打醮(打醮是祈福的一种形式)。庙会当日来的香客主要是苏州本地人,他们基本上都是与自己的同村村民一起结伴而来,并且香客们拜佛大多数是会集中在早晨。香客中女性居多,他们带着贡品、香烛会到每个殿堂去拜,他们有的人会在一年来两次即年后一次和今天一次,有的是一年一次即只会在今日来。

第二,民间表演团体演出——这些团体演出都是在遵守国家关于宗教的相关制度的基础上自发形成,有两种组成形式,一个是香头召集组成,另一个是有这一爱好的阿姨主动参加。对此,政府不予以干预,在成员时间许可范围内参加庙会活动。在本次活动中主要表演形式有打莲花、扇子舞、吊花篮等。这些自发的团体她们的经费都是来自于组织成员,比如演出的统一服装、道具等。在庙会之前,有团体负责人相互通知,大家提前排练,约好集合地点一起出发。在本次民间团体表演的节目里,年岁大(平均年龄70以

上)的阿姨表演会比较传统,较为年轻的(60岁左右)节目会现代一些,跳广场舞偏多;有的阿姨们还要唱念,他们通过各种各样的形式纪念雷尊。

第三,道观活动——年初时上贞观玉主任提出会在六月二十四举办法会,但活动当日由于担心游客的安全等原因,法会取消。即法会并非是一个常规性的活动而是一个临时性的活动。

3. 两次庙会比较

正月里的庙会活动和六月二十四的庙会活动还是有着较大的差别的。

从庙会起源来说:正月里的庙会主要是一个新春祈福活动,主要是大家过年了,来烧香拜佛,祈求一年的平安顺利。六月二十四的活动是纪念雷尊,为雷尊庆生日,以此来保佑家族平安。

从庙会的形式上来说:正月的庙会的形式更为多样化,官方的有三星报喜、小吃摊,民间的有民间艺人的莲香舞等,半民间半官方的有穹窿山社区腰鼓队等而六月二十四的庙会官方参与的就比较少,几乎全是民间活动,当然民间活动的形式也就相对的丰富一些,在六月二十四官方的参与除了维持一下秩序之外几乎为零。

从庙会的组织者来说:正月里的新春祈福活动只要是景区管委会组织的,有官方背景而本次六月二十四的活动是民间自发组织,只是上一代传下来六月二十四需要在穹窿山纪念一下雷尊,然后代代相传。

从庙会的参与人数来看:由于正月里庙会是一个新春祈福庙会,来的烧香者基本上都是附近的村民,一般远的地方的村民都会在附近的庙宇祈福,只有特别诚心的香客会把苏州各地的庙宇都祭拜一遍,来到了穹窿山。六月二十四的庙会香客人数会比较多,远远近近的居民都会前来,来贺雷神大爷的生日。

三、小结与讨论

穹窿山庙会已经成为了附近居民的一种溶于血液的传统活动,已经深深根植于他们的心中。从功能上来说:穹窿山庙会对于维系当地的传统文化,增强民间组织、居民、社区等的凝聚力,促进和谐,添加民众的乐趣,对人们的精神慰藉都具有强大的作用。从历史上来说:穹窿山上真观的历史可以追溯到汉朝,可谓是上真观是穹窿山的历史见证者,这样的古庙,又没有间断过香火,能够得到更多香客的信仰之心。从管理者来说:穹窿山整个山头

有三个管理者,第一个是穹窿山景区的管委会,第二个是上真观道观的管理者,第三个就是宁邦寺寺庙的管理人员。他们三者互相牵制,互相促进,共同致力于穹窿山的发展,香火的旺盛能够在一定程度上带来更好地经济收益,而更好地经济收益也能够进而促进香火之地的发展与完善。三者站在共同利益之上就能够使得穹窿山文化源远流长。穹窿山的庙会与以前相比算是稳定中稍微向发展的趋势,但是我们也能够发现一系列的问题值得我们进一步讨论。

首先,穹窿山两次庙会中尤其是新春祈福庙会,商业化气息非常的严重,笔者猜想这已经成为了景区为了获得更高点的创收的一种新形势。由于上真观是建于景区之中,对于这一点我们也无可厚非。其次,在两次庙会比较之中我们可以发现,官方介入多的庙会,民间组织的活动形式会比较固定,而且具有可控性,这几年几乎都是这些节目,这些活动形式。但是六月二十四的活动中,由于景区以及道观的介入几乎可以忽略不计,基本上都是民间艺人发起的活动,所以今年跟往年相比活动的形式少了几种,这是由于民间组织的自发性,不可控性导致了活动的不稳定性,非正规性。所以官方与民间两者的平衡是促进庙会文化较好发展的一个至关重要点。笔者认为,庙会文化是民间官方联手给社会呈现的一场多元戏,民间官方最好的一个状态是,民间是舞台上的表演者而官方是一个搭台者,官方为民间提供一个宽阔绚丽的大舞台,民间把最精彩绝伦的戏码展现给社会,只有这样才能够促进庙会文化的多姿多彩。

参考文献

- [1]刘晓.泰山庙会研究[D].山东大学,2013.
- [2]李秋香.庙会文化研究论略[J].松辽学刊,2002.
- [3]刘晓春.非狂欢庙会[J].民俗研文,2003.
- [4]韩同春.庙会类型研究概述[J].民族艺术研究,2003.

(作者单位:苏州大学社会学院)