

网络时代 公众人物尤须谨言慎行

——由毕福剑不雅视频事件所想到的

文 / 杜明国



4月6日，央视著名主持人毕福剑，酒桌上即兴唱评京剧名段《我们是工农子弟兵》被放到社交网站上，人们看到毕福剑边唱边戏谑，对解放军、共产党出言不恭，对毛泽东使用了羞辱性词汇，称他“把我们害苦了”等等。视频一经挂出马上引来网上大量围观，旋即引爆社会舆论。毕福剑不雅视频事件严重影响了中央电视台的公众形象，也使自己之前辛苦树立的个人良好公众形象荡然无存。

4月7日，不雅视频流出后的第二天，央视高层从进一步加强电视台工作作风建设出发，做出了从4月8日零点开始至12日零点止，暂时停播毕福剑主特的央视所有节目的决定，并发表声明称：毕福剑作为央视主持人，在此次网络视频中的言论造成了严重社会影响，我们认真调查并依据有关规定作出严肃处理。4月9日晚，毕福剑在微博就不雅视频一事道歉，称一定吸取教训。毕福剑写道：“我个人的言论在社会上造成了严重不良影响，我感到非常自责和痛心。我诚恳向社会公众致以深深的歉意。我作为

公众人物，一定吸取教训，严格要求，严于律己。”随后，原CCTV《中华情》导演、中国年度娱乐新锐榜总导演汤礼在微博上爆料称：

“据可靠消息：央视近日在风口浪尖上的某知名主持人已经辞职离开央视了。”该微博引起网友的热议，纷纷猜测该主持人是先前因闹出视频风波的毕福剑。“毕姥爷”因言获罪摊上大事儿了！

毕福剑早年做过知青插过队，当过海军上过大学，在中国传媒大学学习过电视导演。1989年进入中央电视台文艺部当导演，1997年创办《梦想剧场》任制片兼主持，还曾经是大型电视连续剧《三国演义》拍摄时的主摄像之一，是中央电视台2012年至2015年春节联欢晚会的主持人，也是央视优秀的主持人之一。毕福剑最终成为中央电视台著名节目主持人，形成自己独特的风格同他丰富的阅历和多年的积累有着很大的关系。京剧中有句俗语，“无丑不成戏”。小小“丑角”，插科打诨，行为滑稽，用处却大。小眼睛、一脸坏笑，在诸多美女、帅哥的主持人中，毕福

剑可称“丑角”一枚。但偏偏就是有人爱。因为，他亲切、乐呵、平实、接地气——毕福剑可谓是这些年来中央电视台、中国娱乐界一道亮丽的风景。

日中则昃，月满则亏。让人大跌眼镜的是56岁的著名主持人毕福剑因不懂公关，失德失业，跌落央视的圣坛。“不雅视频”事件爆发后，社会舆论哗然，有人揣摩：毕当时在饭桌上做这段唱评的具体环境和缘由。有人发问：这段视频的最初录制是偷拍的吗？还是毕当时知道有人在拍，他没有介意？还有人提出：在不经本人同意的情况下把一个名人私下有争议的言论发到网上，不管它的实际流行度有多高，也不管遭曝光的名人自己对此负有多少责任，这一做法不应受到鼓励。有的指责毕福剑口无遮拦，娱乐无边界；把粗俗当个性，偏离主流价值观；有的谴责深挖告密者，甚至联系到了文化大革命，将此誉为现实版的《鸿门宴》等等，不一而足，甚是热闹。

在大众传媒和互联网十分发达的时代，当一个突发事件引爆社

会舆论之初，不同人自然会从各个不同角度，从自己的感受和价值标准判断进行评议，但是经过一段时间的发酵和沉淀，在尘埃落定之后挖掘事件背后的深层次意义更为重要。笔者认为，以上所述尽管都有一定的道理，但都没有抓住事件的要害，“毕福剑不雅视频”是一起典型的因不懂公关给国人丢脸的公众事件，事件对我们的警示意义更为重要。毕福剑是中央电视台的主持人，中央电视台对外就是中国国家电视台，毕福剑他不仅仅代表自己，他还代表中国国家电视台，这段貌似民间早已存在的唱评由他唱出来，真是让所有人大跌眼镜，目瞪口呆了，不论在什么场合都是不合适的。一般说来，一个公众人物不可能犯这样低级的错误！可话又说回来了，毕福剑毕竟又是一位娱乐主持人，政治是严肃的事情，只根据这段视频对毕福剑的政治倾向和立场下结论，显然不够严谨。我们都知道，过去某一时期，席间段子满天飞，嘲笑领导和公众人物也是一种实际情况。“不雅视频”充

其量，是毕福剑政治觉悟不高，对自己要求不严，没有按照党章的规矩自觉约束自己言论，口无遮拦，迎合低俗，娱乐无边界，与自己共产党员、央视主持人身份不相称的作风问题。

然而，毕福剑“不雅视频”的影响可不是像有的人说的那样，只是多一点谈资罢了，其深层反应的是公共关系问题。每个优秀的民族都有属于自己的伟大人物，英雄对于一个国家、一个民族如画龙点睛般重要。有了，就是一条活龙，遨游九天，纵横驰骋；没有，就是一条瞎龙，空有庞大的身躯，惊人的武力，也不足为惧。毛泽东就是我们民族的巨龙，毕福剑对伟人的羞辱，让社会公众看到了与荧屏上不同的“另一个毕福剑”，他几乎颠覆了人们对央视主持人素养认知的基础。唱评即使只是为了逗乐，也不能不说是低俗的。从名人公关角度来说，毕福剑“不雅视频”风波可谓最新殷鉴，其警戒意义在于：

第一，互联网时代，舆论对领导和名人的窥探无孔不入，作为公

众人物务必要谨言慎行。网络舆论有其自身规律和特点，它可以截取公众人物言行的一个片段，对其意义做难以置信的放大，导致不可控制的后果。在当今，各种社会名流私下言行被曝光到互联网上，让公众人物狼狈不堪的事件屡见不鲜的时代，毕福剑还在饭桌上，面对国人和外国人眉飞色舞戏谑智取威虎山的解放军，对毛泽东出言不逊，确实是愚蠢之举，实在是“嘴”有应得。毕福剑的言行将自己与社会主流价值观严重对立，让社会公众看到了公开和私下迥然不同的“两张脸”，既给自己的形象抹黑，也严重伤害了中国人的感情。

第二，在市场经济条件下，面对社会的不断强大，公众力量的逐步崛起，领导和公众人物绝不可背离核心价值观。央视是党的媒体，也是公众娱乐平台，那里出政治态度，也出明星。作为央视著名主持人“面向公众一套，在私底下另一套”，不仅毁了毕福剑在公众心目中的形象，也损害了中央电视台的形象，伤害了民族感情，让广大人



民群众不舒服，是确定无疑的。由此我们还可以进一步说，大众明星作为公众人物，恪守主流社会的价值观念，比嬉笑怒骂地显示另类“才华”更为重要。

第三，改进工作作风、树立良好形象是一个艰巨的任务。毛泽东是中华人民共和国的缔造者，共产党是中国特色社会主义建设的领

导核心，人民军队是中国人民的万里长城。党和国家的喉舌，著名主持人，一个当过兵的老共产党员，用下流的语言取笑人民领袖和英难，与其身份和所处位置极不相符。中国青年网发表评论：当下的中国，总有一些人借助国家的资源平台“做大做强”后，得意忘形之余露出“两张脸”。毕

福剑在那段视频中的表现将自己置于了主流意识形态的对立面，让人看到了表里不一、“人格分裂”的毕福剑。

一个边吃边聊、即兴说唱的私下聚会，到底是谁把毕福剑的不雅视频公之于众呢？如今，视频的拍摄者、传播者仍然是个谜团，视频是否为偷拍也无法证实。其实那些都不重要，重要的是在网络时代，领导和公众人物无隐私，公众人物的一言一行、一举一动都难逃公众的视野，领导和公众人物谨言慎行，严于律己，自觉维护自己 and 单位的形象，履行好自己的职责，守好自己的本分才更重要！“要想人不知，除非己莫为”这句老话在这个事件上又一次得到了诠释！毕福剑已被央视内部停职，本人也正在进行检讨。央视新台长聂辰席上任第一天，就开始严厉治理央视员工的工作作风，也表明了央视坚定的政治态度。毕竟，是党员就要有纪律意识和规矩意识，不能将自己的言行凌驾于党的纪律规矩之上，口无遮拦、毫无顾忌地乱说胡说。❹