

## 谈地方戏剧的传承生命力

——以隆林各族自治县壮剧为例

●田 申

壮剧是壮族地区流行的民间传统戏曲,主要分布在隆林、西林、田林、那坡、田阳等县以及云南省的富宁、广南等地。因各地语言不同,大体分为南路和北路两大体系。在漫长的岁月中,壮剧也在不断地更新、改良、加工和创作,成为全国戏剧中独树一帜的地方性剧种。壮剧在充分吸收京剧表演艺术精髓的同时,更多地融入了地方民族音乐元素,成为全国戏剧表演艺术中不可多得的、极具民族特色的地方性剧种之一。隆林地方壮剧起源于清朝康熙年间,成型于乾隆中叶,鼎盛于光绪时期,属于南北两大体系中的北路壮剧。经过漫长岁月的打磨拓展,始终保持着旺盛的传承生命力。

—

无论是歌剧演出还是舞剧表演都需要剧本,隆林壮剧也不例外。但其在取材、创作过程中有别于歌舞剧的创作。首先,在时间上,隆林壮剧的篇幅依故事长短而定,通常在半个小时至一个小时不等。以交代完事件的起因、过程和结果为准。其次,在空间上,隆林壮剧的创作都带有很强的随意性、民族性和真实性。创作者可以依据一个小事件或当地某种民间风俗进行编剧和加工而成为剧本;也有可能剧中所描述的情节是创作者亲身经历的生活真实写照。最后,在取材上,剧情的描述与发展都紧紧围绕着当地壮族人民平时生产生活中的趣事,如田间劳作、山中对歌、谈婚论嫁、赶集会友等。有时也会有通过当地民间传说或神话来进行改编和创作。

不管是改编民间流传的故事,还是提炼当地典型事例的内容,都具有明显的意识形态导向,寓教于戏,教育人们知礼节,孝义为先,惩恶扬

善,爱家爱国。例如《秦香莲》《百鸟衣》《梁山伯与祝英台》《薛丁山与仙童》《庚娘》《甫牙歌》等剧目,无不高扬美好道德旗帜,鞭挞社会丑恶行径,在思想道德建设方面产生权威的公信力。

二

隆林壮剧的表演形式继承了传统戏曲表演艺术的优良传统。在正式剧目开演前,先由几位主要演员将绘有表演剧目和团体名称的绣幅拿到戏台正中央向观众展示(如《柳荫记》共合社或四合社等社名),简单说就是自报家门。绣幅的作用是示意观众保持安静和预祝整场演出圆满成功。

与中国传统戏曲的表演一样,隆林壮剧的演员也要经过认真细致的化妆,然后穿上各自所要演绎角色的戏服,拿上剧中所需要的道具来进行表演。有所不同的是,隆林壮剧中的演员角色没有进行细致的分类,不像中国传统戏曲中要讲究生、旦、净、末、丑等角色的分类。在道具安排上也没那么复杂,就简单的在戏台中央摆放两张椅子,演员手拿所需道具(扇子、如意或刀剑等)即可表演。在表演的整个过程中,演员可以充分展现中国传统戏曲中“唱、念、做、打”的高超技艺。这就大大加强了隆林壮剧的观赏性和艺术性。同时再加上有趣诙谐的故事情节、夸张搞笑的脸部表情,优雅得体的肢体动作和特色的伴奏音乐,不时赢得台下观众的阵阵欢呼声和热烈的鼓掌声。

隆林壮剧中所使用的唱词和说词均是用地方方言来表述。其歌唱部分的曲调大多来自于当地的民间小曲(调),也有小部分曲调是由当地的音乐创作者在后期加工创作,也有借用其他地方的经典曲调片段改编而成。表演者通过运用淳朴



而自然的唱腔,地道而流利的壮语,真挚而丰富的情感,成熟而老道的舞台经验将壮剧中的情节活灵活现的演绎。这着实让观众过了一把戏瘾。

表演结束后,所有演员登台谢幕,感谢到场的观众,并期待下次的相会。最后点燃一串炮仗(俗称“扫场”,寓为“扫除污秽的晦气”),整场壮剧演出便在这样热闹而欢庆的氛围中落下帷幕。

正因为壮剧的表演使用本族本地的地方方言,使当地观众缩短了语言距离,增强了认同感,增进了认知度,体现了亲和力。演员多为当地观众的亲人朋友,从而激活了观众的鉴赏意识和参与意识。从演艺追求的价值取向来说,地方戏剧真正实现了演员与观众的互通和融合。

### 三

隆林壮剧从八音坐戏开始,经历了板凳戏、门口戏、庭院戏、地台戏、搭台戏的逐步形成阶段,传播范围逐渐扩大。世代传承中的音乐曲调主要有过场调、正调、梳妆调、杀鸡调、唱调、武功调、紧板、扫板、爱情调、升堂调、丑角路排、喊板、哭腔、穿衣调等,可以看出壮剧的曲调正在日益丰富完善起来。乐队的打击乐器主要有鼓、锣、钹、镲、木鱼等,管弦乐器有马骨胡、二胡、葫芦胡、竹筒胡、三弦、笛子等。演奏时各奏其谱,正线

反线定弦均达到规范程度,形成高中低多声部音乐,和谐动听。壮剧的服装设计依据不同角色来裁制,面料多用土布和丝绸,经久耐用。演出场次所需服装多达30余件,图案有仙鹿龙凤、桃李壮锦兴富景。幕布上花鸟山水、仙境龙虎齐全,上层为天堂,中层为人间,下层为地府,并赋有“乌云迷天扫不开,仙法妙用凭往来,兵将骁勇半时在,一腔鲜血染重台”的诗词。剧情中的角色、妆扮、动作均有严格规范,与“国粹”京剧大同小异,靠拢看齐。这样一个庞大的演绎传播工程,需要众人的合力,反复的操练,技艺的娴熟,默契的配合。这些撷取当地文化元素的小戏小曲,实实在在反映了当地人们生活场景、心理特征和价值取向,使观众获得视觉上的冲击力和听觉上的感染力,提升了艺术向心力和思想凝聚力。

一滴汗水可以反映出太阳的光辉,一种文化可以折射出地方的风貌。地方民族文化似涓涓细流汇入中华民族浩瀚的文化大海中。如果抛弃和拒绝地方文化,漠视民族艺术的特色价值,就等于削弱了中华文化大厦的砖石。地方戏剧的顽强存在自有其文化根脉源流,具有它强大的传承生命力。这种文化力量不应该弱化、失传。

责任编辑 黄文富