李莪华庙会香占及其音声调查与研究*

●张晓林

[摘　要]在山东省寿光市侯镇李家官庄村,每年农历四月十三都会举办盛大的李莪华庙会活动,祭奠当地清代神医李莪华。庙会期间,香占作为人与神交流的媒介、神灵的代言人,在为信众解决问命、治病等各种问题时,始终伴随着特殊的音声行为。以李莪华庙会中的香占以及香占的音声作为重点关注对象,目的在于以香占音声为切入点,了解当地的信仰以及音声在当地信仰文化中的意义。

[关键词]庙会;香占;音声;治疗

在山东省寿光市侯镇李家官庄村,有一位清代名医一直被大家广为颂扬和崇拜,他就是李莪华。每年农历四月十三,当地都会举行盛大的李莪华庙会活动,吸引了来自东营、滨州、淄博、潍坊、烟台等地的信众前来祭祀。庙会期间,除了祭祀场面较为壮观之外,整个庙会也伴随着各种音声,如普通信众的音声、唱佛的音声以及香占的音声,这些音声共同建构起李莪华庙会的音声场域。

所有的庙会音声中,香占作为人神交流的媒介,在为信众解决问命、治病等各种问题时所伴随的音声行为最为特殊。由于庙会香占通神后免费为信众问命、治疗,最接近当地神医李莪华的信仰文化,因此,本文将香占的音声作为重点关注对象,目的在于以香占音声为切入点,了解当地的信仰文化,以及音声在当地信仰文化中的意义。

李莪华(1722~1795),生于清康熙末世,李家官庄人,他医术精湛,擅长外科。最令人敬仰的是他诊病不计名利、不分贵贱的医德,口碑留芳民间。凭借精妙的医术与医德,李莪华救活了很多濒临死亡的伤病者,于是被尊为神仙,村民为其修建纪念堂,世代祭祀,香火不绝。

与其他庙会相比,李莪华庙会是当地规模最大、最受重视的庙会,由于庙中只供奉李莪华一位神灵,因此,参加庙会的民众都是冲着李老爷这一位神灵前来膜拜。作为医生的李莪华,虽然生前只能治病救人,但随着人们对其信仰和崇敬的升华,他作为神医的能力得以扩大,民众会因为求子、求婚姻、求学业、求健康等各种事情前来祭拜。于是,李莪华由治病救人的名医,逐渐成为当地无所不能的地方保护神,形成了当地特有的李莪华信仰文化。

除了一神多能的特殊性之外,在李莪华庙会上,还有众多通过上身"办公",并借助音声免费为信众问命治病的香占。在当地的信仰文化中,香占作为人神媒介,成为信众与神灵互动的桥梁,她们将民众的信仰"有形化",成为民众与神灵交流得以实现的载体,信众可以通过香占向神灵问命和治病,因此,作为神灵的代言人,香占具有特殊的地位。

另外,由于治病是庙会的核心,香占们在庙会中免费为信众治病解难的行为,最符合神医李莪华在世时治病救人的医德。因此,香占的行为最符合李莪华的信仰文化,她们在整个庙会期间,每天都会来到庙中,借助特殊的音声行为免费为问事者问命、治病,这为本文研究香占的"办公"音声提供了条件。

笔者通过对庙会中香占音声的分析发现,庙会大多数香占主要使用同一种"韵"①来传道和"办公"。此韵系"孟姜女调"变体,当地香占并未赋予其特殊的韵名。不论问事者所问何事,香占大都使用此韵,围绕传道、问命、治病等内容,不断变换唱词来进行解答。"孟姜女调"是我国流传最广、影响最大的民间小曲基本曲调之一。②该小调又叫"春调"、"梳妆台"、"十杯酒"等,前辈学者对此多有研究。因此,笔者将焦点转向该韵音声在庙会场域中的文化内涵,即在神医李莪华庙会中,香占们为何会借用音声问命、治病?音声在当地具有怎样的文化意义和信仰内涵?

★本文系上海高校人文社科重点研究基地·上海音乐学院中国仪式音乐研究中心"中国民间信仰仪式中的音乐与迷幻"项目(项目编号:09YJA768827)子课题阶段性研究成果。

①"韵":在当地,无论唱佛者或是香占,都将其所唱曲调称为"韵"。

②江明惇:《汉族民歌概论》,上海:上海音乐出版社,1997 年版,第 219 页。

一、香占

（一）香占其人

能使神灵上身，会看香断事，替神灵传话的人，称为香占，多为已婚已育的女性。在当地，人们私下称之为“神婆子”，这种称谓含有贬义。香占是其自称，也称为“香莲”，香占彼此之间称“师傅”或“姊妹”。

那么什么样的人会成为香占？她们是如何成为香占的呢？

1. 香占的成巫

通过笔者与诸多香占的访谈发现，没有一个人表示其成为香占是出于自愿的。反而言之，完全是被动的、不可避免的，即都是被神灵选中的人。这些人被认为是有“仙人骨”，通常称命中八字轻。被神灵选中之后，当事者会受到来自神灵的各种考验，所表现出来的症状如身体不适、胡言乱语、疯癫状态，甚至家庭生活都因此种反常举动而打乱家中正常的生活状态，出现家庭矛盾等，因此，只有安了“桌子”，成为香占，开始为神灵传话之后，情况才会有所好转。

综合笔者对香占成巫过程的采访，将香占的成巫过程总结如下。

（1）身体考验

当一个人被神灵选中时，她的生理、心理上都会出现明显的变化。生理上如身体沉重、发麻、无力等；心理上比如疯癫、胡言乱语等。同时，伴随着这些不正常，还会出现“传话”的情形，即神灵借被选中者的身体来说话，这时，被选中者说话的口气、状态完全是神灵的口吻。通常，一旦被选中，被选者与家人没有其他的办法，只能答应成为香占，替神灵传话，才有可能改变这种非正常的状态。

（2）安“桌子”

被神灵选中的人要成为香占，就要经过“安桌子”的环节。也就是说，“安桌子”成为由普通人变成香占的一个重要环节。通过对多位香占的采访，笔者将“安桌子”的注意事项概括如下。

a. 每位香占所供奉的神灵，要根据香占自身的情况来定，哪位神灵跟着，就供奉哪位神灵。若所安神灵不对，则会起相反的作用。随着香占功力的逐渐加深，其所跟随的神灵会有所增加，通常，以李老爷、老母娘、胡三太爷等神灵上身最多。

b. 桌子不能自己安，只能由其他香占“谁看谁安”，别人不可插手。

c. 安桌子时，在桌上除了供奉神像之外，还要摆好供品。通常情况下，常用供品有藕合、山药、芹菜、韭菜、豆腐（豆角不能用）等共十样。

2. 日常修炼

要成为香占，除了具有先天的“仙人骨”，还得经过后天的各种修炼。通过采访得知，香占的日常修行主要如下。

（1）每顿饭之前供奉神桌上各位神灵。

（2）日常生活中自家大小事情对于神灵的询问和祭拜。

（3）日常闲暇时，关系较好的香占之间会互相交流、上身传话；或者与其他信众相约一起去参加各种烧香，祭拜等祭祀活动。

（4）日常生活中替人看事“办公”[①]，提高自己的修行。

以上香占的这些日常行为，是其修行的重要部分，对于增加香占自身的功德、提高功力有很大的作用。

（二）香占的类型

在当地，香占普遍存在，但只有在李莪华庙会中，才会免费治疗。通过对庙会中香占的观察，笔者发现，李莪华庙会中的香占有不同的类型。

1. 按空间分布划分

李莪华庙会中的香占分为庙内香占与庙外香占。表 1 所呈现的就是两类香占之区别。

表 1：李莪华庙会上香占的分类

	免费香占	收费香占
地点	庙内	庙外
音声行为	通过唱、说，“办公”（传道、问命、治病）	通过唱、说，问命
香占过程	上身——传道——“办公”——退神	上身——问命——退神
所用器物	烟	烟、纸、笔
问事者身份	信众	普通民众
参加庙会的目的	传名、传道、修行	盈利
民众看法	积德行善	受到惩罚

（1）免费与收费

在整个庙会中，有两类香占，一是不收取费用

①日常“办公”包括上梁、祭车、占卜、治病等。

的香占，主要是在庙院内；另一种是收费的香占，由于庙内不允许香占谋利，他们只能在离庙院两百米之外的空地上为问事者看事。

（2）音声行为

在庙内，香占的整个音声都伴随着传道、问命、治病等过程；而庙外香占之音声，则通常只是伴随着占卜的过程，并不涉及治病的问题。

（3）香占所用的器物

李莪华庙中的香占只需要看烟，就可直接上身“办公”；而庙外香占除了手拿香烟之外，在上身之前会用纸笔来记写问事者的年龄、生辰、性别以及所问事情等。

（4）表格中的后三项涉及民众对两类香占的看法。通常，当地信众们对庙外收费香占的灵验与否有所怀疑。他们认为，替神灵传话是行善积德的事情，不应该以此谋利，收取费用不符合当地人们对神医李莪华的信仰，也不符合神灵普救众生的原则，而在庙内免费“办公”的香占才是行善积德，受信众的尊重。

2. 按目的划分

除了庙内与庙外的香占有所区别之外，单看庙内的香占们，也有所区别。笔者将她们分为以下三类。

第一类香占只参与庙中烧香、唱佛的活动，并不在公众面前暴露自己的“香占”身份“办公”。她们参加庙会的目的一是为了获得神灵的保佑和赐福。另外，作为香占，哪怕她们极不情愿，也要参与此类祭祀活动，若刻意“压功”，则会受到神灵的惩罚。

如笔者田野调查人——李阿姨，由于忙于茶庄生意，大都无暇参与庙会。第二年庙会期间，她脖子上长了很多疙瘩。对此，李阿姨认为是忙于生意，无暇参加庙会，神灵对她的惩罚。在这之后，李阿姨关闭了茶庄，每逢祭祀活动，她都尽量参与，用她自己的话来说：“每逢有祭祀活动，神灵会来‘压功’，这时候就会肩膀沉重，精神不振，腿脚不自觉就想往庙会上走……只要待在庙中，身体就会很轻快，很舒服。”

第二类香占会在庙中传道、“办公”。这类香占大都以此为职业，她们参加庙会的目的，一是通过“办公”，为神灵传道；二是将庙会作为宣传自己的场所，从而吸引更多信众成为自己的顾客。因此，这类香占首先会在庙会上借助神灵上身来宣传自己不收钱财、一心为神灵传道扬名，然后开始“办公”，以此获得信众的信任。

第三类香占是刚被神灵选中，因为无法专心为神灵传话，身心正在接受神灵的考验，于是来寻求其他道行较深的香占的帮助。对此，老香占既会以身说教，向新香占诉说自己当初成为香占时的经历与痛苦，也会以神灵口吻劝导新香占放下思想包袱来为神灵“传话”，并对新香占予以鼓励。

二、香占的音声

庙会中，香占所使用的音声按其功能分类分为说教、传道音声和“办公”的音声。说教、传道多为香占一人唱，而“办公”则多为问事者与香占的互动。

（一）说教、传道的音声

通常，香占进入庙中，并不会马上开始“办公”，而是以神灵上身说教、传道等内容的音声行为，吸引信众的围观，既达到替神灵传道的目的，也达到香占宣传自己的目的。通常，香占传道的内容包括孝道、行善积德、因果报应等。

图 1：香占（右下角）传道

图 1 中右下方的香占正在传道。她首先面向广大信众自报家门并开始“传道”，以此获得围观者的信任，起到宣传自己的作用。她左手拿烟，拖长腔说道：

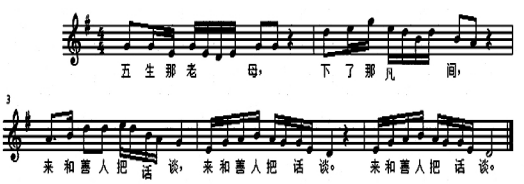
今天俺五生老母来下凡，
来和善人把话谈，
叫声善人问声好，
再问善人，
你可神安。

周围围观者纷纷双手合十，下跪磕头，向老母娘问好。

谱例 1：

香占常用“韵”

仉阿姨唱　张晓林记谱



在香占传道的过程中，首先都会以神灵的口吻“说”，包括对上身的神灵的介绍，以及向围观群众问好、赐福。整个“说”的过程都拖着长腔，此时的煽动性最强，最易引起围观群众的共鸣，比如围观的群众跪地磕头，向神灵跪安。在“说”完之后，香占再改用唱（见谱例 1）的方式，开始向众人传道，多为教人行善、积德的内容，以此向众人传道，为神灵传名。香占的传道能更好地宣传自己，让更多信众认识自己，以方便日后其他信众需要问事时，能成为自己的顾客。

（二）香占“办公”的音声

除了传道，香占在“办公”的过程中也始终伴随着音声行为。因此，笔者认为对其音声的分析，不能脱离香占“办公”的过程。

1. “办公”过程

（1）上身

香占上身时通常会连抽两口烟，闭眼沉默一会，睁眼之后开始自报家门，有的香占也会打哈欠或出现身体颤抖一下的情况。

香占说：善人呀，

天台山上俺拜圣母，
拜拜那玉皇免去了灾，
今天俺和你说一番，
俺是那王母下了凡。

众信众双手合十，纷纷向王母问好。

香占唱（一脸慈祥）：

叫声呐花容们呀，
好生呐要听咱，
你一片真心感动了呐天，
天上神灵保周全。

众信众：谢谢老母娘（双手合十）

香占在说吉利话时，围观的群众争相与其握手，认为能通过香占的手亲自握到神灵的手，从而得到神灵的保佑。

香占唱：叫声呐善人们呀，

香占给俺传了这些天，
从初六传功到今天，
嗓子都哑了啊。

众信众发出啧啧声。（敬佩香占传道的辛苦，认为此香占灵验。）

香占唱：若是呐以后找香占呀，

上她那门里去，
你光买上一盒烟，
千万不要拿东西，
……
拿着东西不要进呀，
你拿着那东西我罚香占，
叫她可不舒坦。①

香占说：我母娘不吃凡间的东西，你们千万不要带东西。

众信众：拍手称赞，认为此香占才是真的香占。

香占传道结束后，会有退神的行为，若有人问事，香占会再次点烟，请神灵上身。

（2）“办公”

庙会中，香占的“办公”主要包括问命和治病。前者包括问事业、问学业、求财运等。后者的种类繁多，但多为虚病②。

在问事者寻求香占帮助时，二者都不会明确区分疾病与其他人生问题，虽然在交流开始时会提到是看“健康”、“婚姻”、“事业”等不同问题，但双方在对话过程中，各种问题都可以提出来询问。首先，问事者在问事之前，会递未拆封的香烟给香占，按香占的话来说，用问事者自己带来的烟打烟问事，会更加准确灵验。然后，香占与问事者稍作沟通之后，接过由助手点燃的香烟，猛吸两口，稍许沉默后，睁眼看烟，这时的神灵再次上身，香占会以唱或说的形式自报家门，表明神灵的身份，问事者则会向神灵磕头或作揖。由此，以香占为媒介，问事者与神灵的对话开始。

问事者：帮我看看吧，师傅，我总是觉得身上不舒坦。

香占唱：叫声那花容呀，

你听咱，
俺母娘和你说一番，
家里也有老桌面③。
……

①这里是告诫信众们，去找香占“办公”时，不要带钱财和礼品，因为香占在日常“办公”时不能收取报酬，否则会受神灵惩罚。

②虚病：香占也称之为“阴病”。这类病症较为复杂，打针吃药没有好转。在香占眼里，“阴病”多为“因果病”，需要通过向神灵烧香烧纸等方式解决，是香占治疗最多的病症。

③指问事者家中安了桌子，即问事者也是香占

老桌呐面上呀，
是不通听（音译），
经常压的你是不舒坦，
着实呐不舒坦。
着实呐要通通。
香占说：你要再通一下，现在堵着，没通开①。
香占唱：娘家人着实好呀，
还得呐多拿钱，
你叫着家里的老桌面，
都来收钱，
都来收钱。
香占说：另外，你家里桌面上有个女的不愿意。
问事者：我平时供奉，怎么不愿意呢？
香占唱：他们呐不要金宝呀，
他们呐要银宝，
叫声善人你听着，
个人记心间，（面向围观者）
个人记心间。
香占说：用银宝，别用金宝。神仙要金宝，上坟用银宝。
香占唱：俺母娘查的那事呀，
一点也不差，
你哪里有事俺就给你办，
给你们办周全。
（面向众人）
众信众：双手合十作揖，称赞、感谢母娘
香占说：家里的老桌面压得你不舒坦。（一边看烟一边说）
香占说完，拉过问事者的手，一边拍打问事者的背部，一边唱：
可是呐不舒坦呀，
压的香占不舒坦呀，
……

香占拍完后，指着手里的烟说：你看这里坑坑洼洼的（指烟燃烧的不好），天盘老母和四海龙王都缺钱。
香占唱：回去呐好好地呀，
是拿一番，
到了时候你就，
舒坦了，
你就呐舒坦了。
（一边唱，一边给问事者捋胸口，帮她通气）

（3）退神

香占将烟递给问事者，表示若无他事，老母娘要回宫。接着便不再说话，闭眼稍许沉默之后（有的香占也会出现身体抖动，似哆嗦），重新睁眼并恢复到之前的语气，以此表示神灵已离开香占的身体回宫，整个“办公”结束。

通过以上举例可见，问事和治病是“办公”的两个方面，但在整个“办公”过程中，二者交叉在一起。通常，问事者若无身体不适，则不会涉及治病的问题；若有身体不适的症状，香占则会通过看烟找到身体不适的缘由所在，再通过烧纸烧香，按摩、拍打等动作，来为问事者进行治疗。

2. “办公”的音声

根据上文对香占“办公”过程的描写，可见“办公”过程中的音声部分可以分为说和唱两部分。这两种音声一直贯穿着香占整个“办公”的过程，是一种“神”话的表述，有其各自的功能。

（1）音声要素

说：香占“办公”过程中的“说”多为解释神言，起到强调的作用。一般情况下，香占所“说”的内容，包括病患不容易听懂，需要解释，或者香占感觉应该要重点强调的内容，一般用于香占与病患二者之间的交流沟通过程中。这时，香占处于“半神半人”的状态，香占与问事者沟通时，一般都用“说”的方式。

唱：香占“办公”过程中的“唱”多是以神灵身份来表达，所唱内容代表神言。香占“唱”的内容，多是以神灵口吻对病患者进行指点，因此，这些内容更近似传达“神”话，而不是用来与问事者交流。

（2）香占之“韵”

如同上述，香占以“孟姜女调”（如谱例 1）的使用最为普遍，有半数之多。从香占的角度来说，她们认为：“‘办公’时的‘唱’不是自己唱，而是神在唱，要唱什么调并不是香占自己能决定的。”而从每位香占使用比较固定的“韵”来看，其“调”的所指应该是加有唱词的完整片段。如此韵调的结合，通过变换唱词来问命、治病，这说明香占也用了“一曲多用”的办法，在特殊的唱词内容中，使该曲调在庙会这一特殊场域中具有了神圣的意义。

因此，笔者将着重关注香占音声在李莪华庙会以及整个信仰文化中的意义问题。

三、香占音声在当地信仰文化中的意义

为了了解香占音声的功能及其意义，笔者将香占音声还原到李莪华庙会这一特殊场域中，在其信仰

①香占的意思是指问事者不能很好的为神灵传话。

文化背景下，阐释音声在李莪华信仰文化中的意义。

在学界中，早有学者开始关注仪式音声的属性与音声发出者、音声场域以及音声接受者之间的关系问题，因此，笔者首先从音声的发出者、音声的发生场域以及音声的接受者三点出发，即“谁在唱”、“在哪唱”、“向谁唱”三方面来分析，了解当地信众和香占如何借用音声来呈现当地的信仰文化。

由于香占上身期间始终伴随着其特殊的音声行为，因此，笔者首先讨论音声与香占“上身”的关系，然后通过分析音声与治疗的关系，来谈论音声在当地信仰文化中的意义问题。

（一）谁在唱，在哪唱，向谁唱

1. 谁在唱？

上文曾多次提到，香占们认为“办公”时的“唱”不是自己唱，而是神在唱，要唱什么调并不是香占自己能决定的，即“神在唱”。此观念成为香占与信众在“办公”过程中的共识，也是二者搭建对话平台的关键。在二者共同的“神在场，神在唱”之信仰文化认知下，音声具有了神圣的意义。

2. 在哪唱？

“在哪唱”所谈论的是音声功能与场域的关系问题。李莪华庙会中的香占虽有不同的神灵上身为民众问命和治病，但正是由于李莪华具有治病的功能，因此，不论任何神灵上身，只要是在李莪华庙中“办公”，都被民众认为是李老爷显灵，自然也会相信其他神灵的治病能力。

由此看来，“在哪唱”的问题，凸显了音声在李莪华庙会这一特殊场域中的意义。如本文对香占“办公”所用孟姜女调的举例可见，香占借用普通的孟家女调所唱的内容，被信众看作“神”话。而平时各司其职的神灵，在李莪华庙会这一特殊的场域中，也都具备的治病救人的能力。因此，正是在李莪华庙会这一特殊的场域中，使用音声的香占，具有了治病救人的能力。

3. 向谁唱？

对于“向谁唱”的问题，从香占的角度来看，由于香占的音声是神灵的“神”话，其音声贯穿在传道和“办公”的过程中，因此，香占上身后的音声既是向围观信众传道，又为问事者问命和治病。

综观以上三点可见，正是信众对李莪华的信仰，才会来到李莪华庙中祭祀。由于李莪华庙会是神医的庙会，因此，各路神灵在此庙会也具有了治病的能力，以香占为媒介，以音声代言，为信众问命和治病。

（二）香占音声在当地信仰文化中的意义

1. 音声与“上身”

通过对香占上身情况的观察可见，由于香占不需要任何乐器或响器的辅助就能进入上身的状态，并在整个过程中伴随着音声行为，可见香占的音声并不具有诱发和维持上身的功能。而通过对香占“办公”过程分析与采访发现，音声对于香占上身的意义在于“代言”，也就是说，香占的“唱”之音声可以看做是神灵上身的标志，即通过香占的特殊的音声来区别神与人日常话语的不同，以此表明由人——神的身份的转变。于是，香占的“音声”成为“神”话。

2. 音声与治疗

前文多次提到，治病是李莪华庙会的核心内容，而香占是神灵治病的媒介。为了了解民众愿意找香占“办公”治疗的原因，笔者主要从当地的疾病观和疗效观进行分析。

（1）当地的疾病观

通过调查可见，一般情况下，民众生病之后，轻的或严重的疾病都会寻求正规医院的治疗，而且主要以西医为主，有的慢性病也会使用中医的治疗，但若是不明缘由的生病或者如精神方面等无法治愈的疾病，病患自己或病患家属就会考虑是否是某种超自然的力量使自己生病，即“虚病”。

一旦病人面对疾病有了以上假设，自然就会通过求神拜佛并寻求香占的帮助和治疗。另外，香占的治疗也不是头疼医头，脚痛医脚，而是借助神灵的力量，使问事者达到与宇宙间万物的平衡，从而恢复事事平安的状态。因此，病患与香占之间对疾病的共识，是香占治疗有可能成功的前提条件。

（2）当地的疗效观

通过田野观察和对当地疾病观念的分析可见，问事者与香占搭建起对话平台之后，对于问事者来说，自己交流的对象不是香占而是神灵。由此，问事者在与香占交流的过程本身就成为疗效发生的一个重要机制。比如，双方之间进行的身体接触、情绪互动还有心灵交流等，尤其是香占以神灵口吻表示出的同情以及保其周全的决心时，都会让问事者有身心被神灵安抚的感觉。另外，问事者本身患病或不顺，其诉苦以及身体的病痛能得到神灵的理解、同情及关怀时，整个治疗已经自行完成了大半。

通过对音声与上身以及音声与治疗关系的分

析可见，音声的出现，使香占完成了从人到神的身份转变，借助音声，香占的“办公”过程被信众信服，其所传达的内容被信众认为是“神”话，香占对病患的拍打、按摩被认为是神灵的亲自治疗，从而使病患的身心得到安抚。因此，音声本身虽不能真正起到治疗的作用，但音声证实了香占通神的能力，进而赋予香占治疗的能力。

通过以上的分析，笔者用图 2 来阐释本研究的结论：

图 2

根据图 2 所示，由外向内看，正是由于当地流传了两百多年的有关神医李莪华灵验的信仰文化，才会举办如此大规模的李莪华庙会活动，吸引众多的信众和香占前来赶会，并借助不同的音声行为完成祭祀和修行。尤其是最接近当地李莪华信仰文化的香占，基于民众与香占们对疾病和疗效观念的共同信仰，彼此之间才能搭建对话平台，香占才能在这种共同的认知下凸显其通神、治疗的能力，香占伴随音声的治疗行为，使神医李莪华在现实中显灵。

根据图 2 所示，由内向外来看，正是信众及香占们的音声行为，为李莪华庙会建构起一场特殊的音声场域。香占们借用其音声行为将李莪华的信仰文化以及其灵验外显化。由此可见，香占的音声也起到了对李莪华信仰文化之建构的作用。

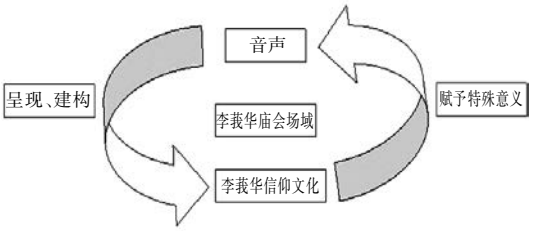


图 3

综上所述，根据图 3 所示，正是当地信众对于李莪华的信仰文化和庙会场域，赋予了庙会中香占音声特殊的功能意义。反过来说，香占们正是借助音声，通过其“办公”中的传道与治病，从而在李莪华庙会中再次呈现和建构了李莪华的信仰文化。

参考文献：

[1] 萧梅.田野的回声——音乐人类学笔记[M].上海：上海音乐出版社，2010.

[2] 薛艺兵.神圣的娱乐[M].北京：宗教文化出版社，2003.

[3] 袁敏.神医李莪华[M].北京：国际文化出版公司，1995.

[4] 萧梅.通过罗杰的观看：音乐与迷幻——论音乐与附体的关系[J]，中国音乐学，2009，(3).

（张晓林，女，上海音乐学院 2013 届硕士研究生）

责任编辑　黄　羽

（上接第 8 页）是，喇叭的身份是一种对于亡人家族中嫁出去的女性与娘家亲属关系的体现与固化。

四、结语

贵州省黎平县洪州镇归垒苗寨是草苗支系的主要发源地，广西、湖南等地的草苗大部分由这个村寨迁出去。该村落 2005 年才由政府出资修了一条泥巴路，能够艰难通车。尽管改革开放以来，有很多人外出打工，但真正与外面的接触也是最近几年。归垒作为一个传统的老寨子，这里的人们一直顽强地坚守着自己独特的文化传统，他们有一种保存自我、彰显自我文化特质的强烈意识。

参考文献：

[1] 杨民康.音乐民族志方法导论——以中国传统音乐为实例[M].北京：中央音乐学院出版社.2008.

[2] 石林，罗康隆.草苗的通婚圈和阶层婚[J].广西民族大学学报(哲学社会科学版)，2006，(6).

[3] 石林.三省坡草苗的语言及其与侗语的关系[J].民族语文，2012，(4).

[4] 李辉，李昕.遗传和体质分析草苗起源[J].复旦学报(自然科学版)，2003，(4).

（曾雪飞，女，贵州大学艺术学院讲师，福建师范大学访问学者）

责任编辑　黄　羽