



人格雕绘的艺术

撰文：史庆堂

我的老师张充仁先生享有中国当代雕塑第一奠基人的美誉。齐白石先生称他为“泥塑之神手也”。他的作品功力深厚，超凡脱俗，形式出新，风格典雅，塑造的人物形象完美，不仅形似，而且神似。他的雕塑、油画、水彩对中国近代美术史有着开辟性的影响，其雕塑更是在国际世界著称。世界上法语国家的人们都说“TCHANG”是代表中国人形象的一个名字。他将中国近代雕塑带进了国际领域，在法国，他与罗丹、毕加索一样受到人们敬仰。

作为一代美术宗师，张充仁老师对自然的观察具有超人的敏锐力，他的创作继承了传统的美学观，同时，又在西式水彩中加入中国水墨画的特点，将中国文化、哲学等传统特色有机地融入自己的作品中，在水与色的交融里，思想情绪亦得到了交流，心灵也在创作的过程中得到安慰。张充仁老师的作品不会被形与色束缚，构成其独特的艺术风格。给人以潜移默化的教育，陶冶人的情操，激励人积极向上。

艺术与人的关系十分重要，雕塑构图与环境，是以较小控制较大环境的关系，随着人们的流动而展开的连续视觉，人的视觉往往为雕塑上部受光面所吸引，巧妙地给人以瞬间流动的感觉。最复杂的思想往往寓于典型的简单之中，所以要充分运用轮廓部分的高光照射作用。张充仁老师的水彩画同样给人以强烈的视觉冲击，画面清爽流畅，真实地反映自然，有独到的写实主义功夫，能激发人们深入到生活中去收集素材、体验生活，发现真正的美。

张充仁老师一生谦虚、慷慨、宽容。在开办画室时，对师从他的一群聋哑学生，一律可以免交学费，还特别照顾他们，供应纸张与绘画用具给他们。对在中学任教的较低收入者给予减半学费。解放前后，我因父亲收入存在问题，后来给张充仁老师补充拖欠的两个月学费时，老师对我说：“根据社会情况可以理解，我只收一个月的学费。”当时，这样好心的老师在上海很难找到。可是现在友人说他的画室收费昂贵，难进，这完全是无中生有；还有人说张充仁老师不会请人吃饭，也是无稽之谈。我记得自己在离开张充仁老师画室数十年后，赴张充仁老师当时居住的合肥路探望他老人家，两个中午都是老师请我到合肥路天主教堂的餐馆吃的饭。老师在巴黎时，基本是不上街吃饭的，都是自己在家煮粥吃。我想在这样的事实面前，大家是不会再相信这些传言。

张充仁老师曾经用的绳头小楷写下了《张充仁艺术人生》十章，可惜有四章给人遗失。后来，有别有用心的人，以著书的方式将旧社会和在极左路线下对张充仁老师不公正议论拿来攻击老师的人格与品德，这其实是想利用老师在社会上威望和地位来抬高自己，为自己的书进行炒作。后来，老师家属进京向有关领导反映情况，老师的部分学生也在网上发布讯息和写信给相关方面，中央相关部门制止了已经发行3000本此书的继续发行。现在，这本书又被抬出来，在我看来，实在与当今建设和谐社会的要求不相符。

记得当年在张充仁老师画室时，老师经常教导我们：以技巧成熟与否为条件，要内容真实。除此之外，作者本人需要具备高尚的人格，光明磊落。对事物要以冷静的眼光，做忠实的描写。这样的艺术品才是时代的先导，文化的光芒。（本文图片均为张充仁老师作品）

（作者系广东省土木建筑学会环境艺术委员会副主任 华南理工大学建筑学院教授）

泥塑之神
手也
充仁先生作

