

# 旗袍：对女性身体的符号学分析

王 玥

(广东文艺职业学院 艺术设计系, 广东 广州 511400)

**摘要:**旗袍作为中国现代女性经典服装,不仅仅是披在女性身体之上的外衣,更是披在社会文化之上的外衣。对于男性这个“他者”而言,旗袍更多的是一种性的符号,是他者欲望注视之下对女性肉体的一种新的包裹方式。在父权与女权之间,旗袍提供了一个相互斗争与妥协的场所。女性赢得了自身地位的提升,但却仍然逃脱不掉男性他者的欲望之眼。但从女性自身的角度来看,旗袍的出现是女权文化的一种表征,所展现的是一种“文化身体”,是一种女性独立、自由的符号。在当代,更是女性独特而迷人的性别魅力的符号。

**关键词:**旗袍;女权;父权

中图分类号:J120.9 文献标识码:A 文章编号:1007-8754(2011)04-0105-03

作为女装之一的旗袍,比起其他女装,似乎更容易成为一个被大众所关注的话题。尤其是电影《花样年华》的上映,雅典奥运会闭幕式上的八分钟表演,明星们的青睐如巩俐戛纳电影节的旗袍装扮,以及近来诸如《纸醉金迷》、《旗袍》等电视剧的热播,使旗袍更为频繁地出现在公众的视野之中,成为人们关注乃至热议的话题。人们所热衷的,自然不是旗袍之作为女性服装本身的特点甚或旗袍独特的美,而更多的是旗袍包裹之下的女性身体或者女性形象。在大众的视野里,前者只是一个罗兰·巴特所说的“服饰符码”,后者才是旗袍的所指。相比其他女装,旗袍的确对女性的身体有着近乎严格的要求,如穿着之前的身材条件要求、穿着之后的体态、仪态要求等等,极大程度上突显女性身体曲线,加之对身体以一种近似于半遮半掩的包裹方式,反而更容易引发进一步探视身体的欲望,对旗袍的关注自

然就直接指向女性的身体。就此而言,女性对旗袍这种服装样式的选择,正代表着她坦然展示自己身体的一种态度,同时也代表着她对探视自己身体的目光的一种接纳的心态。因此,对旗袍的阅读,其实是对女性身体或女性形象的阅读。

## 一

在当代社会,“对自我的关注在消费的保护之下受到极大的推崇,衍生出一条自我塑形与美体的工业。”<sup>[1]</sup>这一因医学科技的发达越来越兴旺的“身体工业”,既针对于男性,也针对于女性。但毫无疑问,它的主要对象是女性的身体,服务于男性对女性身体消费需求。这不能不说这是女权主义的尴尬,无论怎样去强调女权,却因性别差异所带来的身体差别,女性的身体不得不面临男性“欲望之眼”的审视,在男权的胁迫与激励之下,经由繁荣的社会经

收稿日期:2011-02-15

作者简介:王 瑥,女,江西南昌人,广东文艺职业学院艺术设计系教师,硕士。

济的推动而加入“身体工业”的大军之中。

在男性“欲望之眼”的审视下,出入社交场合里的穿着旗袍的女性,无论是 20 世纪二三十年代上海十里洋场的上流名媛、交际花,还是今天的影视明星,乃至普通女性,更多地是其身体消费的一个环节,是其奢华而低俗生活的一个高雅的点缀。旗袍下的身体,并不仅仅是被包裹起来的现代文明,也并不仅仅是被包裹起来的时尚,而更多地仍然是烘云托月忠实地将女性身体曲线勾勒出来的工具,仍然是欲望的肉体,只不过是摩登的欲望的肉体。其实,从旗袍作为服装样式而言,本身就潜在地要求女性身体必须符合一定的身材标准:细长的脖子、挺翘的胸部、纤细的腰肢、平坦的腹部、漂亮的腿形等等。身着旗袍,也在要求身体符合一定的行为标准:抬头、挺胸、收腹、慢步、摇臀等等。可以说,旗袍是对女性身体的一种控制。对于女性自身而言,在男权的世界里,她也在自觉不自觉地希望自己的身体被注视,被读解,“有些女人声称她们‘是为自己而打扮的’,可是我们已经看到,甚至在自恋时也隐含着让别人观赏的意思。爱打扮的女人若是不被人看到,便无法得到完全的满足,除非她们是精神病患者;通常她们希望有个见证人”<sup>[2]</sup>。所以,在男性这个“他者”的眼里,旗袍所提供的,是一种新的阅读女性身体的方式,一种从私密走向公开的方式。如果拿旧时的女性做一个对比的话,那么,旗袍下遮遮掩掩的身体,正是旧时文人眼中红裙绿裙下若隐若现的小脚,或者偶尔惊鸿一瞥的皓腕。换言之,旗袍在迎合男性的女性身体消费方面,它既有别于古代“千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面”的深入基因里的遮掩与羞怯,又区别于今天三点式的深入骨髓的裸露与放肆。在 20 世纪二三十年代,更多的是男性对女性身体的新的从私密走向公开的审美需要,而在今天,更多的是含蓄中的性感、遮掩中的刺激。区别在于,前者从严密包裹中突破而需要更大尺度的裸露,后者从太多的裸露中突破需要一定程度上的遮掩。但无论如何,在男性的欲望之眼下,旗袍更多的是一种性的符号,而且是其“舒舒服服、平平稳稳、合理又民主的”<sup>[3]</sup>“自由”地审视和阅读的符号。

毫无疑问,在父权制度或者父权的影响下,旗袍处在一种冲突之中,即女权与父权的较量之中。但也很明显,旗袍也代表了一种平衡,即父权所允许下

的平衡。这种冲突与平衡,正涉及到葛兰西所谓的“文化霸权”问题。在葛兰西看来,文化霸权所反映的是社会各个阶级之间的支配关系,但这种支配或统治关系并不局限于直接的政治控制,而是试图成为普遍性的支配,如包括特定的观看世界的方式等等。在这个意义上,霸权之中,既表达了统治阶级的利益,又渗透进了大众的意识,从而被从属阶级或大众接受为“正常现实”或“常识”。显然,其中冲突与融合并存,压制与妥协共在。大众文化,尤其是流行文化实际上就是这样一个交集地带,一个缓和地带,一个统治阶级与普罗大众相互斗争、相互协商和谈判的场所。对应于旗袍文化,则是一个父权与女权相互斗争与妥协的一个场所。旗袍的诞生与被接受,当然是广大妇女尤其是知识女性奋力抗争父权传统的结果,但也是父权传统松动的结果。在这一场斗争中,女性赢得了自身地位的提升,但却仍然逃脱不掉男性他者的欲望之眼。由此,二者之间的冲突得到了暂时的和解。“个体和非常个人化的着衣行为,是在为社会世界准备身体,它使身体合乎时宜,可以接受,值得尊敬,乃至可能也值得欲求。”<sup>[4]</sup>女性似乎赢得了胜利,也的确赢得了胜利。但问题的严重性在于,只要一日消除不了男性他者对旗袍所包裹的身体的欲望之眼,女性的胜利就永远都只能是言之过早。旗袍,就只能是遮蔽斗争的一种工具,一种让女性再次“舒舒服服、平平稳稳、合理又民主地”、沾沾自喜地投进父权传统的手段。它轻易地将旗袍下的女性变成了“单向度的人”:也许她带着反叛的精神与批判的眼光,但却或者把自己迷失在追赶时髦、享受奢华的快乐之中,或者把自己迷失在追逐旗袍所带给她的“新女性”的精神光环之下。在一定程度上,旗袍真可谓是一种厚重的、老子世故的美,欲念和矜持同时被包裹其中。

## 二

从女性的角度来看,对于女性自身,如前所述,旗袍的出现反映了女权运动在一定程度上的胜利,折射着女性社会意识的觉醒。相比传统而言,穿着旗袍的女性,不仅能够在公众场合里抛头露面,甚至能够发表自己的意见,扮演着独立的社会角色。尤其是作为知识女性、政治女性,对自己社会身份的展现欲求更为突出。在民国初期文化变革的时代,旗

袍对女性身体的展现，自然是一种突出的反传统的方式；而在今天，这种反传统的意义早已消失，旗袍只不过是五彩缤纷的女性服装当中的一种，只不过由于影视的推动而进入到流行体系之中。女性身体曲线所显现的视觉符号，固然一如既往的与性感相关联，但因时代的发展，这一符号更深层次的所指，由以前近乎急切对女性独立社会身份的追求，变化为对女性特有迷人魅力的形象的彰显。

诚然，在20世纪二三十年代，旗袍只是当时接受新式思想、崇尚独立自由的女性所选择的一种服装，并不是唯一的服装，但可以想象，当时大胆从家庭里出走的“娜娜”们，不是穿着旗袍，就是穿着“文明装”的。只有具有大胆的反叛精神，才敢于主动将自己从包裹得严严实实的服装中脱身而出，才敢于从几千年封建历史传统中走出。由此而言，作为众多女装样式中的一种，旗袍选择1920年代的上海发源，并在1930年代迅速走向它的极致，显然承载着极为复杂的社会文化内涵：中西交融、新旧冲突、女权兴起等等。也只有上海，这个在鸦片战争后被开辟为对外贸易的商埠，这个因此成为商业繁华的都市，这个率先被西风欧雨吹遍之地，这个因此保守思想与革命思想急剧冲突却又共存之地，方堪成为当时及蔓延以后许多年代中国时尚文化的发行地。

旗袍所包裹下的女性，的确是精致玲珑、开放活泼的典型。也只有她们，才敢于大胆地展露自己的身体，自豪、自信地展示自己的身体美。显然，这种大胆地展露女性身体的思想，是现代文明所浇灌出的花朵。它代表着女性重新审视、阅读并展现自己身体的一种方式，是敢于从私密走向公开的方式，是从被动走向主动的方式。“衣着是将身体社会化并且赋予身体以文化意义与身份的一种手段。”<sup>[4]</sup>旗袍当然更是这样的一种手段，是女性社会身份的一种视觉隐喻，是显示并让别人解读自己社会身份的可见形式。在当时，旗袍的确是女权文化的一种象征，是女性的独立、自由的一种符号。

这一符号意义虽然在今天已经消失，但旗袍与生俱来的对女性社会身份的凸显意义却并没有完全失去。在新的时代环境下，女性独立与男性平等的社会身份已然突出，并不仰仗某一种服装来彰显，而借服装来彰显的，一变为女性自身特有的性别魅力。

身体固然是显现性别魅力的不可或缺的条件，但对于女性而言，如果仅仅是身体，那自然又堕回到男性的身体消费的粗浅欲望之中，重现女权的尴尬。因此，这时的服装所能展现的，就不能再是身体，而是“文化身体”，即寄于身体之上的文化内涵。无论是影视明星，知识女性，还是政治女性，甚至一部分家庭女性，都不满足于仅仅展现自己的身体，她们都很清楚一旦进入身体的消费体系之中，很快就会被新的消费需求所淘汰。但是，因为旗袍并不是所有女性都喜欢并适合穿着的服装，毕竟旗袍对女性身体有着一定的要求，这一点却更能够凸显穿着旗袍的女性以旗袍来展现自身特有的性别魅力。对身体的自信，更加突出了性别魅力。影视明星会有意识地偏向自然身体，因为她们有良好的身体资本，但依然寄望于“文化身体”的展现，希望展现自己优雅而性感的魅力。知识女性、政治女性、家庭女性则更多地展现自己的“文化身体”，甚或避免自然身体的过多展露，比如其开衩往往较低，对身体的包裹也稍显宽松，但之所以仍然选择旗袍，除了潜在的对自身身体的展现欲念以外，其与生俱来的彰显女性独立社会身份的特性依然潜在的存在。也许款式不同，但突显女性性别魅力的共性却是不变的。当然，知识女性的知性、智慧、典雅等等，政治女性的干练、睿智等等，家庭女性的贤惠、闲情等等，旗袍所穿出来的女性形象各不相同。

简言之，旗袍作为中国现代女性经典服装，不仅仅是披在女性身体之上的外衣，更是社会文化的外衣。

#### 参考文献：

- [1] 大卫·勒布雷尔. 人类身体史和现代性 [M]. 王圆圆,译. 上海: 上海文艺出版社, 2010:230.
- [2] 西蒙娜德波伏娃. 第二性 [M]. 陶铁柱,译. 北京: 中国书籍出版社, 1988:607.
- [3] 赫伯特·马尔库塞. 单向度的人——发达工业社会意识形态研究 [M]. 刘继,译. 上海: 上海译文出版社, 2010:3.
- [4] 乔安妮·恩特维斯特尔. 时髦的身体 [M]. 鄂元宝,译. 桂林: 广西师范大学出版社, 2005:5.

(责任编辑 姚晓南)

(下转第112页)

# Exploring the Characteristics of the Chin and Han Dynasty's Laws

## ——A Review of the Research on the Family's Crimes in Chin and Han Dynasties

WEN Xia

(Department of Politics and Law, Guangdong University of Education, Guangzhou, Guangdong, 510303, P. R. China)

**Abstract:** In the monograph named The Research on the Family's Crimes in Chin and Han Dynasty, Dr. Jia Liying defined the concepts of the family, the family's crimes and so on. With the Chin and Han Laws and specific cases, she also summarized and analyzed all kinds of the family's crimes in Chin and Han Dynasty. Then she analyzed the evolution, characteristic and influence of the family's crimes and the measures that the government had taken. The laws in Chin and Han Dynasty had contained the concepts of the family and estate, not the result of the Confucianism's influence.

**Key words:** Chin and Han Dynasties; family; crimes

---

(上接第 107 页)

# Chinese Dress: Women's Body from the Semiotic Perspective

WANG Yue

(Department of Art and Design, Guangdong Literature & Art Vocational College, Guangzhou, Guangdong, 511400, P. R. China)

**Abstract:** As classical dress of modern Chinese women, Chinese Dress is not only a kind of outer clothing over women's body, but also a kind of outer clothing over social culture. To men, Chinese Dress is the symbol of sex, and a new way, by which men use to warp up and watch women's body with desire eyes. So, Chinese Dress is the result of fighting and compromising between the feminist and masculinist, and by which women win their promotion of social status, though can not escape from men's desire eye. But to women themselves, Chinese Dress is the symbol of women's rights, and the sign of women's independence and freedom. And now, it's the sign of women's especial charm in sex.

**Key words:** Chinese Dress; women's rights; father right